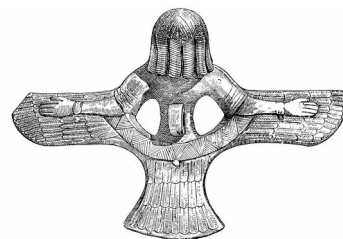




Накладная петля котла. Бронза*



УРАРТСКИЕ И АРМЯНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И КОЕ-ЧТО ИЗ НЫНЕШНИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Абгар, Авгарь – Авгар V Уккама, сын царя Ману, топарх, или царь Эдессы, столицы Восточной Сирии. Согласно разысканиям отца церковной истории Евсевия Памфила (260–341), Абгар, будучи болен, обратился к Иисусу Христу со следующим письмом: “Авгар Уккама – Иисусу, исцелителю благому, объявившемуся в пределах Иерусалимских. Мир господину моему! Я слышал о тебе и о твоей исцеляющей силе, что не лекарствами и травами излечиваешь ты, но словом твоим глаза слепых отверзаешь ты, хромым ходячими делаешь ты, прокаженных очищаешь ты, глухих слышащими делаешь ты, и духов и демонов изгоняешь ты, и болящих словом твоим исцеляешь ты. Также мертвых воскрешаешь ты. И когда услышал я о тех великих чудесах, которые совершаешь ты, подумал я, что ты или Бог, который сошел с небес и совершил такое, или ты Сын Бога, творящий все это. Поэтому я написал тебе, умоляя, чтобы ты пришел ко мне, *к тому*, который кланяется тебе, и болезнь некую, имеющуюся у меня, исцелил так, как я уверовал в тебя. Также слышал я еще и то, что иудеи ропщут на тебя, и преследуют тебя, и хотят тебя распять, и смотрят, *как бы* навредить тебе. У меня есть один маленький и прекрасный

город, достаточный для двоих, чтобы жить в нем в мире”. Иисус вручил пришедшему от Авгара писарю, архивисту и художнику Ананию (Ханнану) плат со своим нерукотворным образом и дал следующий ответ: «Иди и скажи ему, господину твоему, пославшему тебя ко мне: “Блажен ты, который, хотя и не видел меня, уверовал в меня. Ибо написано обо мне, что те, кто видят меня, не поверят в меня, а те, кто не видят меня, уверуют в меня. (Но что касается того), о чем написал ты мне, чтобы я пришел к тебе, то так как всё, для чего я был послан сюда, ныне я завершил, то я поднимусь к отцу своему, который послал меня. И, поднявшись к нему, я пошлю к тебе одного из учеников моих, который болезнь некую, имеющуюся у тебя, исцелит и излечит. И всех, кто с тобой, он обратит к жизни вечной. И город твой да будет благословен и враг снова не овладеет им вовеки”». После вознесения Христа на небо апостол Фома послал к Авгару одного из семидесяти апостолов – Фаддея (Аддая), который исцелил Авгара от его болезни. Происходило это в 340 году Селевкидской эры, т. е. в 28/29 году н. э. *Лит.:* Жития святых. Августа 16, стр. 130–136; Мещерская Е. Н. Легенда об Авгаре. М.: Наука, 1984: 186.

* Накладные петли с кольцом на спинке крепились заклепками к краю котла лицом вовнутрь. Эту бронзовую часть котла, найденную на горе у российского пограничного поста Алишар в 1859 г. и хранящуюся в Государственном Эрмитаже, ошибочно считали “ассирийским крестом с петлей”. См. Пиотровский. Искусство Урарту: 3–11.

Акинак, короткий меч (40–60 см), колющее оружие в рукопашном бою у персов и скифов в середине и II пол. I тыс. до н. э. Имел сердцевидное перекрестие и плоское навершие в виде поперечного короткого бруска или полумесяца. Носился в ножнах на поясе, подвешенным на правом бедре.

Аккад (Агаде ‘башня, крепость’), древний город в Месопотамии, построенный Нимродом в земле Сеннаар (Вавилония) (Быт 10:10), к юго-западу от современного Багдада. Точное местоположение неизвестно. В XXIV–XXII вв. до н. э. центр государства, включавшего Месопотамию и Элам. Название Аккад затем перешло на всю северную часть Юж. Месопотамии. Ок. 2200 до н. э. разгромлен гуттиями.

Брокгауз.

Аккадский язык (по названию города Аккад), древнейший из известных семитских языков. Распадался на 2 диалекта – вавилонский и ассирийский, почему его нередко называют вавилоно-ассирийским (или ассиро-вавилонским) языком. Графика А. я. базировалась на заимствованном шумерийском силлабо-идеографическом клинообразном письме с характерной полифонией знаков, число которых превышает 500. Годом окончательной дешифровки клинописи считается 1857. *Лит.:* Липин Л. А. Аккадский язык, вып. 1–2. Л., 1957.

Акоп, патриарх, сын сестры отца св. Григория Лусаворича (Просветителя), жил во времена царей Тиридата и Константина. Из «Жития святого Акопа»: “Святой Акоп любил одиночество, он совершил много чудес, и зимой и летом не носил лишней одежды. И по Божьему благословию стал епископом в городе Нисибисе (Насибине), главном городе области Мигдонии в Месопотамии.

Был там также один отшельник по имени Маруке. Пришел он как-то к святому Акопу, когда тот сидел один, и стал расспрашивать о здоровье. И случилось так, что их взоры одновременно обратились на расслабленного, лежащего на паперти у церковных дверей, который уже пятнадцать лет

не мог самостоятельно двигаться, и, одолеваемые жалостью к этому человеку, вознесли они вместе молитвы о нем к Богу, и, осенив его крестом, исцелили его властью Господа Бога.

И был в том городе один знатный человек по имени Кедрон, который не верил в Бога праведною верою. И был у него сын, разбитый параличом. Когда Кедрон увидел, что они исцелили того расслабленного, то быстро взял своего сына и принес к святому Акопу, чтобы тот исцелил и его. И Акоп властью Бога исцелил его сына. И тотчас отец всею душою уверовал в Бога, и в тот же день, уверовав в Бога, все его домашние приняли крещение от святого Акопа. После исцеленный юноша неожиданно умер. И святой Акоп своими молитвами воскресил его из мертвых и возвратил к жизни.

Некоторое время спустя довелось святому Акопу проходить мимо одного селения. А на краю того селения была криница, у которой в тот момент девушки стирали свое белье. И когда святой Акоп проходил мимо них, они не удосужились прикрыть свой стыд. Тогда святой Акоп за это их бесстыдство проклял тот источник – и родник иссяк, и проклял тех девушек – и черные волосы их тут же поседел. А сам пошел дальше своей дорогой. Все жители селения бросились следом за ним и упросили его вернуться, и умоляли, чтобы он возвратил воду источнику. И святой Акоп властью Бога восстановил родник, и вода забила как прежде. Но вернуть девушкам прежний цвет волос и вновь сделать их из седых черными не пожелал, дабы в их сердцах не иссякал страх Божий.

Жил также в том городе один судья, который судил не по правде. И был перед его домом огромный обломок скалы. Святой Акоп проклял тот камень, так что скала эта рассыпалась на мелкие части, как глина. Судья же, увидев, как развалилась скала, убоился Господа Бога и стал судить по справедливости.

Однажды двое несчастных сговорились и решили обмануть святого Акопа: один из них притво-

рился умершим, а второй пошел к святому Акопу с просьбой дать саван, чтобы запеленать притворно умершего. Когда же он вернулся и начал будить своего притворившегося мертвецом товарища, оказалось, что тот действительно умер. Тотчас он снова побежал к святому Акопу и стал умолять его воскресить его товарища. И святой Акоп своими молитвами к Господу Богу оживил его.

Во время Никейского собора святой Акоп тоже находился среди епископов. И царь, присутствовавший на соборе, видел, как ангелы служили святому Акопу.

Как-то святой Акоп возымел желание взойти на Масис – на гору Араратскую. Долго трудился, вконец измучился, но подняться на гору никак не мог. Одолеваемого тяжкой усталостью, сон привел его к подножию горы. И когда он спал, ангел принес с вершины горы кусок доски, а была эта доска от корабля патриарха Ноя, и положил ангел этот кусок доски святому Акопу под голову. А перед тем как ему проснуться, вынул эту доску из-под головы святого Акопа и снова отнес доску от ковчега на прежнее место, на вершину Арарата. Дело в том, что взойти на гору Масис святой Акоп страстно желал того ради, дабы своими глазами узреть корабль патриарха Ноя. Ибо Ноев ковчег после потопа остановился там и должен пребывать там до второго пришествия Христа, который придет судить живых и мертвых. Но сынам человеческим нельзя видеть того корабля, ибо Господь Бог никому этого не позволил.

Также однажды персидский царь Шапур пришел с огромным войском и взял в осаду город Насибис. Но святыми молитвами святого Акопа налетели тучи оводов и саранчи и разогнали персидское войско – и люди, и кони разбежались в разные стороны и ничего не смогли сделать городу.

И еще много чудес совершил святой Акоп.

И после отдал душу Господу Богу в пятнадцатый день месяца декабря.

Слава единому Богу во веки веков. Аминь” (Ар-

мянский молитвенник на кыпчакском языке по рукописи №525 Библиотеки Конгрегации армянских мхитаристов в Вене, лл. 192–197).

Албания Кавказская, одно из древнейших государств на территории восточного Закавказья, населенное разноплеменными народами, в том числе албанцами (на побережье Каспийского моря, в нижнем течении рек Аракса и Куры). На ее территории были расположены “ворота Кавказа” (город Чола, в районе современного Дербента), соединявшие Европу и Азию. Археологические раскопки на территории Азербайджана (в Мингечауре, Чухуркабале, Софулу, Кабале, Топрахкале, Хыныслах и др.), сведения античных авторов (Ариан, Плиний, Страбон, Аппиан, Плутарх и др.) и армянских летописцев (Фавст, Егише, Хоренаци, Корюн и др.) свидетельствуют, что в конце I тыс. до н. э. население А. К. занималось плужным земледелием, отгонным скотоводством и различными ремеслами. Государство возглавляли царь и главный жрец. Верховным божеством считалась Луна. Главным городом к началу н. э. была Кабала. Руины ее сохранились в современном Куткашенском районе Азербайджана. *Лит.:* История Азербайджана, т. 1. Баку, 1958; Вопр. ист. Кавказской Албании. Сб. ст. Баку, 1962. *З. И. Ямпольский.*

Алишар, Алишар-Хоюк, холм с археологическими наслоениями в центральной Анатолии (Турция), примерно в 50 км к Ю.-В. от г. Йозгат. Раскапывался в 1927–1932. Здесь впервые для малоазийского плато была установлена последовательность археологических культур от конца IV до середины I тыс. до н. э. Древнейшие слои А. относятся к раннему бронзовому веку и характеризуются серой и черной керамикой (слои 0–Ia), позже красной лощёной (слой Ib), еще позже — развитой расписной и т. н. “каппадокийской” с замечательной росписью, а также клинописными таб-



Конские колокольчики с клинописью

личками (слой III). В начале II тыс. до н.э. в А. была ассирийская торговая колония. Жизнь на А., возможно, продолжалась и в древнехеттский период (слой II). После значительного перерыва, в I тыс. до н. э. здесь была построена фригийская крепость.

Алтынтепе, городище эпохи бронзы (I тыс. до н. э.) у с. Эрзинджана на сев.-востоке Турции. При раскопках открыты гробницы, высеченные в скале, и гробницы со стенами, сложенными из крупных камней, с большим количеством урартских предметов: крупные каменные саркофаги с крышкой, полукруглой в сечении, бронзовый котел на треножнике, щит, колчан, части мебели, ножки в виде лапы льва и ноги быка, чаши и др. предметы, в том числе с клинообразными надписями царя Аргишти (вероятно, сына Русы I), бронзовые диски с изображением божеств, стоящих на крылатых лошадях и львах, а также пластинчатые бронзовые пояса с изображением всадников, быков, крылатых львов, кентавров с луком в руке и др. Эти пояса подтверждают урартское происхождение подобных же предметов, найденных в Закавказье.

Амориты, амореи, амурру, в древности семитские племена, выходцы из Аравии; обитали на пространстве Сирийской степи от Палестины до Персидского залива. В конце III тыс. до н. э. вместе с эламитами разгромили государство III династии Ура и ок. 1894 основали Старовавилонское царство. Осевшие в Двуречье амориты в XVIII–XVII вв. смешались с местным населением. Но в Сирии амориты жили еще в XV–XIV вв. (а в Палестине – до XII–X вв. до н. э., когда ассимилировались с евреями). В I тыс. до н. э. Амурру – название Сирии. *Лит.:* Дьяконов И. М. Народы Древней Передней Азии // Переднеазиатский этнографический сборник, № 1. М., 1958. *Р. А. Грибов.*

Ани, замок и крепость средневековой Армении на правом берегу р. Ахурян (Арпачай), в вилайете Карс в Турции. В V–VIII вв. владение князей Кам-

сараканов, а затем Багратидов, при которых Ани стал столицей Анийского царства (с 961). В X–XIII вв. Ани крупнейший экономический, политический и культурный центр Армении. В 1045 захвачен Византией, в 1064 – сельджуками, сильно разрушившими его. В 1199 вместе с частью Сев. Армении вошел в состав Грузинского царства. В конце XII – начале XIII вв. переживает новый расцвет. В 1236 взят монголами, разрушен и с XIV в. потерял свое значение. В XVI в. Ани упоминается как деревня. В 1878 присоединен к России, после Первой мировой войны отошел к Турции. Раскопками 1892–1893, 1904–1916 гг. открыты руины крепостных стен с башнями, дворца, гостиниц, храмов и других построек, городские кварталы. *Лит.:* Марр Н. Я. Ани: Книжная история города и раскопки на месте городища. Л.-М., 1934; Арутюнян В. Город Ани. Ереван, 1964.

Ану (шумер. Ан), в верованиях древних народов Месопотамии первый из трех верховных божеств, верховный бог неба, покровитель г. Урук. Первоначально был связан с богиней земли Ки, от которой породил бога воздуха Энлиля, отделившего затем небо от земли. См. Энки и Энлиль.

Ара Прекрасный (арм. Ара Гехецик), у армян умирающий и воскресающий бог. Древний миф об А.П. и богине Шамирам (вариант мифов об Осирисе и Исиде, Таммузе и Иштар, Адонисе и Астарте) сложился, по-видимому, во II тыс. до н. э. у протоармян Армянского нагорья. В эпосе А. П. – сын Арама. Выступает царем армянского государства, Шамирам – царицей Ассирии (Семирамида, IX в. до н. э.). Шамирам, пожелавшая иметь своим мужем А. П., славившегося красотой, после смерти её супруга Нина отправляет послов с дарами к А. П., предлагая ему стать царем Ассирии либо, удовлетворив ее страсть, с миром вернуться в свою страну. Разгневанная его отказом, Шамирам идет войной на Армению. Своим военачальникам она велит взять А. П. живым. Однако на поле брани он был убит. Шамирам находит труп А.П. По ее при-

казу аралезы зализывают раны А.П., и он оживает. По-видимому, миф об А.П. лег в основу изложенного Платоном мифа об Эре: Эр был убит в сражении, но десять дней спустя его тело было найдено на поле битвы целым и невредимым. Когда на двенадцатый день при совершении погребального обряда его тело положили на костер, Эр ожил и рассказал об увиденном им на том свете (Plat. R. P. X: 614). По имени А.П., согласно преданию, названы Араратская равнина, гора Цахкеванк (около Еревана), второе название которой – Ара; легенда об оживлении А.П. связывается с холмом в селе Лезк (близ города Ван). *С. Б. Арутюнян.*

Арагац, у армян гора, сестра Масис (Арарата). Согласно мифу, любящие друг друга А. и Масис однажды поссорились. Тщетно пыталась их помирить гора Марута Сар; разгневанная, она прокляла обеих – и они оказались навсегда разлученными. По мифу, сложившемуся после распространения христианства, Григор Просветитель, проповедник христианства, первый католикос Армении (кон. III – нач. IV вв.), молился на вершине А., где ночами ему светила свешивавшаяся с неба (без веревки) лампада. *С. Б. Арутюнян.*

Аракс, река в Закавказье, самый крупный приток Куры. Ниже впадения р. Ахуриан по А. проходит государственная граница Армении с Турцией и Ираном. Длина 1072 км, площадь бассейна 102 тыс. км². Начинается в Турции, на склонах хребта Бингель. В верховьях Аракс – горная река, текущая в узком ущелье. После впадения слева р. Ахуриан долина расширяется и далее река вступает в Араратскую равнину; здесь она течет в низких берегах, разделяясь на протоки. Ниже впадения Нахичеванчая Аракс входит в каньон и до Кура-Араксинской низменности течет в узкой долине. Последние 100 км Аракс протекает в обвалованном русле по Муганской и Мильской равнинам (Азербайджан) и впадает в Куру справа у г. Сабирбад. Питание смешанное, с преобладанием грунтового и снегового. Половодье с марта по июнь,

дождевые паводки в ноябре – декабре. Аракс ежегодно выносит 7,6 км³ воды и 16 млн. т наносов. Главные притоки: Ахуриан, Раздан, Арпа, Воротан (Баргюшад) – слева; Котур, Карасу – справа. Аракс несудоходен.

Арам I, 1) один из сыновей (потомков) Сима, сына Ноя; 2) сын (потомок) Кемуила, сына Нахора, брата Авраама; 3) один из сыновей Есрома, предок Давида и один из предков Иосифа в родословии Иисуса Христа; 4) один из сыновей (потомков) Шомера из колена Асирова, глава поколения; 5) Арам, в эпосе армян герой, предок – один из эпонимов армян. По его имени, согласно древним преданиям, стала называться другими народами страна армян (греками – Армен, иранцами и сирийцами – Армени, Арменик). А. – потомок первопредка Хайка, отец Ара Прекрасного; защищает границы армянских земель, вступая в борьбу с Мидией, Ассирией и Каппадокией. Он отражает нашествие войск мидян под предводительством Ньюкара Мадеса, самого Ньюкара Мадеса приводит в Армавир и пригвозждает к стене башни на обозрение проходящим, а на его страну налагает дань и подчиняет себе. В войне с Ассирией противником А. выступает Баршам (Баршамин), которого А. побеждает в бою. Мотив борьбы А. с Ассирией, возможно, восходит к войнам урартского царя Араме с ассирийским царём Салманасаром III (IX в. до н.э.). Согласно мифам, А. воюет в Каппадокийской Кесарии, где сталкивается с детьми титанов (титанидами), побеждает титанида Пайаписа Кахья (Папайос Химерогенес), которого изгоняет на остров Азийского моря (Средиземное море). Миф о борьбе А. с титанидами, с Пайаписом, возможно, – вариант мифа о борьбе Зевса с титанами и Тифоном (согласно “Илиаде”, жилище Тифона находится в стране аримов в районе вулканической горы Аргей, близ Мажака – Кесарии: Гом. Ил. II: 783). Этот миф протоармяне (аримы) освоили в то время, когда жили в Каппадокии, связав его с именем своего предка Арима; может быть, А.

(Арим) был этническим божеством племенного союза аримов (арменов). В дальнейшем имя Арим превратилось в А. (под влиянием имени либо урартского царя Араме, либо упоминаемого в Библии Арама, предка жителей Сирии и Месопотамии – арамейцев), содержанием, трансформированного мифа стала борьба предка армян с враждебными племенами.

С. Б. Арутюнян.

Арам II, Арамея (‘страна высокая’), Сирия в широком смысле, т. е. Месопотамия. Возвышенное плоскогорье, простирающееся от истоков Иордана до Евфрата. Слово Арам в соединении с другими словами, как например Арам-Мааха, Арам-Хамав, Арам-Нагаром, означает Сирию с некоторыми другими царствами, принадлежавшими ей в древности.

Арамеи, арамейцы, семитские племена, выходцы из Аравии, населявшие в древности Сирию, которая по-арамейски называется Арам. В XIV–XI вв. до н. э. расселились по Передней Азии.

Арамейская литература, литература на мертвых арамейских диалектах, кроме эдесского и мандейского. Самые ранние памятники, имеющие литературный характер, относятся к V в. до н. э. – документы иудейской военной колонии в Элефантине, переписка Аршамы, персидского сатрапа Египта, фрагменты повести о мудром Ахикаре (Акире Премудром). К V–IV вв. до н. э. относятся арамейские части библейской книги Эзры, ко II в. до н. э. – арамейские части книги Даниила. Переводы Библии на арамейский язык, называемые таргумы («Таргум Онкелос», «Таргум Ионатан» и др.), появились в первые века н. э. Самым крупным памятником арамейской письменности евреев Палестины являются арамейские части «Иерусалимского талмуда», содержащие материалы фольклорного и письменного творчества. От VI–VII вв. сохранились лишь перевод Евангелия, отрывки из Ветхого завета, переводы греческих гимнов, легенд и церковных книг на западно-арамейском диалекте. Наиболее крупными произведени-

ями на восточно-арамейском диалекте являются арамейские части «Вавилонского талмуда», вошедшие в себя многочисленные легенды, сказания, пословицы и поговорки. *Лит.:* Коковцов П. Древнеарамейские надписи из Нираба. СПб., 1899; Нельдеке Т. Семитские языки и народы, в обр. А. Крымского. М., 1903. *Б. М. Гранде.*

Арамейский язык, один из семитских языков. Древнейшими местами поселений арамейцев были Сирия и Месопотамия, откуда шло распространение А. я. по всему Бл. Востоку. Древнейшие арамейские памятники (из Шамала, Дамаска, Хамата и др.) относятся к IX–VIII вв. до н. э. А. я. пользовались пальмирцы и набатейцы. На основе эдесского наречия А. я. возник сирийский язык. На мандейском писались религиозные книги мандейцев (III–VIII вв.). Современные арамейские диалекты делятся на 3 группы: зап. (малула), центр. (турайо) и вост. [ассирийский (новосирийский) язык]. *Лит.:* Винников И. Н., Словарь арамейских надписей // Палестинский сб., 1958, № 3; 1959, № 4; 1962, № 7; 1964, № 11; 1965, № 13; Церетели К. Г., Материалы по арамейской диалектологии, т. 1 Тб., 1965. *К. Г. Церетели.*

Арамейское письмо, передававшее только согласные звуки. Возникло в нач. I тыс. до н. э. на основе финикийского письма у северо-западных семитских племен – арамейцев. Древнейшие памятники IX–VIII вв. до н. э. А. п. было одной из двух (наряду с персидской клинописью) систем письма в ахеменидском Иране. К А. п. восходит сирийское, еврейское “квадратное”, арабское, пехлевийское, уйгурское, монгольское письмо и др.

Арарат (евр. *h*are Арарат ‘горы Арарата, Араратские, или Урартские горы’, ассир. Арарди, арм. Масис, ар. Джуди, перс. Кохи-Нух ‘Ноева гора’, тур. Агъры дагъы ‘гора боли, скорби’), самый высокий вулканический массив Армянского нагорья на востоке Турции, близ границы с Арменией и Ираном. Состоит из 2 слившихся основаниями конусов потухших вулканов Большого Арарата (вы-

сота 5165 м) и Малого Арарата (высота 3925). Ок. 30 ледников (БСЭ). Библия позаимствовала миф о потопе и ковчеге из легенд древнего Шумера (протообразом Ноя был Утнапишти (Вавилон) или Зиусудра (Шумер), а ковчег установился на горе Низир), а Коран – из Библии (Ной – Нух). В античные времена и в средневековье сохранность Ноева ковчега принималась без каких-либо сомнений. О том, что на Арарате видно нечто похожее на корабль, рассказывали те, кто, путешествуя с караванами в Персию, проезжал по Анатолийскому плоскогорью. Некоторые даже приобретали изготовленные из обломков ковчега амулеты для защиты от недугов, несчастий, ядов и безответной любви. Вавилонский летописец Беросс, в 275 году до н. э. писал о “корабле, который приплыл в Армению и опустился на грунт”. Такую же информацию дает иудейский летописец Иосиф Флавий (1-й год н. э.): “Одну часть корабля можно обнаружить еще и сегодня в Армении. Там люди собирают смолу для изготовления амулетов...” Францисканский монах Одерих докладывал Папе в Авиньон в 1316 году: “Люди, живущие там, рассказывают, что никто не забирался на гору, так как это могло не понравиться Всевышнему...” Доктор Герман Абиш, профессор минералогии Дерптского университета, восходил на Арарат в 1845 году. Эта экспедиция нашла только огромные отпечатки – следы на ледниках и возле самой вершины горы, будто оставленные днищем сползавшего корабля, и обработанные человеческими руками почерневшие деревянные балки в местах, “где деревьев днем с огнем не сыскать”. В 1893 году архидиакон несторианской церкви Нурри сделал официальное заявление о том, что сам лично видел Ноев ковчег: гигантский корабль находился на краю замерзшего горного озера, которое частично подтаивает лишь в очень жаркое лето. В это время оттаивает небольшая часть корабля, а основной корпус остается подо льдом. После землетрясения и извержения 1840 года на нижнем конце Черного ледника,

плотно покрытого слоем темной вулканической пыли, возникла глубокая расселина глубиной около 280 м, названная Ахорской пропастью. На дне ее скапливаются талые ледниковые воды. Турецкие чиновники, среди которых находился также атташе британского посольства в Константинополе, в 40-х годах ревизовали разрушения, принесенные катастрофой 1840 года, и наткнулись на некое громадное сооружение. Коричневого цвета мощные балки торчали из ледника. Участники комиссии определили на глаз размеры объекта: высота – 17 м, длина – около 180 м. Им удалось проникнуть только в три довольно больших внутренних отсека, поскольку все другие помещения были заполнены льдом. Но дальнейшие исследования объекта прекратили, ибо нависший громадный язык ледника грозил обрушиться в любое мгновение... Сообщения, в которых предполагаемые деревянные остатки с озера Коп (Кёп, Кюп) на горе Арарат, датируемые 2500 г. до н. э., тоже связывались с Ноевым ковчегом, археологическими данными не подтвердились.

Араратская равнина, широкое плоское дно котловины, расположенной по среднему течению р. Аракс, между горными поднятиями Арарата на Ю. и Арагаца на С. Большая часть А. р. находится в Армении, меньшая – в восточной Турции. Орошается Араксом и его левыми притоками – Севджуrom (с Касахом), Разданом и др. Длина 90 км, высота от 850 до 1000 м. Климат резко континентальный, полупустынный. Средняя температура января от -1 до -6°C , июля от 25 до $26,5^{\circ}\text{C}$; осадков 250–300 мм в год. Сохранился ландшафт соляноквой полупустыни и полынной – на каменистых почвах у северного борта. *Н. А. Гвоздецкий.*

Аргишти I, царь Урарту (I пол. VIII в. до н. э.), сын Менуа. Известно несколько десятков его надписей, в том числе летопись, высеченная на Ванской скале; А. упоминается и в ассирийских надписях. В его царствование Урарту превратилось в могущественную державу Ближнего Востока.

Большие успехи были достигнуты в борьбе с Ассирией за овладение Сев. Сирией, Приурмийским районом и Юж. Закавказьем. В Закавказье при А. были построены крупные крепости Эребуни (на холме Аринберд у Еревана, 782 г. до н. э.) и Аргиштихинили. При А. началось завоевание Присеванской области, где сохранились надписи урартских царей об их победах. *Г. А. Меликишвили.*

Аргиштихинили, город, построенный около 776 до н. э. в правление царя Урарту Аргишти I (ныне развалины поблизости с. Армавир в Армении). Из найденных урартских клинообразных надписей известно, что в завоеванной урартами Араратской долине была построена крепость, воздвигнуты дворцы и храмы, а в окрестностях разбиты сады и виноградники. В IV в. до н. э. на этом месте был построен г. Армавир – столица Др. Армении. *Лит:* Пиотровский Б. Б. Ванское царство. М., 1959: 71–73; Меликишвили Г. А., Наири-Урарту. Тб., 1954: 260–262.

Аринберд, Арин-Берд, Арин-берд ('кровавая крепость', тур. Канлытепе 'Кровавый холм'), холм на юго-восточной окраине г. Еревана, на котором находятся развалины урартской крепости, построенной царем Аргишти I ок. 782 до н. э. В строительных надписях, обнаруженных на А., крепость названа Эребуни (имя ее сохранилось в имени Еревана). Раскопки 1950 г. открыли дворцовые и храмовые помещения со стенными росписями, хозяйственные помещения и кладовые. Крепость была опорным пунктом для продвижения урартов к оз. Севан. К концу VIII в. до н. э. утратила свое первоначальное значение, и новый ее период связан с послеурартским временем (V в. до н. э.). *Лит.:* Оганесян К. Л. Раскопки урартского города Эребуни // Советская археология, № 3, 1960.

Армавир 1) столица и религиозный центр древнеармянского государства Армения Великая в IV–II вв. до н. э. Основан на месте Аргиштихинили. Существовал до V в. н. э. Развалины у с. Армавир в Армении.

Армения (самоназвание Айастан), Республика Армения, государство на западе Азии, в Закавказье. Площадь 29,8 тыс. кв. км. Граничит на севере с Грузией, на востоке с Азербайджаном, на юге с Ираном и Азербайджаном и на западе с Турцией. Столица Армении – Ереван. Первое армянское государство Урарту образовалось в районе оз. Ван в VII в. до н.э. Армянские государства, как малые, так и большие по размерам, иногда самостоятельные, иногда зависимые от более сильных соседей, существовали до XI в. н.э. Историческая территория Армении в разное время находилась под властью сельджуков, грузин, монголов, а затем, в XI–XVI вв. – турок, после чего была разделена между Турцией и Персией. В начале XIX в. Россия завоевала персидскую Армению и часть турецкой Армении. На большей части территории российской Армении в мае 1918 образовалась независимая Республика Армения, в 1920 там была установлена советская власть. В 1922 Армения вместе с Грузией и Азербайджаном образовала Закавказскую Социалистическую Федеративную Советскую Республику (ЗСФСР), которая присоединилась к СССР. В 1936 федерация была отменена, и Армения стала союзной республикой в составе СССР. После распада СССР в 1991 была восстановлена Республика Армения.

Армения Великая, древнее государство, территория которого охватывала основные области Армянского нагорья. Начало его сложения относится к VI в. до н. э. В дальнейшем – сатрапия Ахеменидов. В конце IV–III вв. до н. э. – самостоятельное царство под властью династии Ервандуни (Оронтидов). В эллинистическую эпоху в Армении развиваются рабовладельческие отношения. На грани III–II вв. до н. э. А. В. была завоевана армянским династом на службе Селевкидов Арташесом I (Артаксием), правившим вначале в качестве селевкидского стратега, а с 189 до н. э. ставшим царем независимого государства А. В. и основавшим династию Арташесидов. Он расширил владения

А. В., провел реформу, укрепившую право частной собственности на землю, основал столицу – Арташат (греч. Артаксата). Наивысшего могущества А. В. достигла при Тигране II (95–56 до н. э.), основавшем новую столицу – Тигранакерт. При нем границы А. В. значительно расширились, в ее состав вошли Софена, Мидия, Атропатена, Сирия, Финикия, Киликия и ряд других государств и областей. А. В. стала самым обширным, но внутренне непрочным рабовладельческим государством эллинистического Востока, владевшим богатыми городами, центрами эллинистической культуры и важнейшими торговыми путями из Средиземноморья на В. Но вскоре в войне с Римом А. В. потеряла почти все свои завоевания, и в нач. I в. н. э. династия Арташесидов пала. До середины I в. царствовали ставленники то Рима, то Парфии. Тиридат I (с 62, официально – с 66 по 80), представитель парфянского царского рода, основал династию Аршакидов армянских, носивших титул “царей Великой Армении”. В 114 А. В. была оккупирована Римом и объявлена римской провинцией, но позже в А. В. царская власть была восстановлена. В результате связей с Парфией усилилось иранское влияние на социально-политической строй, язык, религию и культуру А. В. Чтобы обезопасить себя от посягательств Ирана, А. В. пошла на сближение с Римом. Для укрепления позиций в борьбе против Ирана армянский царь Тиридат III в 301 г. ввел в Армении христианство как официальную религию. В 387 А. В. была разделена между иранскими Сасанидами и Византией. В сасанидской зоне Аршакиды продолжали править до 428. В дальнейшем термин “А. В.” употреблялся (напр., в «Географии» Анания Ширакского, VII в.) для обозначения коренного ареала обитания армянского народа. *Лит.:* Манандян Я. А. Тигран II и Рим. Ер., 1943; История армянского народа, ч. 1. Ер., 1951; Всемирная история, т. 2. М., 1956; История СССР с древнейших времен, т. 1. М., 1966.

А. И. Болтунова, Г. Х. Саркисян.

Армения Малая, горная область в верховьях рек Евфрата, Ликуса и Галиса. С ее территорией, называемой в хеттских источниках страной Хайаса, связано складывание армянского народа и древнеармянского языка. Там создался союз племен во главе с хаями, этноним которых и теперь служит самоназванием армянского народа. А. М. входила в державу Ахеменидов. При Александре Македонском А. М. была под властью македонян; с 322 – самостоятельное царство со столицей в г. Ани-Камах. В конце II в. до н. э. А. М. перешла во владения понтийского царя Митридата VI Евпатора, который построил там 75 укрепленных замков. После его гибели А. М. переходила из рук в руки различных римских правителей; административные границы ее менялись. При императоре Веспасиане вошла в состав римской провинции Каппадокии. При Диоклетиане (конец III в. н. э.) выделена в самостоятельную провинцию; при Феодосии разделена на 2 провинции. *Лит.:* Очерки истории СССР. Первобытнообщинный строй и древнейшие государства на территории СССР. М., 1956.

А. И. Болтунова, Г. Х. Саркисян.

Арменоидная раса, переднеазиатский вариант балкано-кавказской расы, входящей в европеоидную расу. Характеризуется особенно сильным развитием третичного волосяного покрова, обильным ростом бороды у мужчин, сильно выступающим носом с выпуклой спинкой и опущенным основанием, брахикефалией (короткоголовостью), низким и сравнительно широким лицом, уплощенным затылком, средним ростом. К А. р. относится часть населения Пер. Азии и Кавказа (армяне).

Армяне. Преобладает мнение, что армяне – потомки индоевропейских народов, переселившихся в Малую Азию с Балканского п-ова. Двигаясь на восток через Анатолию, они достигли Армянского нагорья, где смешались с местным населением. Согласно одной из новых версий, Армянское нагорье является прародиной индоевропейцев, а армяне – потомки аборигенов этого района (урартов).

Армянская мифология, комплекс мифологических представлений армян. Истоки А. м. уходят к мифологиям и верованиям племен, населявших Армянское нагорье, участвовавших в этногенезе армянского народа (урумейцы, мушки, вторгшиеся в XII в. до н. э. в пределы ассирийской провинции Шуприа, хуррито-урартские племена и др.). Мотив ожесточенной борьбы между урумейцами и Ассирией, а с IX в. – между Урарту и Ассирией в модифицированном виде лег в основу многих древнеармянских мифов. А. м. складывалась под значительным влиянием иранской культуры (многие божества армянского пантеона – иранского происхождения: Арамазд, Анахит, Вахагн и др.), семитских мифологических представлений (Астхик, Баршамин, Нанэ). В эллинистическую эпоху (III–I вв. до н. э.) древнеармянские божества отождествлялись с античными богами: Арамазд – с Зевсом, Анахит – с Артемидой, Вахагн – с Гераклом, Астхик – с Афродитой, Нанэ – с Афиной, Михр – с Гефестом, Тир – с Аполлоном или Гермесом.

С. Б. Арутюнян.

Армянский язык, язык армян, живущих в Армении, Азербайджане, Грузии, а также в Турции, в некоторых странах Зап. Европы, на Бл. и Среднем Востоке, в Индии, в Сев. и Юж. Америке, всего свыше 4 млн. чел. А. я. принадлежит к группе индоевропейских языков. История литературного А. я. делится на 3 периода: древний, средний и новый. Древний А. я. (V–XI вв.) называется древнеармянским, а язык письменных памятников – грабар. Язык среднего периода (XI–XVII вв.) называется среднеармянским. В XVII–XIX вв. А. я. приобрел особенности новоармянского литературного языка и представлен восточным и западным вариантами, распадающимися на множество диалектов. Причем западный армянский проявляет больше сходства с древнеармянским лит. языком. Население Армении пользуется восточным вариантом А. я. – ашхарабаром. Армянский алфавит создан Месропом Маштоцем в 405–406 гг.

Лит.: Гарибян А. С. Краткий курс армянского языка, 3-е изд. Ер., 1960; Туманян Э. Г. Древнеармянский язык. М.: Наука, 1971.

Армянское нагорье, среднее из трех переднеармянских нагорий. Расположено главным образом в Турции, частично в Закавказье и Иране. Часть А. н. представляет собой Закавказское нагорье, занимает всю территорию Армении, южную часть Грузии и западную часть Азербайджана. В широком смысле слова А. н. включает также Малый Кавказ, Армянский Тавр и Курдские горы. Многие хребты (Джавахетский, Арсианский, Агрыдаг) образованы цепочками вулканов, возникших вдоль крупных разломов. Наиболее высокие вулканы: Большой Арарат, 5165 м; Себелан, 4821 м; Сюпхан, 4434 м; Арагац, 4090 м. В историческое время (в 1441) действовал только вулкан Немрут. Крупнейшие невулканические хребты А. н.: Зангезурский, Паландекен, Бингель, Аладаг, Котур, Карадаг, Машудаг, Карабахский, Гегамский, Бозкуш. Характерны тектонические впадины, часть которых занята озерами (Ван, Севан, Резайе и др.) с высотой днищ 700 – 2000 м. Важнейшие котловины: Араратская, Эрзурумская, Мушская, Тебризская. Наиболее обширные плоскогорья: Карсское, Ардаганское и Джавахетское. Климат А. н. субтропический континентальный. Осадков в горах 300 – 800, во впадинах 150 – 300 мм в год. Минимум осадков зимой, максимум – весной. Зима длительная, в горах морозная, на С. и З. снежная. Средняя температура января от –3 до –15°C; июля от 15 до 20°C, во впадинах до 25°C. В пределах А. н. находятся верхнего течения рр. Куры, Аракса, Евфрата, Большого Заба (левого притока Тигра), а также крупные озера Ван, Резайе (солончатые) и Севан.

И. Г. Магакьян.

Армянское письмо, звуковое письмо, созданное около 405–406 гг. армянским епископом Месропом Маштоцем на основе греческого (византийского) и северо-арамейского письма, дополненное в XII в. двумя новыми буквами и до сих пор приме-

няемое армянами. Включает 38 букв. Армянским письмом в его западном варианте пользовались и кыпчакоязычные армяне Каменца-Подольского, Львова и некоторых других колоний, оставившие около 110 письменных памятников на чистейшем кыпчако-кумано-половецком языке XVI–XVII вв., в том числе переводы Псалтири, Армянского судебногоника, львовский печатный молитвенник 1618 г. и пр. *Лит.*: Гаркавец А.Н. Кыпчакское письменное наследие. Т. I. Алматы, 2002.

Арубани, Урабаини, супруга урартского верховного бога Халди. Ср. Багмашту.

Асархаддон (ассир. Ашшурахиддин), царь Ассирии (680–669 до н. э.). Восстановил разрушенный его отцом Синахерибом г. Вавилон, вел войны в Аравии (676), Финикии и Египте (675–671). Завоевав г. Мемфис, принял египетские царские титулы. В 673–672 совершил поход в Шубрию (на границе с Урарту). В те же годы в результате восстания мидянина Каштарити, поддержанного скифами, от Ассирии отложилась Мидия.

И. М. Дьяконов.

Ассирийский язык (новосирийский, устар. – айсорский), относится к семитской ветви афразийской семьи языков. Письменность на основе сирийского алфавита.

Ассирийцы, айсоры (самоназвание – атураи), живут в Иране, Ираке, Турции, Сирии, Иордании, Ливане, США и некоторых странах Европы. Общая численность – более 1 млн. чел. Современный ассирийский (новосирийский) язык относится к семито-хамитской семье языков. Верующие А. – христиане (в основном несторианского толка). Считают себя потомками древних ассирийцев. *Лит.*: Матвеев К. П. (Бар-Маттай), Мар-Юханна И. И. Ассирийский вопрос во время и после первой мировой войны (1914–1933). М., 1968.

К. П. Матвеев.

Ассириология, наука о языках, письменности, культуре и истории Вавилонии и Ассирии, в широком смысле – весь комплекс наук, связанных с

цивилизациями, пользовавшимися клинообразной письменностью (клинописью), в этом смысле А. охватывает и шумерологию, а также урартологию, хеттологию, хурритологию и эламитологию. К А. теперь обычно не относят угаритоведение, а также историко-филологическое изучение Др. Ирана (хотя угаритская и древнеперсидская цивилизации тоже пользовались особыми разновидностями клинообразных письменных знаков, однако, по-видимому, они генетически прямо не связаны с вавилоно-ассирийской клинописью). Базу А. заложили в середине XIX в. археологические исследования О. Г. Лейарда (Англия) и П. Э. Ботта (Франция), обнаруживших на городищах Куянджик, Нимруд и Хорсабад в Ираке многочисленные ассирийские письменные и художественные памятники IX–VII вв. до н. э., а также открытие Г. Роулинсоном (Англия) в Иране трехязычной (древнеперсидско-эламско-вавилонской) Бехистунской (Бисутунской) наскальной клинописной надписи персидского царя Дария I (около 521 до н. э.). Нередко основание А. ошибочно приписывают немецкому филологу Г. ф. Гротефенду, который в 1802 произвел частичную расшифровку древнеперсидского текста начальных строк двух трехязычных надписей Дария I и его сына Ксеркса (определив правильно 9 знаков). Но работа Гротефенда прошла почти незамеченной, и древнеперсидская клинопись была, в основном, независимо от Гротефенда, успешно дешифрована в 1920–1930-х гг. усилиями Р. Раска (Дания), Э. Бюрнуфа (Франция), К. Лассена (Германия) и Г. Роулинсона (Англия); дешифровка же вавилоно-ассирийской клинописи удалась благодаря исследованиям, начатым в 40-х гг. П. Э. Ботта и др. во Франции и далеко продвинутым Э. Хинксом, а также Г. Роулинсоном и др. в Великобритании. Первое признание новая наука получила в 1857, когда был дешифрован текст еще неизвестной ассирийской надписи: прорисовки этой надписи британское королевское Азиатское общество вручило одновременно в запе-

чатанных пакетах французскому ученому Ж. Оперту, английским ученым Г. Роулинсону и У. Г. Фокс-Толботу и ирландскому ученому Э. Хинксу, переводы, сделанные этими учеными независимо друг от друга, совпали во всех главнейших моментах. *Лит.:* Бузескул В. П. Открытия XIX и начала XX века в области истории древнего мира, ч. 1 – Восток, СПб, 1923; Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков, пер. с нем. М., 1961; Постовская Н. М., Изучение древней истории Ближнего Востока в Советском Союзе (1917 – 1959 гг.). М., 1961; Дьяконов И. М., Языки древней Передней Азии. М., 1967. *И. М. Дьяконов.*

Ассирия, древнее государство в Сев. Двуречье (на территории современного Ирака). Образовано потомками Ассура в верхнем течении Тигра. Главным городом его был Ассур (евр. Ашшур) – по имени главного бога Ашшура. Затем его столицей стала Ниневия. Известные ассирийские цари: Феглаффелласар или Фул (Тиглат-Пелезер) (747–727 до н. э.), Салманассар (727–722 до н. э.), Саргон (722–705 до н. э.), Сеннахерим (705–681 до н. э.), Асардан (681–668 до н. э.). Первые два покорили Израильское (северное) царство и увели жителей его в плен. В царствование Саргона Меродах-Валадан воцарился в Вавилоне, подвластном Ассирии, но был свергнут. Сеннахерим разрушил Вавилон, но его сын Асардан его снова восстановил. К этому времени владычество Ассирии простиралось до Египта. Преемник Асардана Ашшурбанипал (668–626 до н. э.) подчинил себе весь Египет. Брат Ашшурбанипала стал царем в Вавилоне и отделился от Ассирии. Постепенно это отделившееся царство усилилось и при Навуходоносоре уже владело почти всеми землями Ассирии. После Вавилона возвысилась Персия. *В. П. Вихлянецв.*

Ашшур I, в верованиях древних ассирийцев верховный бог, покровитель ассирийских царей. Обычно изображался в виде крылатого солнечного диска, из которого выступает туловище воина, стреляющего из лука.

Ашшур II, Ашшур, Ассур, город в Ассирии (ныне руины Калъат-Шаргат на территории Ирака). Древнейшие археологические слои относятся к IV тыс. до н. э. В конце III – начале II тыс. до н. э. был городом-государством (управлялся правителем – “иш-шаккумом” совместно с советом старейшин) – форпостом шумеро-аккадской культуры и крупнейшим центром транзитной торговли. С середины II тыс. до н. э. – столица Ассирии. С IX в. до н. э. перестал быть резиденцией царя, но продолжал считаться столицей. В 614 до н. э. был разрушен мидянами. В последние века до н. э. – парфянский город. Развалины А. открыты в 1821, впервые исследованы английским ученым О. Лейардом в 1845–1847. В 1903–1914 немецкие ученые Р. Кольдевей и В. Андре открыли 2 линии оборонительных сооружений (древнейшие относятся, вероятно, к рубежу III–II тыс. до н. э.) с монументальными воротами и бастионами. Найдена библиотека (более древняя, чем библиотека Ашшурбанипала) с клинописными текстами (в т. ч. хеттскими). Допарфянский А. состоял из “Внутреннего города” (сохранились остатки дворцов, храмов Набу, Иштар, Сина-Шамаша, Ану-Адада, зиккурата и др.) и “Нового города”. Памятники парфянского времени (многие были построены на руинах ассирийских): развалины дворца, цитадели, “Парфянский акрополь” с храмами, т. н. периптер Ашшура и др.

Ашшурбанипал, Ашшурбанапал, царь Ассирии (669 – ок. 633 до н. э.), сын Асархаддона. Вел военную и дипломатическую борьбу за сохранение ассирийского государства. В первые годы царствования совершил ряд походов против восставшего Египта, вновь покорил его, но ненадолго (около 655 Египет окончательно отпал от Ассирии). На Э. покорил Тир и Арвад. На В. и С. успешно боролся с киммерийцами, скифами, персами и мидянами. На Ю. столкнулся с антиассирийской коалицией (Вавилонией, Эламом, арамеями, халдеями и др.) во главе с правившим в Вавилонии его братом Ша-



Ашшурбанипал с корзиной земли на
восстановлении храма Эсагила в
Вавилонии.

машшумукином, который около 653 поднял восстание против А. Овладев Вавилонией (648), А. затем поодиночке разбил ее союзников. В последние годы жизни разгромил Элам (639) и совершил поход против аравийских племен. По его приказу были собраны десятки тысяч древних исторических, религиозных, магических и научных текстов. Библиотека А. открыта раскопками 1849 – 54 на месте Ниневии (холм Куюнджик).

Ашшурбанипал был образованным человеком и меценатом. Его 43-летнее правление – период расцвета искусства и литературы. В своей надписи он с гордостью сообщает, что его “ухо было открыто для знания” и что он учился толковать язык звезд и постигать умножение и деление. Одна из его табличек гласит: “Отрадой для меня было повторять наизусть дивные творения на темном шумерском и на трудном для запоминания аккадском”. *Р. А. Грибов.*

Ашшурнасирапал II, царь Ассирии (883 – 859 до н. э.). Покорил Сев. Месопотамию, Сев. Сирию и Финикию и привел оттуда 15 тыс. пленников. Известны барельефы из дворца А. в Кальху (современный Нимруд); часть их хранится в Государственном Эрмитаже (Ленинград).

Багмашту, Багбарту (ассир.), супруга урартского верховного бога Халди. См. Арубани.

Бехистунская надпись, надпись древнеперсидского царя Дария I (правил в 522–486 до н. э.), высеченная на скале Бехистун (Бисутун, Бисотун) (на территории современного Ирана, около 100 км на З. от Хамадана); состоит из т. н. Большой надписи и ряда малых. Первая распадается на три больших текста с одним и тем же содержанием, написанных соответственно тремя родами клинописи на трех языках: древнеперсидском, эламском и вавилонском. Впервые стала доступной для науки после того, как Г. Роулинсон списал ее в 1835–1847 и в основном прочел. Дешифровка клинописи персидского текста дала ключ к дешифровке клинописного письма других народов Древнего Востока. По содержанию Б. н. представляет официальную версию событий, развернувшихся в ахеменидской державе после смерти Кира II, преимущественно в 522–519 до н. э. Б. н. сообщает о восстании мага Гауматы, его убийстве заговорщиками из среды персидской знати и воцарении Дария I, о последовавших восстаниях и подавлении их, о походе Дария I в Среднюю Азию. *Лит.:* Абаев В. И. Перевод персидского текста Большой, или Бехистунской надписи // Хрестоматия по истории Древнего мира, 2 изд., т. 1 М., 1950: 255–263; Дандамаев М. А. Бехистунская надпись и античные авторы о Бардии – Гаумате // Кр. сообщ. Ин-та народов Азии АН СССР, 1962, в. 46; Струве В. В. Этюды по истории Северного Причерноморья, Кавказа и Средней Азии. Л., 1968. *В. О. Тюрин.*

Биг-хилани, тип здания (дома, дворца и храма), имеет с продольной стороны вход в виде портика на столбах, обрамленных прямоугольными башнями. Ср. Суси.

Бренди, крепкий алкогольный напиток, английский коньяк.

Бронза, сплав, получаемый выплавкой медных и оловянных руд. Античная бронза, известная людям гораздо раньше латуни, использовалась для выделки оружия, монет, различных украшений и т.п. (бронзовый век). В античной бронзе нередко

содержатся, в виде примеси, железо, кобальт, никель, свинец, цинк, серебро и др. Наиболее старинная бронза, золотистого цвета, содержит около 88% меди и 12% олова.

Вавилон, знаменитый древний город в Месопотамии, столица Вавилонии; располагался на реке Евфрат, в 89 км к югу от современного Багдада и к северу от Хиллы. На древнем семитском языке его называли “Баб-Илю”, что означало “Врата бога”, на древнееврейском это название трансформировалось в “Бабель”, на греческом и латинском – в “Вавилон”. Первоначальное наименование города пережило века, и до сих пор самый северный из холмов на месте древнего Вавилона называется Бабиль. Раскопки гигантского комплекса руин, оставшихся от древнего города, были начаты в 1899 Немецким Восточным обществом под руководством Роберта Кольдевея.

Вавилон и Ассирия, историческая область в Месопотамии. Древняя Вавилония включала долину Тигра и Евфрата от современного Багдада на северо-западе до Персидского залива на юго-востоке. До возвышения Вавилона около 1900 до н.э. эта область была известна как Шумер (на юго-востоке) и Аккад (на северо-западе). Ассирия лежала к северу от Вавилонии по верхнему Тигру и бассейнам рек Большой Заб и Малый Заб; в наше время ее рубежами были бы границы Ирана на востоке, Турции на севере и Сирии на западе. В целом, современный Ирак к северу от Евфрата включает в себя большую часть древней территории Вавилонии и Ассирии. Шумеры, первые цивилизованные жители Вавилонской равнины, завладели районом вокруг Персидского залива около 4000 до н.э. Они осушали болота, сооружали каналы и занимались сельским хозяйством. Развивая торговлю с окружающими районами и создав экономику, которая опиралась не только на сельское хозяйство, но и на производство металлов, тканей и керамики, шумеры к 3000 до н.э. имели высокую культуру, для которой были характерны городская

жизнь, тщательно разработанная религия и особая система письменности (клинопись). Их цивилизацию восприняли семиты (аккадцы), жившие на северо-западе равнины. История Шумера и Аккада 2700–1900 до н.э. наполнена постоянными столкновениями между различными шумерскими городами-государствами и войнами между шумерами и аккадцами. Шумеро-аккадский период закончился ок. 1900 до н.э., когда власть в городах Месопотамии захватывает новый семитский народ – амореи, обосновавшиеся, в частности, в Вавилоне. Постепенно город Вавилон распространил свое влияние на долину Тигра и Евфрата, и к 1750 до н.э. Хаммурапи, шестой аморейский царь, завершил процесс вавилонской экспансии, создав империю, включавшую Шумер, Аккад, Ассирию, а возможно, и Сирию. Вавилон был столицей этого обширного царства, и с тех пор область, которая до этого называлась Шумер и Аккад, стала именоваться Вавилонией. Ок. 1600 до н.э. Вавилония подверглась нашествию захватчиков с севера. Прочно обосновавшиеся в Малой Азии хетты в 1595 разорили и разрушили Вавилон, после чего из Элама нахлынули касситы, уничтожившие аморейскую династию. После захвата Вавилонии касситами началось возвышение Ассирии как независимого государства. В годы правления Хаммурапи Ассирия была вавилонской провинцией, но касситы были не в состоянии держать Ассирию в подчинении. Так сложилась ситуация, при которой по берегам Верхнего Тигра воинственные, по преимуществу семитские ассирийцы стали закладывать основания империи, которая со временем превзошла размерами всех своих предшественников. Ассирийцы были мастерами психологической войны. Они намеренно распространяли историю о собственной безжалостности в бою и жестоких расправах, которые ожидают тех, кто окажет им сопротивление. В результате их враги нередко пускались в бегство, не вступая в бой, а подданные не решались на мятежи. Официальные ассирий-

ские надписи полны рассказов о кровопролитных сражениях и суровых наказаниях. Вот цитата из *Анналов Ашшурнасирапала II*: “Я вырезал всех до одного, и кровью их я выкрасил горы... Головы их выношу в отсек и насыпал из них высокий холм... а юношей и их девственниц я сжег в огне... я истребил неисчислимое количество их жителей, а города предал огню... У некоторых я отрезал кисти рук и пальцы, у других отрезал носы и уши”. История последнего Вавилонского царства, получившего название Нововавилонского, началась с восстания 625 до н.э., когда халдейский вождь Набопаласар отложился от Ассирии. Позже он вступил в союз с Кияксаром, царем Мидии, и в 612 до н.э. их объединенные армии разрушили Ниневию. Сын Набопаласара, знаменитый Навуходоносор II, правил в Вавилоне с 605 по 562 до н.э. Навуходоносор известен как строитель висячих садов и царь, который увел евреев в вавилонское рабство (587–586 до н.э.). Персидское нашествие. Последним вавилонским царем был Набонид (556–539 до н.э.), правивший совместно со своим сыном Белшаруцуром (Валтасаром). Набонид был пожилым человеком, ученым и любителем древностей и, по-видимому, не обладал качествами и энергией, необходимыми для управления царством в момент крайней опасности, когда другие государства, Лидия и Мидия, рушились под натиском персидского царя Кира II Великого. В 539 до н.э., когда Кир наконец повел свои войска на Вавилонию, он не встретил сколько-нибудь серьезного сопротивления. Более того, есть основания подозревать, что вавилоняне, особенно жрецы, были не прочь сменить Набонида на Кира. После 539 до н.э. Вавилония и Ассирия уже не могли обрести былую независимость, переходя последовательно от персов к Александру Великому, Селевкидам, парфянам и другим более поздним завоевателям Ближнего Востока. Сам город Вавилон еще многие столетия оставался важным административным центром, но древние города Ассирии пришли в запустение и были заброшены.

Когда Ксенофонт проходил в конце V в. до н.э. в составе отряда греческих наемников по территории Персидской державы, местонахождение ассирийской столицы Ниневию, некогда цветущего шумного города, крупного торгового центра, можно было определить только по высокому холму.

Вавилоно-ассирийская культура, культура народов, населявших в древности, в IV–I тыс. до н.э., Месопотамию – Двуречье Тигра и Евфрата (территория современного Ирака), – шумеров и аккадцев, вавилонян и ассирийцев, создавших крупные государства – Шумер, Аккад, Вавилонию и Ассирию, характеризуется относительно высоким уровнем науки, литературы и искусства. Каменные орудия окончательно вышли здесь из употребления в начале III тыс. до н.э. благодаря развитию металлургии: литье,ковка,чеканка,изготовление золотой и серебряной проволоки, филигрань. Основным строительным материалом был сырцовый и, реже, обожженный кирпич; был известен, но мало применялся свод, система дренажа и т.п. Позднее начинается заметный прогресс в технике. Совершенствуется военная техника – вводятся колесничное войско (с начала II тыс.), панцирь из медных блях (с середины II тыс.), конное войско, меч, укрепленные военные лагеря, осадные орудия – тараны, строятся каменные и наплавные мосты (на кожаных бурдюках). В I тыс. до н.э. в Ассирии и Вавилонии появляются железные орудия, в ремесле – также алмазное сверло, примерно на рубеже II и I тыс. до н.э. появляется и новая оросительная техника: водоподъемное колесо (сакие), и “бесконечная” веревка с кожаными ведрами (черд), в VII в. до н.э. в Ассирии строится первый каменный акведук. Вавилоняне решали квадратные уравнения, знали “теорему Пифагора” и располагали методами нахождения всевозможных “пифагоровых” чисел (более чем за тысячу лет до Пифагора). От II тыс. до н.э. сохранились многочисленные рецепты изготовления бронзы, известны глазури и многокрасочные поливы на

керамике. Попыткой обобщения географических представлений является “карта мира”, где земля изображена в виде плоскости, пересеченной реками Тигром и Евфратом, сбегаящими с северных гор, и окруженной мировым океаном, на поверхности которого она, видимо, мыслилась плавающей. Хирургические операции включали ампутации, сращивание переломов, удаление бельма с глаза и др. Сравнительно высокое развитие астрономии было, видимо, связано с потребностями лунного календаря. Первоначально каждое государство-город имело самостоятельный календарь, но после возвышения Вавилона общим для всей страны стал календарь, принятый в Вавилоне. Год состоял из 12 лунных месяцев, имевших 29 или 30 дней (синодический месяц, или период смены фаз луны, равен приблизительно 29 дням). Вавилоняне первыми стали пользоваться семидневной неделей и 24-часовыми сутками (с двенадцатью двойными часами). С основами вавилонской науки были знакомы и соседние народы – эламиты, хурриты, хетты, финикийцы. Вклад в нее Ассирии был незначителен, однако большая часть вавилонских научных сочинений дошла до нас из ассирийских библиотек XII–VII вв. до н. э. Древнегреческая наука восприняла некоторые достижения вавилонской науки (видимо, через Финикию и Малую Азию), но вавилонская астрономия, по-видимому, оказала и прямое влияние на древнегреческую. Шумеро-вавилонская система мер и весов легла в основу ряда метрологических систем древней Передней Азии, а шестидесятеричная позиционная система счисления дошла и до нашего времени: именно этой системой пользуются и сейчас, когда оперируют градусами (или часами), минутами и секундами. Примером своего рода исторической концепции, зачатком истории как науки может служить изложение исторических событий в виде “Списка царей”, начинающегося с момента, когда “царственность спустилась с неба”, и тянущегося непрерывно от древнейших к позднейшим царям

(2100 до н. э.). В начале II тыс. появились шумеро-аккадские общие и терминологические словари, были даже попытки составления этимологических словарей; еще позднее, частично за пределами Двуречья, составлялись и многоязычные словари, например шумеро-аккадо-западноеврейский, шумеро-аккадо-хеттский и т.п. С середины IV тыс. до н. э. появляется гончарный круг, развивается строительство храмов (прямоугольный в плане “Белый храм” в Уруке на высокой сырцовый платформе), стены, которых иногда украшаются геометрическим мозаичным узором из разноцветных шпалок глиняных “гвоздей”. В период Джемдет-Наср (конец IV – начало III тыс. до н. э.) получает развитие круглая скульптура (тщательно моделированная женская голова из Урука со строгими обобщенными чертами, начала III тыс. до н. э., Иракский музей, Багдад), складываются принципы месопотамского скульптурного рельефа (сосуд из Урука с ярусами плоскорельефных фризов, где изображены ритмически чередующиеся жанровые сцены, процессии людей и зверей, Иракский музей, Багдад), расцветает искусство глиптики (резные цилиндрические печати с сюжетными сценами, отмеченными свободой композиции и передачи движения). В убранстве дворцов главную роль играли рельефы из известняка и алебаstra с изображениями мифологических существ, сцен войны и охоты, придворного быта. Расположенные фризами рельефы IX в. до н. э. (дворец Ашшурнасирпала II в Кальху, современная Нимруд, IX в. до н. э.) отличались торжественной статикой, строгим подчинением изображений плоскости, тщательной орнаментальной отделкой узоров одежд. Стремление к прославлению физической мощи человека сказывалось в преувеличенной мускулатуре, подчеркнутой углубленными линиями, и в величественной пластике фигур. В рельефах VIII–VII вв. до н. э., свободнее заполняющих поверхность стены, нарастает повествовательность, появляется стремление к более ши-

рокому показу жизненных сцен, пейзажа, пространства (рельефы дворца Синахериба в Ниневии, современный Куюнджик, 705–680 до н. э.). В рельефах VII в. до н. э. достигает вершины реализма в изображении животных, усиливаются динамика и экспрессия образов (рельеф «Умирающая львица» из дворца Ашшурбанипала в Ниневии, VII в. до н. э.). Сохранившиеся росписи дворца в Тиль-Барсибе (современный Тель-Ахмар, VIII в. до н. э.), стилистически близкие рельефам, отличаются плоскостностью и декоративностью расцветки. В оформлении дворцов Ассирии применялись также орнаментальные фризы из полихромного глазурованного кирпича и украшения из металла, в том числе рельефы (бронзовая обшивка ворот из Балавата, IV в. до н. э., Британский музей, Лондон). Редким памятникам круглой скульптуры Ассирии, тесно связанной с архитектурой, свойственны монументальность, торжественность, застылость и нерасчлененность масс (статуя Ашшурна-сирпала II, IX в. до н. э., Британский музей, Лондон). Расцвета достигло прикладное искусство – выделка цилиндрических печатей, художественное ткачество, резьба по кости и дереву, обработка металла. После падения Ассирии (кон. VII в. до н. э.) кратковременный расцвет вновь переживает искусство Вавилона (VII–VI вв. до н. э., так называемый нововавилонский период). Великолепен ансамбль г. Вавилона со сложной системой укреплений, широкими прямыми дорогами процессий, дворцом Навуходоносора II, храмовым комплексом Эсагила и 90-метровым зиккуратом Этеменанки. В результате завоевания Вавилона державой Ахеменидов (539 до н. э.) и его вхождения в государство Селевкидов (конец IV в. до н. э.) в вавилонской культуре проявляется влияние персидского, а позже эллинистического искусства. В свою очередь вавилонское искусство повлияло на развитие искусства Ирана и Парфии. *Лит.:* Крамер С. Н. История начинается в Шумере / Пер. с англ. М., 1965; Матье М. Э., Афанасьева В. К.,

Дьяконов И. М., Луконин В. Г. Искусство Древнего Востока. М., 1968.

Вавилонская башня, постройка, которую, по библейскому преданию, потомки Ноя воздвигали в земле Сеннаар (Вавилония), чтобы достигнуть небес. Бог, разгневанный замыслом и действиями строителей, смешал их языки, чтобы они не могли понимать друг друга, а самих рассеял по миру. Город, где строилась башня, получил название Вавилон, происходящее, согласно библейской этимологии, от еврейского “балал” (смешивать). В действительности аккадское слово “Вавилон” (баб-или) означает “врата Бога”. *В. П. Вихлянцев.*

Вавилонская земля, земля Сеннаар – обширное пространство в междуречьи Тигра и Евфрата. Во времена Авраама была заселена халдеями. Некогда цветущая земля, теперь она по большей части пустынна и болотиста. *В. П. Вихлянцев.*

Валтасар, Белшадар, также Бел-шар-уцур, согласно библейской Книге Даниила, последний халдейский царь Вавилона, преемник своего отца Навуходоносора. Неизвестно, как долго длилось его царствование. В Дан 8 упомянут “третий год царствования Валтасара”. В Дан 5:30 сообщается, что он был убит мидийским царем Дарием. Именно Валтасару явилось видение руки, начертавшей на стене зала, где он пировал, таинственные слова “мене, мене, текел, упарсин”, предрекавшие гибель его царства. Все упоминания о Валтасаре в других источниках восходят к Книге Даниила, написанной во II в. до н.э., так что аутентичность этого рассказа часто подвергают сомнению. В XIX в. был обнаружен ряд надписей, согласно которым последний царь Вавилона носил имя Набонид (Набунаид). Сын Набонида, Бел-шар-уцур, никогда не был царем, но помогал отцу править страной. Оба они, вероятно, были убиты во время нашествия на Вавилон Кира Великого. Кроме того, Набонид не состоял в родстве с царем Навуходоносором, так что обоих персонажей – из Книги Даниила и кли-

нописных надписей – связывает только сходство имен Белшацара и Бел-шар-уцура. *Кольер.*

Ван I (Van), бессточное соленое озеро на востоке Турции. Расположено на Армянском нагорье на высоте 1720 м. Ок. 3,7 тыс. км², глубина до 145 м. У берегов Вана – вулканы Сюпхан и Немрут.

Ван II (Van), город на востоке Турции, на восточном берегу оз. Ван, административный центр иля Ван. Возник в I тыс. до н. э. как древнеармянский город, до VI в. до н. э. – Тушпа, которая была столицей государства Урарту. В XI в. захвачен Византией, в XVII в. – турками.

Ванское царство, древнейшее рабовладельческое государство Закавказья, см. Урарту.

Вина европейские. Французские. Мировой известностью пользуются вина из Бордо, Бургундии и Шампани. В долинах Роны и Луары также производятся известные и в некоторых случаях превосходящие вина. Французское правительство на основании закона об обозначении происхождения устанавливает стандарты виноделия. Ни один винодел не может указывать на бутылке название местности происхождения, если вино не изготавливалось по технологии, используемой в этой местности. На бутылке с вином, отвечающим стандартам производства указанной на ней местности, ставится штамп *appellation controle* (обозначение проверено). **Бордо.** Департамент Жиронда с административным центром Бордо на юго-западе Франции многими специалистами считается самой крупной винодельческой областью в мире. Ее почва содержит песок, гравий и известняк с нижележащим слоем глины и хорошо подходит для выращивания винограда винных сортов. Департамент Жиронда имеет много винодельческих районов, из которых наиболее известны Медок, Грав, Сотерн, Сент-Эмильон и Помроль. Лучшие вина Бордо, как правило, производятся владельцами виноградников из собственного винограда. На бутылках указываются название виноградника, имя его владельца и год сбора урожая. Менее крупные

виноградники продают свой виноград или вино винодельческим заводам, которые разливают его в бутылки, указывая на них название округа, например Медок, или название коммуны в округе, например Сент-Жюльен. Красные вина Бордо, называемые кларетами, получили известность благодаря своему чистому, яркому цвету и своеобразному вкусу и букету. Основной сорт винограда в округе Медок – каберне совиньон, а в округах Помроль и Сент-Эмильон – мерло. Марочный кларет из высококачественного винограда может созревать в течение 20-30 лет, а потом еще долго сохранять свои качества. Клареты производятся в округах Медок, Грав, Сент-Эмильон и Помроль. Самые известные виноградники там – Марго, Лафит, Латур, Мутон, От-Брион, Озон и Шваль-Блан. Самые сухие вина Бордо производятся в округе Грав из белого винограда сортов семильон и совиньон. Эти вина созревают относительно быстро, в течение 3-5 лет. Ведущие виноградники здесь – От-Брион, Оливье и Домен-де-Шевалье, однако большая часть вина продается под названием округа. Белые вина Бордо из округа Сотерн не имеют равных по вкусовым качествам, экстрактивности, пищевой ценности и аромату. Для их производства используются те же сорта винограда, что и в округе Грав, но виноград собирают после того, как он перезреет, слегка сморщится и покроется плодовой плесенью *Botrytis*, называемой французами благородной гнилью, потому что она способствует формированию у вин особого аромата. Вина Сотерна имеют относительно высокое содержание спирта и поэтому долго не портятся. Среди их ведущих производителей – виноградники д'Икем, Клеманс, Латур-Бланш, Кутэ и Рэн-Виньо. **Бургундия.** Уступающая по известности только Бордо, винодельческая Бургундия представляет собой узкий холмистый участок земли на востоке Франции. Наиболее известные винодельческие округа – Кот-д'Ор, Шабли и Божоле. Виноградники здесь обычно невелики, и только некоторые из них являются

производителями собственных вин высокого качества. Вина более низкого качества выпускаются крупными винодельческими предприятиями. Округ Кот-д'Ор делится на две части. В северной, Кот-де-Нюи, производится большинство красных вин, а в южной, Кот-де-Бон, – великолепные белые вина. В Кот-де-Бон производится также много красных вин. Красные бургундские вина изготавливаются из винограда сорта пино нуар; они отличаются высокой экстрактивностью и темнорубиновым цветом. Эти вина созревают в течение 10-15 лет. Среди вин высшего качества – шамбертен, романэ-канти, ришбур, ля-таш и кортон. Белые бургундские вина – сухие с богатым букетом. Они изготавливаются из винограда сорта шардонне. Эти вина быстро созревают и становятся годными к употреблению уже через 3-5 лет. Превосходны вина монтраш, кортон-шарлемань, мерсо, пюлиньи-монтраше и шассань-монтраше. На юге Бургундии производится несколько популярных марок вин, в частности сухие белые вина пуйи-фюиссе и макон и легкое красное вино божоле. На северо-западе провинции расположен округ Шабли, где производится знаменитое сухое белое вино с зеленоватым оттенком, обладающее терпким вкусом. **Шампань.** В этой провинции к востоку от Парижа производится оригинальное игристое вино того же наименования. Большинство шампанских вин представляют собой смеси вин, приготовленных на нескольких заводах из различных сортов винограда, обычно пино нуар, менье и шардонне. Только вина, изготовленные из лучших сортов винограда урожая, снятого в благоприятные годы, маркируются как марочные. Продукт из винограда урожая, снятого в неблагоприятный год, смешивается с запасенными высококачественными винами и маркируется как “выдержанное” вино. Лучшие шампанские вина – самые сухие. В сладкие сорта шампанских вин добавляются большие порции сахара, а поскольку винодел знает, что сахар маскирует истинный вкус вина, для пригото-

ления сладкого шампанского он может использовать низкосортные смеси. На этикетках шампанских вин указывается их степень сахаристости: brut – сухое, demi-sec – полусухое, demi-doux – полусладкое, doux – сладкое. Марочные шампанские вина обычно становятся годными к употреблению через 3-5 лет и сохраняют свое качество в течение 10 лет и более, в зависимости от условий хранения. Почти все шампанские вина называются именами производящих их фирм. Цена и собственный вкус знатока – наилучшие мерилы их качества. **Долина Роны.** В этой области, к югу от Бургундии, производятся экстрактивные вина, более терпкие и легкие, чем красные вина лучших сортов. Кот-роти и эрмитаж – наиболее характерные примеры. Шатонэф-дю-пап – еще более легкое вино. Производимые здесь белые вина сухие и гармоничные. Наиболее известно, возможно, белое вино эрмитаж. В долине Роны изготавливается одно из лучших в мире розовое вино тавель, получившее свое имя от города с тем же названием. Оно суше многих других розовых вин. Долина Луары. В этой области на западе Франции производятся как красные, так и белые вина, однако белые вина получили большую известность благодаря, главным образом, их тонкому вкусу и аромату. Большой популярностью пользуются сухие вина пуйи-фюме, сансер, кюинси и мюскаде, а также вино вувре, сахаристость которого варьирует от полусухого до очень сладкого. Производятся несколько видов розовых вин, в том числе немного подслащенные. **Эльзас.** Эта северо-восточная провинция Франции на границе с Германией известна своими сухими белыми винами. Здесь культивируются те же сорта винограда, что и в долинах Рейна и Мозеля, и вина называются их именами. Самые лучшие вина Эльзаса – рислинг и гевюрцтраминер. **Германские.** Многие эксперты считают рейнские и мозельские белые вина одними из лучших в мире. Урожай некоторых сортов винограда здесь, как и во Франции, убирается по достижении пло-

дами нормальной спелости; другие сорта выдерживаются до максимальной спелости; урожай третьих собирается, когда плоды перезревают настолько, что сморщиваются, а их кожицу местами покрывает плесень. В названиях германских вин отражены время сбора урожая и степень сахаристости вина: шпеглезе – вина от сухих до полусухих, урожай позднего сбора, полностью созревшие плоды; ауслезе – полусладкие вина, из плодов максимальных спелости и сочности; беренауслезе – вина умеренных сахаристости и букета, из очень спелых, индивидуально отобранных гроздей высокого качества; трокенберенауслезе – сладкие вина с богатым букетом, из индивидуально отобранного перезрелого винограда после сморщивания плодов. Наименования лучших вин являются двухсоставными: на первое место ставится название округа, на второе – название виноградника; например, в названии вина “хохаймер раушлох” Раушлох – имя виноградника, Хохайм – округа. Наиболее распространенный сорт винограда – рислинг, хотя также используются сорта гевюрцтраминер, силванер и мюллер-тургау наряду с несколькими новыми гибридными сортами. **Долина Рейна.** В этой западной области Германии виноградники занимают менее 2000 га, но на них производятся некоторые из самых лучших германских белых вин – с богатым букетом, высокоэкстрактивных и очень душистых. Четыре виноградника настолько известны, что на бутылках не указывается наименование округа: Маркобрюннер (или Эрбахер Маркобрюнн), Штайнберг (Штайнбергер), Шлосс Фольрадс и Шлосс Йоханнисберг. Долина Мозеля. Это – вторая по значению винодельческая область Германии. Хотя некоторые мозельские вина обладают богатым букетом, в общем они более легкие, чем рейнские. Самые известные виноградники – Бернкастелер Доктор и Грабен. Другие ведущие винодельческие районы – округа Писпорт, Велен, Грах, Цельтинген и Вильтинген. Пфальц. Сахаристость местных вин варьирует от сухих до слад-

ких. Самые лучшие из них обладают большей экстрактивностью, чем мозельские, но не столь богатым букетом, как рейнские. Ведущие винодельческие районы – округа Вахенхайм, Форст, Дайдесхайм и Руппертберг. **Итальянские.** В Италии производятся разнообразные вина в больших количествах. Некоторые из лучших вин хорошо известны. Хотя большинство вин не обладает самым высоким качеством, как правило, это хорошие, умело приготовленные вина. Обычно они называются по имени сорта винограда, например барбера, или округа, например кьянти. Италия является крупнейшим экспортером вин. Когда-то итальянские вина были менее очищенными, чем французские или германские, и на вкус землистыми и слегка терпкими. Теперь же их качество сильно повысилось. Самое известное из итальянских вин – кьянти. Кьянти высшего качества созревает в стандартных бутылках для кларета. Среди других хороших красных вин – вальполичелла, бардолино и бароло. В Италии производятся белые вина различной сахаристости (от сухих до сладких) с пониженным содержанием спирта. Лучшими белыми винами являются сухие и сладкие орвето, эст! эст! эст! и соаве. Марсала – известное итальянское десертное вино; асти спуманте – полусладкое мускатное игристое вино. Производится несколько видов сухих немускатных игристых вин. Итальянское ароматизированное вино вермут традиционно является сладким, хотя в последнее время производится и некоторое количество сухого вермута. **Испанские.** Испания производит много видов вин, но наиболее известны из них разнообразные хересы, от светлого сухого фино, обычно употребляемого в качестве аперитива, до десертного одорозо (олоросо) с богатым букетом, часто подаваемого вместе с пирожными или печеньем. Самый распространенный сорт винограда – паломино, из которого приготавливается светлый сухой херес. Сорт педро хименес используется для изготовления сладких вин. Наименования вин отражают их

характер: мансанилья – низкоэкстрактивное, светлое, сухое; фино – светлое, сухое; амонтильядо – светлое, полусухое, с ореховым привкусом; аморосо – золотистое, полусладкое; олоросо – коричневатое, с богатым букетом, сладкое; крем-ликер – густое, сладкое. В окрестностях Риохи на севере Испании производятся красные столовые вина; некоторые из них отличаются хорошим качеством. Доброкачественные столовые вина изготавливаются также в окрестностях Барселоны, наряду с разнообразными игристыми винами. **Португальские.** Главное португальское экспортное вино, портвейн, получается путем комбинирования различных сортов винограда. На виноградниках высаживаются до 10-15 видов культуры, каждая из которых придает вину особые качества. Портвейн никогда не бывает сухим: его состав меняется в зависимости от того, какие сорта винограда смешиваются, и срока выдержки вина. Существуют следующие виды портвейнов: 1) марочный портвейн – смесь высококачественных вин из винограда, собранного в благоприятный год; 2) выдержанный портвейн – смесь вин, приготовленных в разные годы, или вино урожая одного года, менее благоприятного, чем в случае марочного портвейна; 3) рубиновый портвейн – смесь молодых вин, выдержанная в деревянных бочках; 4) золотистый портвейн – светлый рубиновый портвейн, который подвергся выдержке и поэтому слегка обесцветился; 5) белый портвейн, изготовленный из белых сортов винограда. Марочный портвейн разливается в бутылки, когда он молод, и там созревает. Он становится годным к употреблению, когда его возраст достигает 10-20 лет, но сохраняется (улучшаясь) гораздо дольше. Марочный портвейн имеет богатый состав, темнокрасный цвет и сильный букет. Он дает обильный осадок, подлежащий удалению перед окончательным розливом вина в бутылки; такие вина должны подвергаться декантации. Выдержанный портвейн также созревает в бутылках, но в течение 10 лет. Он тоже подлежит декан-

тации. Рубиновый портвейн сохраняет аромат винограда; он более терпкий и менее крепкий, чем марочный или выдержанный портвейн. Золотистый портвейн более приятен на вкус, обладает более тонким букетом, но менее душист, чем другие виды портвейнов. **Мадейрские.** На небольшом острове Мадейра у берегов северо-западной Африки производятся разнообразные крепленые вина – от полусухих аперитивов до сладких десертных вин с богатым составом. Некоторые мадейрские вина изготавливаются из одного сорта винограда и называются его именем. Вино серсиал – полусухое с тонким букетом; буал обладает богатым составом и прекрасным букетом; мальвазия – очень сладкое вино. Другие мадейрские вина приготавливаются из смесей различных сортов винограда; все они в той или иной степени сладкие. Эти вина имеют большой срок сохранности, а их качество непрерывно улучшается в течение многих лет хранения. Поскольку большинство мадейрских вин представляют собой смеси старых и молодых вин, марочных мадейрских вин очень немного. **Другие европейские.** В *Швейцарии* производятся вина, популярные среди туристов. Тамошние вина иногда вызывают изжогу, что связано с растворенным в них углекислым газом. Лучшие белые вина производятся в кантонах Невшатель, Во и Вале. Из красных вин наиболее известны кортайо из Невшателя, доль из Вале и клевнер из Веденсвиля. **Венгерский токай** (названный так по имени деревни Токай) – вино с богатым составом, классифицируемое по сахаристости в диапазоне от сухого до очень сладкого. **Югославия, Румыния и Болгария** производят разнообразные сорта столовых вин. **Вина из Греции** с маркировкой “ретина” ароматизируются смолой, как в прошлом ароматизировались древнегреческие вина.

Винный камень, кремортартар, кислая калиевая соль винной кислоты; кристаллический осадок, выпадающий вместе с дрожжами при спиртовом брожении виноградного сула и при последую-

щей выдержке и обработке вина. В растворенном состоянии В. к. содержится в соке винограда. В вине образует насыщенный раствор. Выпадение мельчайших кристаллов может начаться в готовом бутылочном вине под влиянием механических толчков или в результате снижения температуры. Для предупреждения этого вино до розлива выдерживают при температуре, близкой к точке его заморзания. В. к. – ценное сырье для производства винной кислоты. В. к. применяется при гальваническом лужении, крашении тканей (как протравы), в хлебопечении.

Н. С. Охременко.

Винный спирт, то же, что этиловый спирт.

Вино. Согласно определению, закрепленному в законодательном порядке в основных странах-производителях вина, вино – это сброженный виноградный сок. Такое правовое понятие совпадает и с расхожим определением, поскольку название “вино” обычно относят только к виноградному вину. Для обозначения напитка, полученного путем брожения из какого-либо другого фрукта или овоща, наименование “вино” обычно расширяется прибавлением к нему дополнительного определения, как, например, в сочетаниях “ягодное вино” или “яблочное вино” (сидр). Сок, выжатый из спелого винограда, содержит в себе все, что нужно для брожения: сахар, воду, минеральные соли и дрожжи. Последние присутствуют в значительном количестве в пыльцеобразном налете на кожце каждой виноградины. Поэтому брожение виноградных сахаров (в основном фруктозы и глюкозы) может протекать самопроизвольно. Однако для получения хорошего вина действие дрожжей должно регулироваться таким образом, чтобы брожение происходило не слишком быстро и не слишком медленно. Брожение большинства соков должно стимулироваться добавлением сахара и питательных веществ, восполняющих их природный дефицит в соке, и добавлением воды для снижения кислотности. Во многих странах часть вин производится из местных сортов винного виногра-

да *Vitis vinifera*, все еще произрастающего в естественных условиях в обширной области, простирающейся от юго-востока Европы до запада Индии. По оценкам, создано около 5000 культивируемых сортов винограда. Другие сорта винограда и их гибриды также используются в виноделии, причем объем использования некоторых гибридных сортов неуклонно растет. Сок спелого винограда содержит примерно 12-30 мас.% сахара и 0,4-1,5 мас.% кислот (преимущественно винной и яблочной с преобладанием первой). Содержание сахара в винограде винных сортов обычно составляет 21-25%, а кислот – менее 1%. (Небольшое количество кислот необходимо для придания вину кислотовато-терпкого привкуса и сохранения у него аромата винограда.) Иногда добавление сахара к виноградному соку до его сбраживания в вино является обязательным технологическим условием. По мере созревания винограда содержание сахара в нем увеличивается, а кислотность уменьшается; однако в условиях короткого и нежаркого лета в северных странах созревание винограда может закончиться до достижения содержания в нем сахара более 18%. Чтобы вино не портилось без пастеризации, т.е. оставалось относительно стойким к бактериальной порче, содержание спирта в нем должно составлять не менее 9%. Поэтому к виноградному соку малосахаристых сортов винограда стран умеренного климата перед брожением надо добавлять сахар. В большинстве стран Средиземноморья вина изготавливаются в основном из натурального виноградного сока без добавления сахара. Виноград может выращиваться во всех странах с продолжительным солнечным летом, за исключением тех, где зимы суровы. Для виноградников не требуется плодородной почвы, и они хорошо произрастают на легких песчаных, известковых или каменистых почвах. Франция и Италия являются ведущими винопроизводителями, обеспечивая более 40% ежегодного мирового объема производства вина, составляющего примерно 34

млрд. л. Франция, Италия, Испания, Аргентина и США – главные экспортеры вина. Доля экспорта в производимой Германией вине больше, чем у любой другой европейской страны. Вина сильно различаются по вкусу, аромату и содержанию спирта. Эти характеристики вина зависят, главным образом, от использованного сорта винограда и состава почвы под виноградником. Практический опыт виноградаря и методы, применяемые виноделом, также имеют важное значение. Существуют четыре основных типа вин: 1) тихие (т.е. неигристые) вина, часто называемые столовыми, например бордо и рейнские вина, содержащие менее 14% спирта; 2) игристые вина, например шампанское, с менее чем 14% спирта; 3) крепленые вина, например портвейн и херес, с 16-21% спирта; 4) ароматизированные вина, например вермут, с 15,5-20% спирта. Вина бывают красными, белыми и розовыми. Большинство красных и розовых столовых вин приготавливаются сухими; это значит, что они содержат относительно мало неперебродившего сахара (еврейские вина составляют исключение). Белые вина по содержанию сахара варьируют от очень сухих до весьма сладких. **История виноградарства.** Виноград имеет давнюю, даже древнюю историю, обнаруживаемую по отложениям миоценовой эпохи, насчитывающим около 15 млн. лет. Археологические данные свидетельствуют, что вино изготавливалось уже примерно 10 000 лет назад, и имеются неоспоримые доказательства, что организованное виноградарство существовало в Месопотамии приблизительно 5000 лет назад. На некоторых египетских фресках изображены сбор винограда и элементы процесса изготовления вина. По характеру этих картин ощущается праздничное настроение показанных на них людей, господствующее даже сейчас в винопроизводящих странах в период сбора урожая винограда. Возможно, процесс превращения сладкого сока в кислую пьющую жидкость вместе с удовольствием от употребления сброженного

сока, а также его красный цвет побудили первобытных людей связать вино с волшебством, богами, кровью и жизнью. В странах Средиземноморья и Ближнего Востока вино стало атрибутом священных обрядов. Ко времени зарождения крито-микенской цивилизации, примерно 3500 лет назад, вино уже было как священным, так и общепотребительным напитком. Древние евреи считали Ноя первым виноделом. Согласно тексту Ветхого Завета, после окончания всемирного потопа Ной занялся земледелием, посадил виноградник и сильно пьянствовал. Ассирийские цари покровительствовали виноградарству, а в их дворцах имелись богатые винные погреба с подробной описью содержимого. Считается, что финикийцы распространили возделывание винограда по всем средиземноморским странам, а греческие поселенцы, пришедшие вслед за ними, высаживали виноградники на еще более обширных пространствах, достигнув на севере и западе областей Испании, Франции и Германии. В мифах и эпосе греко-римской цивилизации часто встречаются упоминания об изготовлении и употреблении вина. Римляне и греки, украшавшие кубки гирляндами цветов, поглощали вино в несметных количествах. Однако вино эпохи античности сильно отличалось от современного. Как греки, так и римляне обмазывали сосуды для хранения вина смолой, которая передавала ему свой вкус. Часто они сильно ароматизировали свои вина пряностями, травами, экстрактами цветков и духами и всегда разбавляли их перед употреблением, чтобы снизить крепость и сбить излишний аромат. Только варвары пили неразбавленное вино. В высокоорганизованном хозяйстве Древнего Рима виноградарство концентрировалось в основном на территориях современных Италии, Испании и Греции. После присоединения Галлии (современной Франции и примыкающих к ней областей на востоке) римляне высадили виноградники дальше к северу, чтобы обеспечить вином своих солдат. Некоторые из лучших

виноградников Франции и юго-западной Германии (например, в долинах Мозеля и Рейна) возделываются еще со времен Римской империи. Бойкая торговля вином в период римской цивилизации стала увядать после упадка империи; через несколько веков западноевропейское виноградарство поддерживалось главным образом благодаря усилиям, людским ресурсам и средствам средневековой католической церкви. Монастырские службы, занимавшиеся виноделием, производили вино не только для священных обрядов и собственного потребления, но и на продажу для пополнения монастырской казны. Виноградниками также владели королевские семьи, города и отдельные граждане. Монахи вывели сорта винограда, являющиеся предками некоторых современных сортов; в монастырских винных погребах они, экспериментируя, находили способы приготовления различных видов ликеров и бренди на винной основе. *Германские виноградники*, почти такие же древние, как и французские, описаны во многих легендах. Так, знаменитый виноградник замка Йоханнисберг был посажен по указанию императора Карла Великого около 800 н.э. Лучшие германские виноградники находятся на солнечных склонах речных долин. Многие расположены на крутых холмах и могут возделываться только вручную. Виноделие бурно развивалось почти в каждой новой стране, основанной европейцами; поселенцы часто привозили с собой саженцы винограда. В наше время вина производятся не только в традиционных районах Европы и Средиземноморья, но также в Южной Африке, Австралии, Южной и Северной Америке. Почти 90% вина, производимого в США, изготавливается в Калифорнии. Монахи-францисканцы посадили здесь виноград около 1770. Предприимчивый венгерский иммигрант А.Харасты в 1861 привез в Калифорнию из Европы саженцы 300 разных сортов винограда. Калифорнийские вина и сейчас изготавливаются преимущественно из европейских сортов винограда, и

почти каждое вино имеет свой европейский прототип или аналог. В 1869 крошечное насекомое филлоксера (*Phylloxera vitifoliae*) было завезено в Европу с партией восточноамериканских вин. В следующее десятилетие оно погубило виноградники во всех винодельческих областях Европы, а впоследствии в Австралии и Калифорнии, попав туда вместе с грузами, доставленными из Европы. Виноградари боролись с этим бедствием, выкорчевывая виноградники и сажая на их месте лозу винограда, привезенную с востока США, которая оказалась стойкой к филлоксере. Европейские сорта винограда потом прививались к американским подвоям. Некоторые утверждают, что дофиллоксерные вина были лучше теперешних, однако большинство специалистов полагают, что прививка на американскую основу существенно не изменила качество европейских и других вин. Методы виноделия. Как правило, изготовление вина включает прессование винограда, сбраживание сока, осветление вина, выдерживание и наблюдение за ним с целью определения его готовности к розливу. В течение года виноградарь подрезает кусты, производит подвязку, удобряет почву и опрыскивает растения; периодически он рыхлит почву или использует гербициды для борьбы с сорняками. Урожай собирают осенью – в северном полушарии в сентябре или октябре; это событие традиционно сопровождается всеобщими празднествами. Виноград собирают, когда он созреет или, если предполагается приготовить очень сладкое вино, перезреет. В Калифорнии виноград для изготовления столовых вин собирают, когда содержание сахара в нем достигнет 22 мас.%; виноград для десертных вин собирают при содержании сахара в нем 24 мас.%. В Германии и французском Сотерне виноградники осенью часто подвергаются воздействию серой плесени (*Botrytis cinerea*), которая приводит к частичному обезвоживанию плодов; при использовании такого винограда получается более сладкое и ароматное вино. Содержание сахара в соке

можно также повысить кратковременным подсушиванием плодов на солнце. В различных винопроизводящих областях применяются разные методы выжимания сока. В окрестностях Бордо (французский департамент Жиронда) сборщики подвозят корзины с виноградом на тачках или подтаскивают их руками к механической дробилке-гребнеотделителю, которая давит виноград и отделяет гребни от плодов. В Бургундии и других местах гребни иногда оставляют для получения в некоторых сортах вин большего содержания танинов. Танины – дубильные соки, образующиеся в растениях, – не только придают красным винам более сильный аромат и терпкость по сравнению с белыми винами, но также предохраняют от прокисания и удлиняют срок годности вин. Брожение. После того как плоды винограда подвергнуты дроблению и поставлены на отстой, почти сразу же начинается процесс брожения. При брожении жидкость интенсивно выделяет газ и бурлит. В виноделии ферментообразующими, или вызывающими брожение, организмами являются микроскопические дрожжи, в основном расы винных дрожжей *Saccharomyces cerevisiae* (которые представляют собой разновидность пивных или хлебных дрожжей). Другие виды дрожжей, называемые дикими, например *Kloeckera apiculata*, также могут использоваться, однако они, как правило, гораздо менее устойчивы к действию спирта и обычно погибают при содержании спирта выше 4%. Дрожжи оседают из воздуха на кожицу созревающих плодов винограда и присутствуют в сусле после их дробления. Дрожжи высвобождают ферменты (например, зимазу), которые превращают виноградные сахара в этиловый спирт: Теоретически 100 мас. частей глюкозы должны превращаться в 51,1 мас. частей этилового спирта, 48,9 мас. частей диоксида углерода и в тепло. В зависимости от количества сахара в сусле действие дрожжей дает содержание спирта в вине от примерно 8 до 14%. (Содержание спирта выше 15-16% обычно

приводит к гибели дрожжей рода *Saccharomyces*.) Брожение образует и другие вещества: следы высокомолекулярных спиртов, кислоты, обуславливающие “винный” вкус продукта, и другие соединения “винный” вкус продукта, и другие соединения, формирующие букет вина, а также глицерин, который придает вину слабый сладковатый привкус. Содержание других микроорганизмов, присутствующих в виноградном соке, строго контролируется. Например, уксуснокислые бактерии, *Acetobacter*, в присутствии кислорода превращают этиловый спирт в уксусную кислоту. Дрожжи, отличные от *Saccharomyces*, могут производить нежелательные побочные продукты. Поэтому винодел должен снизить поступление кислорода к суслу до минимума и поддерживать температуру брожения достаточно низкой, чтобы действие полезных дрожжей не подавлялось чрезмерно высокой температурой. Кроме того, к суслу часто добавляют небольшое количество диоксида серы, чтобы убить вредные микроорганизмы или подавить их действие. Микроорганизмы, отличные от *Saccharomyces*, не всегда дают нежелательный эффект. Так, например, молочнокислые бактерии, в частности *Leuconostoc oenos*, превращают сильную яблочную кислоту в слабую молочную. Они, таким образом, позволяют не только уменьшить чрезмерно высокое содержание яблочной кислоты, что способствует приготовлению вина с более приятным вкусом, но также, в результате других реакций, производить соединения, придающие вину тонкие вкус и аромат. Превращение яблочной кислоты в молочную с образованием углекислого газа используется при изготовлении шипучих вин. Существует мнение, что на ранних стадиях брожения дикие дрожжи производят вещества, способствующие формированию у вина окончательного вкуса. *Натуральные неигристые вина*. Сок большинства винных сортов винограда прозрачен и бесцветен. Красящее вещество, или пигмент, находится в кожице плодов винограда. *Красные вина*. При приготовлении красных вин

виноделы используют сорта винограда с темной кожицей плодов и для брожения оставляют кожицу, мякоть плодов и семена в сусле. Красящие вещества (антоцианины) растворимы в спирте, и по мере протекания брожения и повышения содержания спирта все большее количество пигментов переходит из кожицы винограда в сок, увеличивая интенсивность окраски вина. Максимальная растворимость пигментов достигается при содержании спирта в соке, составляющем 6 об.%. Сверх такого содержания полностью выбеленная кожица плодов начинает забирать пигмент из жидкости. Обычно суслу красных вин дают бродить вместе с кожицей плодов от нескольких дней до примерно недели при температуре от 22 до 28°C. Процесс брожения завершается за период от 10 до 30 суток. Во время брожения вино периодически снимается с осадка (декантируется) и переливается в чистые бочки или чаны, а в старом сосуде остается смесь кусочков кожицы, мякоти плодов и семян, называемая мезгой. Вино, остающееся в мезге, удаляется выжимкой на прессе. Вино, снятое с осадка, содержит твердые примеси (битартрат калия, более известный как винный камень), дрожжевые клетки и другие материалы, которые постепенно оседают на дно, образуя отстой. Периодически путем процедуры осветления, осуществляемой сливанием с осадка, вино освобождается от отстоя. Обычно проводится трех- или четырехкратное сливание с осадка. На заключительной стадии процесса осветления, называемой оклеиванием, в вино вводится желатин или аналогичное вещество, чтобы собрать и осадить мельчайшие частицы примесей. Оставшаяся мезга может быть использована для получения слабого вина, перегоняемого в напитки с большим содержанием спирта, такие, например, как граппа – итальянское бренди из выжимок. Разбавленный раствор выдерживается на отжатой мезге до полного сбраживания, а потом снимается с осадка для перегонки. *Белые вина.* Изготовление белых вин в основном произ-

водится тем же способом, что и красных, за исключением того, что при этом обычно используют белые сорта винограда и сусло отделяют от кожицы плодов до начала брожения. Темные сорта винограда с неокрашенным соком также могут использоваться для производства белого вина, однако кусочки кожицы должны удаляться из сока немедленно после дробления. Ввиду того что во время брожения из кожицы и семян вместе с пигментом вытягиваются и танины, а при изготовлении белого вина эти частицы плодов удаляются из сусла, белое сусло содержит меньше танинов, чем красное, и поэтому белые вина, как правило, имеют менее терпкий вкус. *Розовые вина.* Для приготовления розового вина винодел осторожно отжимает на прессе виноград красного сорта и оставляет кожицу плодов в сусле на короткое время (от 2 до 6 ч); в результате вино приобретает розоватый цвет. Розовые вина могут также изготавливаться путем смешивания красных и белых вин; однако такие смеси обычно не считаются настоящими розовыми винами. *Игристые вина* – это вина, которые газуются, т.е. насыщаются углекислым газом (CO₂). Обычно CO₂ создает давление в сосуде, в несколько раз превышающее атмосферное, но производятся также слабо газированные вина. Избыток CO₂ создается посредством вторичного брожения сахара либо путем непосредственного насыщения вина газом. *Шампанское*, представляющее наиболее характерный пример игристого вина, получается в результате вторичного брожения вина внутри бутылки. В классическом методе для приготовления шампанского используются определенные белые вина с содержанием спирта от 10 до 11,5%; они помещаются в бутылки с прочными стенками вместе с порцией сахара и дрожжей. В процессе вторичного брожения, продолжающегося год или более, образуется осадок, который подлежит удалению. Освобождение от осадка розлитого в бутылки вина требует особого мастерства и опыта. Бутылки располагают горлышком вниз

под углом 45° на специальных станках-попитрах и в течение нескольких недель ежедневно поворачивают то в одну, то в другую сторону, чтобы осадок собрался у пробки (в последнее время этот процесс был механизирован). Когда весь осадок собирается у пробки, бутылку устанавливают в строго вертикальное положение дном вверх, пробку удаляют, и осадок выбрасывается давлением газа. Чтобы предотвратить чрезмерное падение давления, теперь повсеместно принято замораживать горлышко бутылки перед дегоржированием (удалением осадка), чтобы удалить его в замороженном виде. Количество шампанского, теряемое при этой операции, возмещается добавкой шампанского того же типа вместе с дополнительной порцией сахара. Размер порции сахара зависит от требуемой степени сахаристости напитка. Потом в бутылку вставляется новая пробка, и операция завершается. На винных заводах заполнение бутылки до заданного уровня, добавление сахара и повторное укуповоривание пробкой механизированы. *Розовое шампанское* изготавливается тем же способом, однако в качестве его основы используется розовое вино. Другой, более дешевый метод брожения в бутылках широко применяется в США и Германии. Вино бродит в бутылках, но потом переливается под давлением в большие резервуары, на выходе из которых оно фильтруется. После фильтрации вино разливается в новые бутылки. Другие игристые вина изготавливаются менее дорогим методом “брожения в потоке”, при котором вторичное брожение происходит в больших резервуарах под давлением. *Игристое бургундское* изготавливается во Франции методом бутылочного брожения, как и шампанское, однако оно невысоко ценится знатоками. Будучи красным вином, оно имеет несвойственную игристым винам высокую сахаристость и к тому же часто готовится на основе вин не самого высокого качества. *Крепленые вина*, называемые также десертными, – это вина, содержание спирта в которых увеличено до

17-21% добавлением спиртосодержащего продукта (обычно бренди). Самыми известными креплеными винами являются херес, портвейн и мадера, каждое из которых производится своеобразным методом. Херес. Херес – неигристое вино с цветом, меняющимся от бледножелтого до темнокоричневого; оно производится в испанской провинции Херес-де-ла-Фронтера. После сбора урожая виноград частично подсушивается на солнце перед дроблением и выжимкой на прессе. В результате брожения содержание спирта в вине увеличивается до примерно 15%, а потом стойкий к спирту окислительный дрожжевой штамм помещается на поверхность вина, где он растет в виде пленки. В отличие от обычного процесса приготовления вина с использованием дрожжей, в данном случае к вину намеренно открывается доступ воздуха. Дрожжевая пленка вырабатывает некоторые вещества, в частности ацетальдегид, которые придают вину особый вкус. Херес, произведенный таким способом, называется фино. Для получения продукта со стабильными характеристиками, в отличие от меняющихся характеристик вин, изготовленных из винограда, собранного в различные годы, хересы разных урожаев смешиваются по системе солера. Согласно этой системе, бочки с более старым хересом раз в год частично опорожняются, а затем пополняются более молодым вином. После определенного количества лет вино в самой старой бочке достигает некоторой постоянной средней степени созревания и в дальнейшем ее сохраняет. Херес, полученный по системе солера, является сухим (от 0 до 2,5% сахара) и содержит 14-15% спирта. К хересу типа фино добавляется бренди, чтобы повысить содержание спирта в нем до примерно 18%. Окончательный вкус хереса подбирается путем добавки дозированных количеств сладкого вина. Сладкие хересы (одорозо), называемые кремовыми или золотистыми, содержат 4-7 или более процентов сахара и 18 или более процентов спирта. Большинство калифорнийских хересов, хотя

они и схожи по многим характеристикам с испанскими, изготавливаются по совершенно иной технологии. После того как в процессе брожения достигается требуемый уровень содержания спирта и остаточного сахара, к вину добавляется спирт (в виде бренди), чтобы убить дрожжи и прекратить брожение. Потом вино выдерживается в нагретом состоянии (при температуре от 38 до 60°C) в течение нескольких месяцев. В результате такой термообработки содержащийся в вине сахар карамелизуется, и вино приобретает привкус и цвет жженого сахара. Чем выше содержание сахара в вине, тем интенсивнее эти показатели. Портвейн. Получивший свое наименование от португальского города Порту, портвейн производится на каменистых почвах португальской провинции Дору. Брожение проводится в течение 2-3 сут, а потом сусло выливается в бочки, содержащие бренди. Бренди повышает содержание спирта в вине до 20% и таким образом убивает дрожжи и прекращает брожение, оставляя в вине заданное количество виноградного сахара. Потом вино подвергается созреванию. Свежеприготовленный портвейн имеет темнокрасный (рубиновый) цвет; по мере созревания он приобретает золотистый оттенок. Портвейн, приготовленный из высококачественного винограда, разливается в бутылки через два года и дозревает в них 10-20 лет. Мадера. Названная так по имени острова в Атлантическом океане, где она изготавливается, мадера крепится спиртом на нескольких стадиях своего производства. После добавления спирта вино выдерживается при повышенной температуре (до 60°C) в течение иногда нескольких месяцев, темнеет и приобретает слабый вкус жженого сахара. Потом вино подвергается дозреванию в бочках, причем срок выдержки зависит от требуемых характеристик. Ароматизированные вина. Добавка ароматизаторов к вину является древним обычаем и используется в наше время для производства некоторых весьма популярных вин. Хорошо известный пример – вермут.

Традиционно итальянский вермут был сладким, а французский – почти сухим. Однако теперь в этих странах производят оба типа вермутов. Основа вермута – белое вино, для ароматизации которого используются 30 или более видов трав, семян и пряностей, например гвоздика, мускатный орех и кожура апельсинов либо экстракты из них. Вермут также крепится для повышения содержания спирта в нем обычно до 15,5-20%. Среди других ароматизированных вин – французское дюбонне и итальянское кампари, каждое из которых ароматизируется хинином и другими материалами, и американское тандерберд, ароматизируемое цитрусовыми. Бренди и ликеры. Напиток бренди получается перегонкой из вина (один из лучших бренди – коньяк). После конденсации паров получается жидкость с гораздо более высоким содержанием спирта. Напиток получил свое наименование от процесса его получения, сопровождаемого нагревом: слово “бренди” происходит от датского brandewijn, означающего “жженое вино”. Ликеры – это ароматизированные и подслащенные напитки на основе спирта. Бренди является основой ряда широко известных ликеров, таких, как бенедиктин, шартрёз, кордиаль-медок и гран-марнье. При производстве многих фруктовых и растительных ликеров (последние изготавливаются с использованием листьев, семян или корней растений-ароматизаторов) главные ингредиенты выдерживаются в бренди на предварительной стадии производства. *Хранение вина.* Настоящие вина являются “живыми” в том смысле, что даже в бутылке происходят химические процессы. Чтобы предохранить вина от порчи, их нужно защищать от экстремальных температур, резких температурных перепадов, сквозняков и света. Хранить вина следует в темном помещении при относительно постоянной температуре между 5 и 15°C. Идеальное место для хранения вин – неотапливаемый погреб. Вина можно также держать в чулане. В помещениях с кондиционированием воздуха поме-

щайте вина вне пределов досягаемости воздушных потоков. Бутылки вина надо хранить на специальном стеллаже лежа на боку, с тем чтобы вино увлажняло пробку. В противном случае пробка высохнет и сожмется, в бутылки войдет воздух и вино в конце концов испортится. Некоторые обычные вина в наше время разливаются в бутылки с навинчивающимися пробками. Такие вина не предназначены для длительного хранения. **Употребление вина.** Красные вина употребляются при комнатной температуре вина (20-24°C). Исключение составляет божоле, которое перед употреблением можно слегка охладить. Удаляйте пробку не менее чем за 1 ч до употребления напитка, чтобы вино “задышало”. Однако старые красные вина надо пить сразу же после откупоривания, и если есть осадок, их нужно декантировать (слить, сцедить). Белые и розовые вина, а также шампанское надо охлаждать и откупоривать непосредственно перед питьем. Оптимальной для них является температура около 10°C; при меньшей температуре вино потеряет вкус. Пейте портвейн и сладкую мадеру при комнатной температуре. Сухую мадеру и херес можно слегка охладить. В вермут можно класть лед. Если вы пьете более одного вида вина за обедом, употребляйте белое перед красным и менее крепкое перед более крепким. **Декантация.** В очень старых красных винах образуются осадки. Это касается, в частности, высококачественных бургундских вин и особенно высококачественных кларетов. Такие вина надлежит декантировать, т.е. перелить в другую бутылку, декантатор, чтобы очистить вино перед употреблением. Снимите бутылку с винного стеллажа за день-два перед питьем и поставьте ее в вертикальное положение, чтобы осадок опустился на дно. Удалите пробку незадолго перед употреблением и осторожно перелейте вино из бутылки в декантатор. При переливании держите бутылку на свету, чтобы видеть осадок и не допустить его попадания в декантатор.

Вино виноградное, напиток, получаемый в результате спиртового брожения виноградного сока (сусла) или мезги (дробленый виноград). Для В. в. используется виноград при технической зрелости или увяленный не более чем до 40% сахаристости. Химический состав В. в. очень сложен. Кроме воды и этилового спирта (530–950 г/л), оно содержит: органические кислоты – в основном винную (0,4–5,6 г/л) и яблочную (до 8 г/л), в меньшем количестве лимонную, молочную, янтарную, уксусную, сахара (глюкоза и фруктоза – 30–300 г/л), дубильные, красящие экстрактивные, минеральные вещества, фермент, витамины (Р, В1, В2, РР, В6, В12 и др.). В. в. отличаются высокой калорийностью: 1 л сухого вина дает около 2500–3300 дж (600–800 кал). В. в. обладают бактерицидными свойствами: добавление к воде 1/3 столового вина приводит к гибели большинства бактерий; в частности, тифозных бактерий, холерных вибрионов и кишечных палочек. В красных винах много витамина Р, который способствует укреплению стенок кровеносных сосудов и лучшему усвоению витамина С. В. в. делятся на сортовые, выработанные из одного сорта винограда, и купажные – из смеси винограда различных сортов. Купажные вина получают или смешиванием вина из различных сортов винограда (купаж), или объединением винограда различных сортов еще до переработки (сепаж). Иногда для достижения естественного сепаж производят смешанные посадки сортов винограда. При выработке сортовых вин в купаже или сепаже может быть использовано не более 15% винограда других сортов. Различают В. в. “тихие”, не содержащие избытка углекислого газа и содержащие углекислый газ. По составу “тихие” вина делятся на столовые (сухие и полусладкие), крепленые (крепкие и десертные), ароматизированные. Столовые В. в. белые и красные получают без добавления спирта; они – продукт полного сбраживания натурального виноградного сока. Столовые сухие вина содержат от 9 до 14% (объемного)

спирта естественного брожения и не более 0,3% сахара, столовые полусладкие – соответственно спирта от 9 до 12% (объемного) и от 3 до 8% несброженного сахара. Особой известностью пользуются столовые вина: белые – «Сильванер», «Рислинг», «Ркацителли», «Кахетинское»; красные – «Каберне», «Саперави» и др. При производстве крепленых В. в. допускается прибавление спирта-ректификата. Крепкие В. в. содержат от 17 до 20% (объемного) спирта, в том числе не менее 3% (объемного) спирта естественного брожения, от 1 до 14% сахара. При приготовлении крепких вин (портвейн, мадера, херес, марсала и др.) должно быть сброжено не менее 5% сахара, так как 1% сахара дает 0,6% (объемного) спирта. Десертные В. в. содержат от 12 до 17% (объемного) спирта, в том числе не менее 1,2% (объемного) спирта естественного брожения, т. е. необходимо сбродить не менее 2% сахара. По содержанию сахара десертные вина (кагор, малага, токай, пино гри, мускат, мускатель, сладкое белое, красное и розовое и др.) подразделяются на полусладкие (от 5 до 12% сахара и от 14 до 16% по объему спирта), сладкие (от 14 до 20% сахара и от 15 до 17% по объему спирта) и ликерные (от 21 до 35% сахара и от 12 до 17% по объему спирта). Ароматизированные вина (вермут) готовят, добавляя спирт-ректификат, сахарозу, а также настои различных растений. Содержание спирта в них – от 16 до 18% по объему, сахара – от 6 до 16%. Вина, содержащие углекислый газ, делятся на насыщенные естественным путем – брожением в герметичных сосудах под давлением (например, шампанское, натуральные полусладкие игристые вина) и шипучие, или газированные, искусственно насыщенные углекислым газом путем сатурации. По окраске различают В. в. белые, розовые и красные. По качеству – обычные, марочные и коллекционные. Обычными называются вина, выпускаемые без выдержки – на первом году жизни; марочными – выдержанные высококачественные вина, вырабатываемые в

отдельных винодельческих районах или микро-районах по специальной технологии. Продолжительность выдержки марочных вин: сухих столовых – не менее 1,5 года, считая с 1 января следующего за урожаем года (за исключением вин кахетинского типа, для которых срок выдержки не менее 1 года); крепких и десертных – не менее 2 лет (за исключением вин из мускатных сортов винограда, выдерживаемых не менее 1,5 лет). Коллекционные В. в. – марочные вина особо высокого качества, которые после окончания срока выдержки в бочках, бутах, резервуарах дополнительно выдерживаются не менее 2 лет в бутылках. Всего в СССР выпускалось более 600 наименований В. в. Вино, разлитое в бутылки, следует хранить в сухом прохладном (от 8 до 16°C) помещении, столовые и шампанские вина – обязательно в лежачем положении. Каждое вино имеет свой оптимальный срок жизни; для белых столовых вин и шампанского 3 – 5 лет, для красного столового 5 – 10 лет, для десертных 18 – 20 лет; для ликерных и крепких вин 100 лет и более. *Г. Г. Валуйко.*

Вино плодово-ягодное, напиток, приготовляемый путем сбраживания соков как дикорастущих, так и культурных плодов и ягод (клюквы, брусники, черной смородины, малины, яблок, груш, слив и др.) с добавлением воды и сахара. В результате брожения в вине образуется до 5,5% (объемного) спирта. Дальнейшее повышение крепости производится добавлением этилового спирта-ректификата.

Виноград (*Vitis*), типовой род растений семейства виноградовых (*Vitaceae*). Виноград широко распространен по всей северной умеренной зоне. Растения представляют собой лианы с одревесневающим стеблем, который у дикорастущих экземпляров становится довольно толстым и очень длинным, густо оплетающим ветви деревьев. Побеги быстро растут и за лето могут удлиняться на 9 м. Листья диаметром 6,4–25 см обычно лопастные, расположенные на стебле супротивно вью-

щимся усикам, которыми растение цепляется за опоры. Цветки мелкие, зеленые, ароматные, в густых метелках. Плоды – мясистые ягоды с жесткой кожицей, покрытой восковым налетом. Форма семян служит признаком, отличающим европейские виды винограда от американских. Ягоды съедобные (исключение – несколько декоративных японских форм), круглые или продолговатые длиной до 2,5 см. У североамериканских виноградов они в основном черные, хотя у “Изабеллы” иногда красно-коричневые или янтарно-зеленые, а у дикого винограда калифорнийского (*V. californica*) – серовато-белые. У культурного винограда ягоды красные, розовые, синие, пурпурные, черные, золотистые, зеленые и белые. Виноградники – одни из первых плантаций, созданных человеческой цивилизацией: они упоминаются греческими и римскими авторами, а также в Библии. Ягоды винограда издревле используются свежими на десерт, сушеными в виде изюма и перерабатываются на вино и уксус. Как ни странно, из множества (ок. 60) дикорастущих видов винограда только один – виноград культурный, или винный (*V. vinifera*), – продолжает служить основой для создания большинства культурных сортов. Широкое распространение винограда в Америке (29 видов) отмечалось уже первыми исследователями этого континента. Отличие аромата местных ягод от того, к которому белые колонисты привыкли на родине, привело к тому, что они в течение двух столетий пытались интродуцировать в Новый Свет европейскую лозу. На востоке Северной Америки эти труды успеха не имели из-за поражения местными вредителями и патогенами, включая грибы и насекомое филлоксеру, которое после случайного завоза в Европу нанесло большой ущерб находящимся там виноградникам. Только после выведения чисто американских и гибридных американо-европейских сортов виноградарство стало развиваться и к востоку от Скалистых гор. Межконтинентальные гибриды не только обогатили букет и

расширили гамму других свойств ягод, но и позволили получить лозу, более устойчивую к болезням по обе стороны Атлантики. Сейчас из примерно 150 сортов винограда, выращиваемых на продажу в США и Канаде, около 10% – полностью местного происхождения, 80% – потомство классического винограда Старого Света, а остальные – межконтинентальные гибриды. Размножение. Размножать виноград просто, поскольку лоза легко вырастает из черенков (чубуков). Их нарезают из стеблей в период покоя и прикапывают в сырой прохладный песок, чтобы пересадить рядами весной или, если позволяют условия, не дожидаясь ее наступления. К осени годовалые чубуки становятся достаточно крупными для пересадки на плантацию. Для защиты от филлоксеры практикуется прививка глазком европейской лозы на американскую. Обрезка и подвязка. Зимняя обрезка – одно из важнейших условий получения хорошего урожая. Она основана на трех принципах. Во-первых, плоды образуются только на зеленых побегах текущего года, которые, в свою очередь, развиваются из почек на прошлогодних стеблях. Во-вторых, лучше всего плодоносят ближайшие к корню побеги. В-третьих, на лозе не должно быть больше плодов, чем на ней нормально вызревает. Грубо говоря, каждая оставленная почка даст не более трех гроздьев, но размеры их сильно варьируют в зависимости от сорта. На коммерческих плантациях нижние части лоз подвязывают к кольям, а боковые плети – к натянутым между ними проволокам. Экология. Виноград не требователен к почве: хороший урожай получают и на умеренно плодородном щелнистом суглинке, и на хорошо дренируемых легких или тяжелых грунтах. В первые год-два между рядами можно выращивать овощные культуры с мелкой корневой системой, позднее – только почвозащитные. Обычные грибковые заболевания винограда – милдью и черная гниль; борются с ними фунгицидами.

Виноградарство, отрасль сельского хозяйства, возделывание винограда. В. обеспечивает население свежим и сушеным (изюм, кишмиш, коринка) виноградом, а винодельчество и консервную промышленность сырьем для вина, соков (в том числе бекмеса), компотов, варенья, маринада и других безалкогольных продуктов. Виноград можно возделывать на землях, непригодных под другие культуры, например, на каменистых почвах и известняках, на песках и слабо засоленных почвах, на крутых склонах (на песках он выполняет роль мелиоративной культуры). В. зародилось в древности. В энеолите и бронзовом веке в культуру был введен дикий европейский виноград. На территории Закавказья, Средней Азии и прилегающих районов Передней Азии В. было известно за несколько тысячелетий до н. э. *А. М. Негруль.*

Гайк см. Хайк.

Гарни, древнеармянские крепость и поселение (в 27 км к В. от Еревана). Основана, вероятно, во II в. до н. э. на месте энеолитического поселения. Летняя резиденция армянских царей (Арташесидов и Аршакидов). В средние века – поселение городского типа, опустошено в XVII в. На территории крепости сохранились руины мощных ограждавших стен с прямоугольными башнями из крупных базальтовых квадрос, языческого храма (I в. н. э., разрушен землетрясением в 1679, в настоящее время восстанавливается) типа греко-римского периптера с ионическими колоннами и богатой орнаментальной резьбой по камню. Раскопками (начаты в 1949) открыты развалины большого зала, 2-этажного жилого сооружения и бани с мозаичным полом, входивших в усадебно-дворцовый комплекс I–III вв., круглого 4-апсидного христианского храма VII в.. В поселении – руины базиликальной церкви V в. и нескольких древних средневековых церквей.

Глина, мелкозернистый природный материал, пылевидный в сухом состоянии, пластичный при увлажнении и камнеподобный после обжига, была

известна и изготовлялась со времен глубокой древности, почти также как и в настоящее время, для приготовления глиняных сосудов. Она топталась ногами; изделия из глины производились на кружале, посредством верчения колеса и обжигались на солнце, или в особых калильных печах. Употребление глины для выделки кирпичей или сосудов известно уже с самых первых времен мироздания. До сих пор на Востоке двери домов запечатываются печатями из глины, которые строго гарантируются законом. На кирпичах развалин Вавилона, хранящихся в Британском музее, доселе находят множество разных изображений печатей из глины и сами глиняные печати с ассирийскими, египетскими и финикийскими надписями. Для печати обыкновенно употреблялась самая лучшая глина, и после того, как на ней означались известные знаки или слова, она клалась в огонь и обжигалась. *Никуйфор.*

Глиптика, искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства. Резные камни (геммы) с глубокой древности служили печатями (знаками собственности), амулетами и украшениями. Геммы выполнялись из мягких (стеатит, гематит, серпентин) или твердых (сердолик, халцедон, хрусталь) пород камня вручную или с помощью несложных станков с вращающимися резцами. Геммы с углубленными изображениями называются инталиями, с выпуклыми – камеями. Древнейшие известные нам произведения Г., созданные в Месопотамии, Передней Азии и Египте в IV тыс. до н. э., свидетельствуют о высоком уровне ее развития. Это главным образом цилиндрические печати (инталии), оттиски которых дают развернутые многофигурные композиции. Многочисленные произведения Г. Месопотамии отражают стилистическую эволюцию ее изобразительного искусства. На древнейших печатях Шумера (начало III тыс. до н. э.) часто встречаются наивно-реалистические фигуры животных и людей, жанровые и

мифологические сцены; изображения отличаются непринужденностью композиции и живостью движений. Позже изображения становятся статичными и условными, часто превращаясь в подобие геометрии узор. В Г. Аккада (XXIII в. до н. э.) вновь усиливаются реалистические тенденции, изображения становятся объемными, композиция приобретает большую свободу и динамику. Традиции Аккада продолжают цилиндрические печати Ассирии (I тыс. до н. э.), для которых характерны многообразие сюжетов (наиболее распространены сцены охоты и войны), тщательность отделки, тяготение к декоративной орнаментальности. С традициями месопотамской Г. связаны геммы Урарту (IX–VII вв. до н. э.) и ахеменидской Персии (VI–V вв. до н. э.). Печати Египта имеют, как правило, форму священного жука-скарабея; на нижней стороне печати вырезались подчиненные плоскости камня иероглифические тексты или изображения мифологических персонажей. Геммы Крита (III–II тыс. до н. э.) отличаются остротой и свободой композиции, динамизмом и обобщенностью рисунка, умением резчика вписать в крошечный овал камня сложные сюжетные композиции. Наряду с излюбленными в критской Г. изображениями животных здесь впервые появляются портретные изображения людей. Критская Г. оказала влияние на развитие Г. в микенской Греции. Высокого расцвета достигло искусство Г. в Древней Греции и Риме. Греческие геммы чаще всего имели заимствованную из Египта форму скарабея, широко распространившуюся впоследствии в античных Г. В геммах архаической Греции (VI в. – нач. V в. до н. э.) законченность изображений, меткость отдельных реалистических наблюдений сочетаются с декоративным изяществом и точной обобщенностью форм. В V–IV вв. до н. э., когда складываются классические формы античной Г., все большее значение приобретает использование резчиком декоративных качеств камня, мягких живописных эффектов просвечивания. Изображения на геммах

этого времени (животные и птицы, фигуры богов и героев, мифологические сцены) отличаются лаконизмом композиции, спокойной ясностью и гармонией. Печатам Дексамена Хиосского (II пол. V в. до н. э.), сохранившим подпись мастера, присущи редкое чувство красоты камня, безукоризненные пропорции, тончайший рисунок, едва уловимые градации рельефа (гемма с изображением летящей цапли, Эрмитаж, СПб.; гемма с портретом неизвестного, Музей изящных искусств, Бостон). В эпоху эллинизма меняется не только круг изображений, но и внешний вид гемм. После походов Александра Македонского в Грецию широко вводятся многоцветные восточные минералы: алые гранаты, лиловые сирийские альмандины, фиолетовые аметисты, зеленые цейлонские бериллы. Начинают входить в моду камеи – роскошные рельефные геммы из многослойного полихромного сардоникса, достигающие большого размера. При дворах эллинистических монархов особого расцвета достигает портретная Г. Выполненная неизвестным александрийским резчиком прославленная “камея Гонзага” с изображением эллинистического царя Птолемея II Филадельфа и его жены Арсиной (III век до н. э., Эрмитаж, СПб.) соединяет виртуозную пластику рельефа с использованием присущих камню тончайших цветовых нюансов. В эпоху эллинизма геммы ценились и собирались как произведения искусства и предметы роскоши. С падением эллинистических центров Рим становится местом, куда устремляются мастера Г. Античная Г. переживает расцвет при дворе Юлиев-Клавдиев. Крупнейшими мастерами древнеримской Г. были греки Агатоп, Солон, Диоскурид. Последний, став личным резчиком императора Августа, положил начало династии придворных мастеров. Помимо воспроизведения прославленных образцов прошлого, римские мастера создают портретные геммы, отточенные по характеристике, и роскошные многофигурные камеи с мифологическими и аллегорическими изображениями (гемма

«Увенчание Августа», приписывается Диоскуриду, конец I века до н. э., Художественно-исторический музей, Вена; самая крупная камея древности – т. н. Парижская камея, 31x26 см, круг Диоскурида, Нац. библиотека, Париж). На Дунае и Рейне, в Сев. Причерноморье и Закавказье существовали местные школы Г., сохранявшие и своеобразно претворявшие традиции эллинистического и римского искусства.

О. Я. Неверов.

Грифон, гриф, в мифологии некоторых народов Древнего Востока фантастическое чудовище с туловищем льва, крыльями орла и головой орла или льва. Изображения Г. широко распространены в искусстве народов Древнего Востока, в античном искусстве. В искусстве более поздних эпох – декоративный или геральдический мотив.

Гутии, кутии, гутеи, в древности полукочевые племена, антропологически, возможно, близкие курдам. Язык Г. неизвестен. В III–II тыс. до н. э. обитали на зап. окраине Иранского плоскогорья. Около 2200 до н. э. разгромили Аккад. В I тыс. до н. э. жители Месопотамии называли “гутеями” разные народы, жившие к северу и востоку от них (маннейцев, мидян, персов, урартов).

Двин, Востан Двин, крупный ремесленно-торговый город, центр транзитной торговли Армении в IV–XIII вв. (в 35 км к Ю. от Еревана). В 30-х гг. IV в. армянские цари Аршакиды построили крепость и перенесли туда свою резиденцию. После падения Армянского царства в 428 Д. стал резиденцией персидских правителей Армении. В 640 стал центром арабского эмирата – Арминия. В 1236 был разрушен монголами. Систематические раскопки Д. (состоявшего из крепости, городских кварталов и предместий) ведутся с 1937 и дали большой материал, характеризующий культуру Армении V–XIII вв.: развалины дворцов правителей Армении, построенных после землетрясения 893 (под ними развалины дворцовых сооружений IV–IX вв.), жилые дома должностных лиц и гончарные мастерские X–XIII вв. В центре города –

остатки собора (перестроенного в VII в. из базиликального языческого храма III в.), дворец католикоса (V в.), базиликальная церковь (VI в.), здание большого караван-сарая (VI в.). Раскрыты ремесленные кварталы (мастерские – гончарных, фаянсовых и стеклянных изделий, ткацкие, ковродельческие, ювелирные и т. п.), жилые дома, система водопровода, винные погреба, складские помещения, бани и пр. *Лит.:* Арутюнян В. Архитектурные памятники Двина // Изв. АН АрмССР, 1947, № 8. *К.Кафадарян.*

Дрожжи, библ. *Толкование арх. Никифора:* гуща, оставшаяся от вина (Пс 74:9, Иер 48:11). Новое вино часто сливалось в гущу старого, вероятно с целью усилить его крепость, аромат и сохранить цвет. На сие, без сомнения, указывает пророк Исаия, сравнивая духовные блага и торжество Евангельской проповеди с самым чистым вином, – вином на дрожжах. Прежде употребления вина оно очищалось от дрожжей, и такое вино называлось очищенным. Пить дрожжи означало известную степень наказания (Пс 74:9). Пророк Иеремия (Иер 48:11) говорит о Моавитянах, а пророк Софония (Соф 1:12) об Иудеях, что те и другие сидят на дрожжах своих, каковое выражение, вероятно, указывает на то, что они сделались никуда не годными, не способными к нравственному очищению. *Толкование Библейского словаря Брокгауза:* Дрожжи, горьковатое на вкус вещество, состоящее из микроскопических грибков, вызывающих брожение. У древних евреев Д. считались нечистым продуктом. Использовались при изготовлении вина. Сравнивая в Пс 74:9 Божий суд с чашей в руке Господа, псалмопевец говорит, что “даже дрожжи ее будут выжимать и пить все нечестивые земли”, которые в полной мере познают горечь суда. В то же время, на трапезе для “всех народов” будут поданы “самые чистые вина”, т.е. вина без Д. (Ис 25:6), и, следовательно, будет царить не омраченная страданием радость. Пр. Иеремия говорит о моавитянах, а пр. Софония об иудеях, что

они “сидят на дрожжах своих” (Иер 48:11; Соф 1:12), т.е. сделались нечестивыми, неспособными к нравственному очищению.

Дур-Шаррукин, ассирийский город, построенный царем Саргоном II в 713–707 до н. э.; вероятно, в начале VII в. до н. э. оставлен ассирийцами. Ныне городище Хорсабад в Ираке. Раскопками 1930-х гг. (Г. Лоуд, США) и 1940-х гг. (П. Э. Ботта, Франция) установлено, что Д.-Ш. – прямоугольный в плане, был окружен стенами с 8 укрепленными воротами. В сооруженной на искусственной высокой (до 14 м) платформе цитадели находились царский дворец (около 200 помещений, украшенных рельефами с изображениями эпизодов военных походов Саргона II, придворного быта и др., и 30 внутренних дворов), храмы, дворцы знати, зиккурат и др. Найдены колоссальные скульптуры крылатых быков с человеческими головами, а также рельефные изображения ассирийских эпических героев Гильгамеша и Энкиду (конец VIII в. до н. э.). *Лит.:* Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М.-Л., 1958.

Ереван (до 1936 Эривань), столица Армении, на р. Раздан. Известен с 782 до н. э. как урартская крепость Эребуни. С 1440 административный и торгово-ремесленный центр Вост. Армении. Аванский собор (591–602), церковь Катогике (XIII в.) и церковь Зоравап (XVII–XVIII вв.). Дом правительства Армении (1926–1941) и второй Дом правительства (1955).

Закавказское нагорье, горная страна, включающая северная часть Армянского нагорья, складчатые хребты Малого Кавказа, котловину среднего течения Аракса.

Закавказье, часть Кавказа, к югу от Главного, или Водораздельного, хребта Большого Кавказа. Включает большую часть южного склона Большого Кавказа, Колхидскую и Кура-Араксинскую низм., Закавказское нагорье, Талышские горы и Ленкоранскую низм. В пределах Закавказья – Азербайджан, Армения и основная часть Грузии.

Западная Азия, Передняя Азия, группа природных стран, включающая Малоазиатское, Армянское и Иранское нагорья, Месопотамию, Аравийский полуостров и Левант. В пределах З. А. расположены Кавказ и Копетдаг, азиатская часть Турции, Ирак, Иран, Афганистан, Кипр, Ливан, Сирия, Иордания, Израиль, Кувейт, азиатская часть АРЕ, Саудовская Аравия, Йемен, Катар, Оман, Объединенные арабские эмираты, Бахрейн. Северные районы З. А. (Переднеазиатские нагорья) являются одним из звеньев средиземноморского геосинклиналичного пояса, в котором молодые складчатые структуры обрамляют более древние жесткие срединные массивы, что и привело к формированию здесь типичного рельефа нагорий с более высокими окраинными хребтами и пониженными в сравнении с ними внутренними плоскогорьями. Аравийский полуостров и Левант приурочены к древним платформенным структурам Гондваны и по своим геологическим и геоморфологическим особенностям близки к сопредельным районам Африки. Равнины Месопотамии сформировались на месте предгорного прогиба, возникшего между альпийскими структурами на С. и платформенными на Ю. Общей чертой природы является господство аридных ландшафтов с широким распространением (особенно на Ю.) пустынь, полупустынь и сухих степей, наличием огромных бессточных областей. Лишь побережья Средиземного, Черного, юга Каспийского морей, а также Ю.-З. Аравийского полуострова и некоторые горные районы отличаются лучшей увлажненностью, определяющей распространение субтропических и (на Аравийском полуострове) тропических лесных и кустарниковых формаций. Из полезных ископаемых в З. А. выделяются крупные месторождения нефти (главным образом в бассейне Персидского залива и на Апшеронском полуострове). Важную роль в сельском хозяйстве большинства стран З. А. играют пастбищные угодья, определяющие развитие экстенсивного скотоводства (во

многих районах – кочевого). Аравийский полуостров и Месопотамия объединяются в Юго-Западную Азию.

Звартноц, храм на территории Армении, вблизи Эчмиадзина, выдающийся памятник раннесредневекового армянского зодчества (построен в 641–661). Руины З. открыты раскопками в 1901–1907. Сохранились камни фундамента, архитектурные обломы, стволы, базы и капители колонн. Представлял собой круглое 3-ярусное купольное сооружение (диаметр нижнего яруса 35,75 м); внутри – тетраконх с обходной галереей. Фасады храма были украшены аркатурой, резьбой, рельефами, а интерьер – мозаикой и росписью. З. послужил прототипом ряда последующих архитектурных сооружений. На Ю.-З. от храма – развалины патриаршего дворца.

Зиккурат, храмовая башня, принадлежность главных храмов вавилонской и ассирийской цивилизаций. Название происходит от аккад. *siggu-ratu* – вершина, в том числе вершина горы. Первые такие башни в форме примитивных ступенчатых террас появились в аллювиальных долинах Тигра и Евфрата в конце IV тысячелетия до н.э. Последний заметный всплеск активности в возведении месопотамских зиккуратов засвидетельствован уже в VI в. до н.э., в конце нововавилонского периода. На протяжении всей древней истории зиккураты подновлялись и перестраивались, составляя предмет гордости царей. Как ясно из названия, зиккурат представлял собой искусственный холм, оформленный как имитация одного из тех святилищ, которых шумеры были насильственно лишены, переселившись со своей горной прародины на равнины Месопотамии. Зиккурат представлял собой массивное сооружение с наклонными стенами, совершенно монолитное, если не считать дренажных каналов и небольшого храма на вершине. Размеры его были огромны; знаменитый вавилонский зиккурат был высотой более 90 м, длина каждой стороны квадратного основа-

ния также составляла более 90 м. Основа сооружения возводилась из глины или глиняных кирпичей, дополнительно укрепленных слоями тростника или асфальта; снаружи оно было обнесено толстой стеной из обожженных кирпичей. Зиккураты имели в плане квадратную или прямоугольную форму, и единственным их украшением служили расположенные через одинаковые промежутки высокие и узкие ниши. Отказавшись от характерной для ранних сооружений однотеррасной конструкции, цари III династии Ура (ок. 2250 до н.э.) ввели новую традицию строительства зиккуратов из нескольких террас, размещенных одна над другой и последовательно уменьшающихся в размерах. Попасть на них можно было по лестницам (пандусам), одна из которых располагалась фронтально, а остальные – вдоль боковых стен. Сооружение в целом было призвано символизировать Вселенную, причем террасы были окрашены в разные цвета, обозначавшие соответственно подземный мир, видимый мир живых существ и мир небесный. Рядом с З. обычно находился храм. З. сохранились в Ираке (в древних городах Борсиппе, Вавилоне, Дур-Шаррукине, все – I тыс. до н.э.) и Иране (в городище Чога-Зембиле, II тыс. до н.э.). Храм на вершине, символизировавший небо, в Уруке был окрашен в ослепительно белый цвет, а в Вавилоне и Уре инкрустирован глазурованным голубым кирпичом.

Зороастр (греческая передача имени Заратуштра) пророк и реформатор древне-иранской религии, получившей название зороастризма; более известен как Заратуштра. Согласно иранской традиции, он жил за 258 лет до Александра Македонского, который в 333–330 до н.э. завоевал Персидскую империю, одержав победу над ее правителем Дарием III. Однако по мнению многих ученых, эта дата 590 до н.э. является слишком поздней. Соответственно, предполагается, что слова “до Александра” явились искажением первоначального “до Дария”, где под Дарием подразумевался царь Да-

рий I Великий (522-486 до н.э.), а не Дарий III Кодаман (336-330 до н.э.), которого победил Александр.

Зороастризм, или маздеизм, религия, основанная в VIII или VII в. до н.э. реформатором древней иранской религии по имени Заратустра (греч. Зороастр). Религия зороастризма продолжает существовать до сегодняшних дней. В Иране ее последователи насчитывают всего ок. 10 000 человек, и мусульмане называют их габарами (неверными). В Индии, известные под именем парсов (от слова, означающего “персидский”), они насчитывают ок. 115 тыс. приверженцев и сосредоточены преимущественно в Бомбее и ряде других городов на севере Индии. Парсы – потомки переселенцев, покинувших Иран в X в.

Иафет, в Ветхом Завете, третий сын Ноя и, по преданию, один из родоначальников (вместе со своими братьями Хамом и Симом) человеческих рас. Иафет женился еще до потопа и вместе с женой спасся в ковчеге своего отца (Быт 7:13). После потопа у него родилось семеро сыновей. Согласно библейскому преданию, сыновья и внуки Иафета были прародителями нескольких важных народов древности, произошедших от Иавана (ионийцы), Мадея (мидийцы), Киттима (предположительно, жители Кипра), Фарсиса, Мешеа и Фувала (Быт 10:2-4). Иафета иногда отождествляли с Иапетом, который был, согласно Гесиоду, титаном, отцом Прометея.

В. П. Вихлянцева.

Ирапуни см. Эребуни.

Иштар (шумерийское Инанна), в аккадской (ассиро-вавилонской) мифологии и религии центральное женское божество, главная богиня Вавилона, дочь бога Луны Сина или сестра солнечного бога Шамаша. Первоначально почиталась как местное божество в Двуречье (Аккад, Арбела, Урук, Ниневия и др.). Во II тыс. до н.э. культ И. широко распространился среди хурритов, хеттов, митанийцев, финикийцев (соответствует финикийской Астарте). Выделяются три главные функции И.:

богиня плодородия и плотской любви; богиня войны и распри; астральное божество, олицетворение планеты Венера. Культ Иштар, сопровождавшийся оргиями, очень древний, сведения о нем содержатся еще в эпосе о Гильгамеше. В Египте и в Западной Азии Иштар почиталась под именем Астарты.

В. К. Афанасьева.

Кавказская раса, в классификации немецкого анатома и антрополога Н. Блуменбаха (1776) – большая раса, соответствующая европеоидной расе. В современной антропологической литературе термин К. р. употребляется сравнительно редко.

Кавказские пчелы, группа пород медоносных пчел (северокавказская, серая горная грузинская, долинная и др.), распространенных на Кавказе, отличающихся способностью вылетать из ульев при сравнительно низкой температуре (8–9°C), иногда при ненастной погоде. От среднерусских пчел отличаются несколько меньшими размерами тела, более длинным хоботком и более крупными конечностями.

Калах, Кальху, город XIII–VII вв. до н.э. в Ассирии, построен Нимродом в Ассирии (в районе Ниневии), близ современного города Нимруд в Ираке. Сохранились храмы, дворцы, рельефы, клинописные документы.

Карас, глиняный кувшин эллипсоидной формы, применяемый в Армении для брожения, хранения и перевозки вина. В Грузии такие кувшины малого размера называются чури, большого – кевври.

Кармирблур, Кармир-Блур, Кармир-блур (арм. ‘красный холм’, староарм. Кавакерт ‘Глиняная крепость’), холм на левом берегу р. Раздан, на северо-западной окраине г. Еревана. В 1936 на К. была найдена урартская клинопись с именем царя Русы, сына Аргишти II (VII в. до н.э.). С 1939 по 1970 производились систематические археологические раскопки, открывшие на холме цитадель, а вокруг холма остатки города Тейшебаини. Получен обширный материал о хозяйстве и культуре древнего государства Урарту. См. Тейшебаини.

Картвелы (груз. картвели), самоназвание грузин и собирательное название древнегрузинских картвельских племен. Восходит к наименованию восточно-грузинского племени картов, которые вместе с мегрелолазами (чанами) и сванами составили основу груз. народа.

Картвельские языки, южнокавказские, иберийские, южная группа кавказских языков. К. я. распространены в Грузии, частично – в Азербайджане, Турции и Иране. Число говорящих на К. я. свыше 4 млн. чел. Включает древнеписьменный грузинский (памятники с V в.) и бесписьменные мегрельский, чанский и сванский языки; близкородственные мегрельский и чанский объединяются в “занскую” подгруппу и нередко рассматриваются как единый занский или мегрельско-чанский язык.

Г. А. Климов.

Келермесские курганы, группа богатых погребальных памятников VI в. до н. э., частично исследованная Н. И. Веселовским в 1903–1904, у станицы Келермесской в Гиагинском районе Адыгеи. Под курганными насыпями находились большие прямоугольные могилы с перекрытиями в виде деревянных шатров на столбах. Найдены скелеты лошадей, принесённых в жертву (до 24 в могиле), с богатыми уздечными наборами, бронзовые украшения погребальных колесниц, оружие, золотые диадемы и чаши, серебряные ритон и зеркало. К. к. принадлежали племенной аристократии местного меотского (см. Меоты) населения или скифов, оставшихся здесь после походов в Переднюю Азию. *Лит.:* Отчет археологической комиссии за 1904 г. СПб, 1907; Максимова М. И. Серебряное зеркало из Келермеса // Советская археология, т. 21, М., 1954; ее же, Ритон из Келермеса, там же, т. 25, М., 1956; Артамонов М. И. Сокровища скифских курганов в собрании государственного Эрмитажа, Прага-Л., 1966.

Кентавр, в древнегреческой мифологии полуживотное-полулюд – существо с туловищем коня, головой и грудью человека.

Киаксар (иран. Увахштра), царь Мидии в 625/624–585/584 до н. э. При нем Мидия превратилась в крупную державу Передней Азии, был положен конец гегемонии скифов на С. Передней Азии, в союзе с Вавилонией в 616–605 разгромлена Ассирия, присоединены территории Маны, Урарту, между 590–585 – восточная часть Малой Азии.

Киликийское армянское государство, феодальное княжество, а затем царство, существовавшее в Киликии с 1080 до 1375. Возникло в начале XI в. в результате массового бегства армян с территории Армении после нашествия сельджуков, а также захвата Византией Васпуракана, Ани и Карса и переселения армян в западные области империи. В 1080 горная Киликия была провозглашена приближенным акийского царя Рубеном, основателем династии Рубенидов, независимым княжеством. В 1097 армяне в союзе с крестоносцами изгнали сельджуков из равнинной Киликии. Наибольшего расцвета К. а. г. достигло при Левоне II (с 1198 – царь). При нем успешно развивалось сельское хозяйство, ремесла, торговля. Крупными торговыми, культурными и ремесленными центрами стали города Сие (столица К. а. г.), Таре, Мамедия, Адана и Айас. С 1266 К. а. г. вело почти беспрерывные войны с египетскими султанами. В 1375 в борьбе с мамлюками К. а. г. пало. *Лит.:* Микаелян Г. Г. История Киликийского армянского государства. Ер., 1952.

Киликия, в древности область в М. Азии (юг современной Центр. Турции), на территории которой в XII–VI вв. до н. э. существовали независимые царства; в 1080–1375 Киликийское армянское государство.

Кир II Великий, или **Старший** (др.-перс. Куруш) (?–530 до н. э.), в древней Персии царь в 558–530, из династии Ахеменидов. В 558 возглавил союз персидских племён, восставших в 553 против владычества мидян. В 550/549 завоевал Мидию, в 546 – Лидию и греческие города Малой

Азии, между 545 и 539 – значительную часть Средней Азии, в 539 – Вавилонию. Вавилон стал одной из 113 царских резиденций. В 530 отправился в поход против массагетских племён Средней Азии, но потерпел поражение от Томирис и погиб. Образ К. II нашёл широкое отражение в древневосточной и античной литературе («Анабасис» и «Киропедия» Ксенофонта и др.).

Кирпич, искусственный строительный камень правильной формы, сформированный из минеральных материалов и приобретающий камнеподобные свойства (прочность, водостойкость, морозостойкость) после обжига или обработки паром. Сырьем для производства К. являются легкоплавкие глины и суглинки в чистом виде или с добавками песка, древесных опилок, золы и др. Хотя вплоть до нового времени широчайшее распространение имел необожженный К.-сырец, часто с добавлением в глину резаной соломы (саман), применение в строительстве обожженного кирпича также восходит к глубокой древности (постройки в Египте, в Мохенджо-Даро, III–II тыс. до н. э.). Особенно важную роль играл кирпич в зодчестве Месопотамии, где из кирпича выкладывались сложные конструкции, в том числе арки и своды.

Клинопись, название, вошедшее в науку с начала XVIII в. (введено Кемпфером) для обозначения письмен, употреблявшихся древними обитателями долины Тигра и Евфрата и распространив-

шихся от них по всей Передней Азии, до времен господства так назыв. финикийского алфавита. Название справедливо только для более поздней формы; первоначальная же, сохранившаяся в древнейших надписях, шумерийских и первых вавилонских царей, носит все черты картинного, иероглифического письма. Путем постепенных сокращений и благодаря материалу – глине и камню, знаки приобретали менее закругленную и связную форму и стали, наконец, состоять из отдельных штрихов, помещенных в разных положениях и комбинациях, причем заимствованное из Вавилонии в Ассирию письмо, развиваясь независимо, получило несколько иной, хотя, в общем, и сходный вид. Изобретение К. принадлежит древнейшим, досемитическим обитателям страны – шумерам. Это доказывается: а) несоответствием ее семитским языкам, вследствие отсутствия строго различавшихся в них эмфатических знаков, смешению шипящих и свистящих и т. п.; б) употреблением идеограмм в фонетическом значении, не соответствующем семитскому языку (напр. идеограмма для слова “вода” как фонетический знак читалась не “му”, а “а”); в) существованием в глубокой древности несемитского языка, оставившего памятники, иногда с семитским переводом; г) косвенно – несемитскими именами относящихся к писанию понятий в ассиро-вавилонском языке. Попытки Галеви, Делича и их школ доказать семитское происхождение К. не могут быть названы удачными. К. – письмо

силлабическое, состоящее из нескольких сот знаков, из которых наиболее употребительных около 300; в числе их более 50 идеограмм, ок. 100 знаков для простых слогов и 130 – для сложных; есть знаки для цифр, по шестидесятичной и десятичной системам. Большинство знаков имеет по два и несколько чтений (полифонизм), так как нередко, рядом с шумерийским, они приобретали и

Шумер. IV тыс. до н.э.	Шумер III тыс. до н.э.	Вавилония Курсив II тыс. до н.э.	Ассирия Курсив I тыс. до н.э.	Шумерское значение	Вавилонно- ассирийское значение
				а „вода; семя, потомство; родитель“, слог а	му „вода“, аплу „наследник“, слог а
				ха, нуа „рыба“, слоги ха, ну. детерминатив рыб	чуну „рыба“, слог ха. детерминатив рыб
				кас „пиво“, бе „род сосуда(?)“, слог бе	шинкару „пиво“, слоги би, пи, кас, каш, гаш

семитическое значение, иногда же изображали и смежные понятия (напр. “солнце” – *bar* и “светить” – *lah*). Письмо, по сложности, одно из самых неудобных; тем не менее, в силу культурного влияния его родины, оно было заимствовано почти всеми соседними народами – эламцами, каппадокийцами, доарийскими армянами (знаменитые ванские надписи) и около XV века до н. э. было дипломатическим на Востоке, будучи употребляемо даже фараонами для сношений с их азиатскими вассалами. Тель-эль-Амарненская находка включает в себе, между прочим, обширные клинообразные письма на неизвестном языке из стран Митанни (между Оронтом и Евфратом) и Арсафи, донесения из Финикии и Палестины на вавилонском языке, с ханаанскими примесями, и, наконец, пропись, по которой учились египетские писцы. Покорившие Вавилон персы заимствовали, вместе со многими другими элементами культуры, и К., избрав из нее около 40 знаков и превратив их, по упрощению, в алфавитные. Древнейшие памятники К. (Телло) заходят за III тысячелетие до н. э., позднейшие относятся ко времени первых Селевкидов. В Европе впервые познакомились с К. в начале XVII в., благодаря трудам путешественника Pietro della Valle, списавшего несколько персеполитанских знаков. Все трехязычные надписи в Персеполе списал Карстен Нибур (1765), которому удалось различить три рода К. и определить алфавитный характер первого рода; найти к нему ключ выпало на долю Гротефенда (1802), разобравшего с гениальным остроумием имена Дария, Ксеркса, Гистаспа и Ормузда. Дальнейшие открытия принадлежат норвежцу Раску, Бюрнуфу, Гольцману, в то время, как находившийся на персидской службе офицер Генри Раулинсон дошел самостоятельно до важных результатов, работая на месте над бехистунской трехязычной надписью, которую скопировал и разобрал (1836–1849). Так как результаты его работ были подтверждены независимыми открытиями Гинкса и Опперта, то

разбор первого рода К. можно было считать оконченным. Язык его оказался древнеперсидским, близким зендскому. Вторым родом занимались датчанин Вестергаард, Норрис, Опперт, Мордтманн и Ленорман. Это – язык не семитический и не арийский; ученые называли его то мидийским, то скифским, то эламским. Изучение его было остановлено вследствие того, что богатые находки Ботты и других на месте древних Ассирии и Вавилонии обнаружили сходство надписей этих стран с третьим родом, который, по важности и интересу, обратил на себя особое внимание ученых. Первые шаги в этом направлении принадлежат шведу Левенштерну (1845), высказавшему мнение о необходимости приступить к делу с помощью семитических языков и определившему несколько знаков. Затем де Сольси и Лонперье составили таблицу знаков, не зная, однако, их чтения; Гинкс первый угадал их силлабическое значение. Раулинсон дошел, опять-таки самостоятельно, до тех же результатов, и в 1851 г. издал копию III части Бехистунской надписи с переводом. Работы Опперта, Тальбота и Менана также немало содействовали дальнейшему движению науки, так что 25 мая 1857 г. в Лондоне могло состояться знаменитое заседание, во время которого были сравнены независимые друг от друга переводы одной надписи Тиглат-Палассара, сделанные, по поручению британского музея, Раулинсоном, Гинксом, Оппертом и Тальботом и оказавшиеся почти тождественными. С этого времени разбор клинописи следует считать упрощенным. Что касается проармянской К., то надписи, упоминаемые еще Моисеем Хоренским, замеченные в 1836 г. Saint Martin, списанные Шульцем и изданные в 1840 г. во Франции, только в 1881 г. подверглись правильному и успешному изучению со стороны Сэйса и К. П. Патканова. Много света пролили на них труды Бэлька и Лемана. Язык их, по-видимому, имеет сходство с грузинским. Каппадокийские надписи подвергались изучению В. С. Голенищева, а письма Митанни –

марбургского проф. Йензена, который находит их язык родственным проармянскому. *Б. Тураев.*

Колесница, разновидность колесной повозки, применявшаяся при боевых действиях, для триумфальных, ритуальных и погребальных процессий, а также для спортивных состязаний. Ритуальные и боевые **К.** встречаются при раскопках богатых могил конца III тысячелетия до н. э. и более позднего времени (находки в Кише, Уре, Закавказье и пр.). Известны также изображения **К.** (глиняные и бронзовые модели, рельефы, росписи), найденные на значительной территории Евразии и Северной Африки. Боевые **К.** широко применялись в войсках государств Древнего Востока (Древнего Египта, Ассирии, Персии, Древнего Китая, Индии и др.). Воины на боевых **К.** составляли особые отряды, которые действовали впереди или на флангах пехоты. Удар **К.** расстраивал ряды неприятеля, а следовавшая за ними пехота завершала его поражение. Боевые **К.** были нескольких видов: на 2 колесах, запрягавшиеся одной или парой лошадей (один воин управлял лошадьми, а другие сражались копьями, мечами или стреляли из луков); на 4 колесах, запрягавшиеся четверкой лошадей, к ее дышлам прикреплялись копыя, к осям – косы, лошади покрывались панцирем. В классической Греции **К.**, запряженная лошадьми, применялась преимущественно для спортивных состязаний. В Риме наибольшее значение приобрели триумфальные **К.**, предназначавшиеся для победных императорских шествий. В них запрягалось до 8 пар коней. В средние века в Западной Европе употреблялись боевые **К.** с высокими прочными стенками, в которых были прорезаны бойницы; в таких **К.** помещались стрелки и даже небольшие орудия.

Колумбарий, место, где после кремации устанавливаются урны с прахом.

Коньяк I (фр. Cognac), старинный город во франц. департаменте Шаранты, на лев. берегу Шаранты. В средние века назывался Cogniacus, при-

надлежал сперва графам Ангума, затем перешел к короне. В 1526 г. здесь была заключена священная лига против короля Карла V Франциском I, Генрихом VIII Английским, Венецией и Миланом.

Коньяк II, крепкий спиртной напиток, изготавливаемый из спирта, полученного перегонкой преимущественно белых виноградных вин, с последующей выдержкой его в дубовых бочках. Перегонка производится на простых кубовых аппаратах или на перегонных аппаратах с дефлегмационными тарелками. В процессе выдержки коньячный спирт крепостью 65–70 объемных процентов обогащается дубильными веществами (кверцитрин) и приобретает характерный для **К.** вкус и окраску. При выдержке коньячного спирта в нём под влиянием кислорода воздуха, проникающего через шпунтовое отверстие и через поры дубовой клёпки, протекают главным образом окислительные процессы. При этом возрастает количество альдегидов и летучих кислот, которые при взаимодействии со спиртами образуют сложные эфиры, ацетали и другие вещества, обуславливающие характерные для **К.** вкус и букет. Молодой коньячный спирт содержит 62–70 объемных процентов спирта; на 100 мл безводного спирта: альдегидов 10–50 мг, летучих кислот не свыше 80 мг, фурфурола не более 3,0 мг, высших спиртов 135–550 мг, сложных эфиров 75–250 мг, летучих веществ 250–800 мг. Для снижения крепости коньячных спиртов при изготовлении **К.** применяется дистиллированная вода. Коньячные спирты, не получившие требуемой окраски при выдержке в дубовых бочках, разбавляются т. н. экстрактивными водами, которые готовятся длительным настаиванием (в течение нескольких лет) водно-спиртового раствора крепостью 20–25 объемных процентов на дубовых стружках. Коньяки «три звёздочки» изготавливаются из спиртов с выдержкой от 2 до 3 лет и имеют крепость 40 объемных процентов, «четыре звёздочки» – от 3 до 4 лет, крепостью 41 объемный процент, «пять звёздочек» – от 4 до 5 лет, крепос-

тью 42 объёмных процента, КВ (К. выдержанный) – от 6 до 7 лет, крепостью 42 объёмных процента, КВВК (К. выдержанный высшего качества) – от 8 до 10 лет, крепостью 45 объёмных процентов, КС (К. старый) с выдержкой свыше 10 лет. В советское время к последним относились грузинские коньяки ОС (очень старые) «Енисели» и «Юбилейный», имеющие крепость 43 объёмных процента; армянские «Юбилейный» – крепостью 43 объёмных процента, «Армения» – 45 объёмных процентов, «Двин» – 50 объёмных процентов и «Ереван» – 57 объёмных процентов; азербайджанский «Юбилейный» – крепостью 45 объёмных процентов. Большое развитие производство К. получило во Франции в департаменте Шаранта (г. Коньяк, откуда и название), где выделяются К. высокого качества преимущественно из вин, получаемых из винограда сорта «фоль белый» («фоль бланш» — Folle blanche). Коньяки производятся также в Италии, Испании, Греции и др. странах, однако высоким качеством не отличаются.

Кура, Курам, река в Закавказье. Длина 1364 км, площадь бассейна 188 тыс. км². Начинается в Турции; течет в основном по Грузии и Азербайджану; впадает в Каспийское м., образуя дельту (площадь 100 км²). Средний расход воды 575 м³/с. Судоходна в низовье. Крупный приток – Аракс.

Кура-Араксинская низменность, низменность в восточном Закавказье в Азербайджане. Расположена по нижнему течению рек Куры и Аракса между Большим Кавказом и Малым Кавказом, на В. омывается Каспийским морем. Длина 250 км, ширина 150 км. Аллювиально-аккумулятивная равнина с высотой менее 200 м в центральных и восточных частях ниже уровня океана; рельеф осложнен конусами выноса рек, также гривами, понижениями (“чалы”), холмами с грязевыми вулканами. В основании – Нижнекуруинский синклинорий. Антропогенные морские осадки скрыты аллювиальными и делювиальными глинами, суглинками, песками, галечниками. Богата нефтью.

Климат теплый, сухой, с жарким летом. Средняя температура июля 25–28°С, января 1,3–3,6°С. Осадков около 200–400 мм. Сплошной и устойчивый снежный покров отсутствует. Грунтовые воды засолены. Преобладают полупустынные ландшафты сухих субтропиков. На сероземных и серо-коричневых, часто засоленных почвах полынные и полынно-солянковые ассоциации, на темных серо-коричневых почвах – злаково-полынные, бородачевые ассоциации. На В. – солончаки и болота. По поймам рек – ивы, тополь, карагач. Посевы хлопчатника, сады, виноградники, зимние пастбища.

А. Е. Федина.

Куру-Аракский энеолит, условное название культуры племён Закавказья эпохи ранней бронзы (III тыс. до н. э.), данное археологом Б. А. Куфтиным по впервые открытым памятникам в бассейне рек Куры и Аракса. Но ареал К.-А. э. включает также Восточную Анатолию, Дагестан, Чечено-Ингушетию и отчасти Северную Осетию. На всей территории распространения К.-А. э. характеризуется оседлыми поселениями со своеобразной архитектурой (круглые и прямоугольные дома), лощёной керамикой с рельефным спирально-концентрическим и резным геометрическим орнаментом, глиняными передвижными очагами и очажными подставками. Основой хозяйства племён К.-А. э., находившихся на стадии становления патриархата, были земледелие и скотоводство. Развивались металлургия бронзы и металлообработка. Выявлены связи К.-А. э. с цивилизациями М. Азии и майкопской культурой Северного Кавказа. *Лит.:* Куфтин Б. А. Урартский “колумбарий” у подошвы Арарата и Куру-Аракский энеолит // Вестник Гос. музея Грузии, т. 13. Тб., 1944; Мунчаев Р. М. Древнейшая Культура Северо-Восточного Кавказа. М., 1961.

Р. М. Мунчаев.

Куянджик, городище на левом берегу р. Тигр, напротив Мосула (Ирак), развалины Ниневии, столицы Ассирии. Раскопки велись с середины XIX в. до 1930-х гг. (Г. Лейард, Р. Кэмпбелл-

Томпсон и др.). Открыты остатки дворцов, храмов, библиотека царя Ашшурбанипала и др. См. Ниневия.

Левант (фр. Levant, ит. Levante ‘Восток’), общее название стран восточной части Средиземного моря (Сирия, Ливан, Египет, Турция, Греция и др.), в более узком смысле — Сирии и Ливана.

Лувийцы, племена, обитавшие (подобно родственным им палайцам и хеттам) в конце III тыс. до н. э. в Малой Азии. Во II–I тыс. до н. э. населяли юг Малой Азии (страна Лувия и другие территории) и Северную Сирию. К концу I тыс. до н. э. эллинизировались. О языке Л. см. в статье Хетто-лувийские языки.

Луристан, историческая область на западе Ирана. В древности была населена касситами и входила в государство Элам. В X–IX вв. до н. э. заселена

Бронзовый грифон из Луристана.



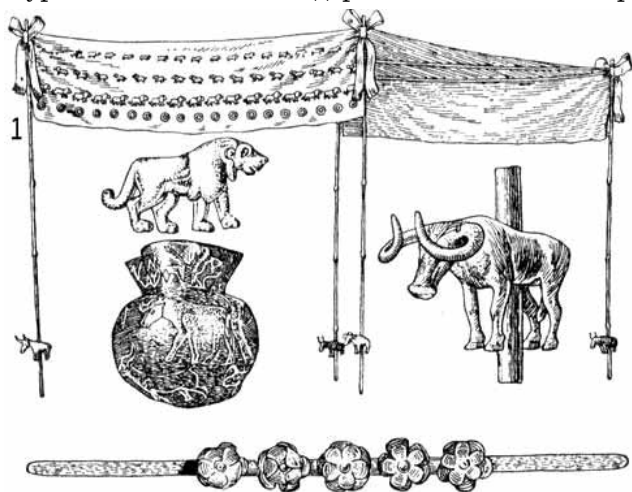
племенами южно-иранской ветви. Малый Луристан — область лурских племен. Великий Луристан — область, населенная бахтиарами, мамасани, кухгилуйе. В современном Иране — остан (провинция), главный город — Хорремабад.

Лчашен, комплекс разновременных археологических памятников у села Лчашен в Севанском районе Армении. Включает циклопическую крепость, поселения, могильники, состоящие из множества курганов, кромехов, грунтовых погребений и каменных ящиков. В течение многих веков эти памятники (кроме циклопической крепости) находились под водами озера Севан. С 1956 на обнажившейся части побережья озера археологическая экспедиция под руководством А. О. Мнацаканя исследовала ряд объектов. Циклопическая крепость существовала с начала III тысячелетия до н. э. до VII в. до н. э. и в IX–XIII веках. Поселения содержат культурные слои от III тыс. до н. э. до средневековья. Среди раскопанных погребений имеются захоронения III тыс. до н. э. Открыты также комплексы эпохи средней бронзы. Большинство памятников Л. относятся к развитой бронзе (II пол. II тыс. до н. э.). В курганах обнаружены 4- и 2-колесные деревянные повозки и боевые колесницы. Найдены изделия из бронзы: модели колесниц, удила, фигурки животных (лев, олень, бык, козел и др.) и птиц, мечи с ножнами, боевые топоры, зеркала, медный котел; золотые украшения и фигурка лягушки; серебряные чаши; изделия из дерева (ложки, миски, столики и др.). Находки свидетельствуют о высоком уровне развития оседлых земледельческо-скотоводческих племен Севанского бассейна еще в до-урартское время. *Лит.:* Мнацаканян А. О. Лчашенские курганы // Кр. сообщ. Ин-та археологии АН СССР, в. 85, М., 1961; его же. Древние повозки из курганов бронзового века на побережье оз. Севан // Сов. археология, 1960, № 2; Мартиросян А. А. Армения в эпоху бронзы и раннего железа. Ер., 1964.

Р. М. Мунчаев.

Майкопская культура, археологическая культура II пол. III тыс. до н. э., распространенная в предгорьях Северного Кавказа. Названа по Майкопскому кургану, исследованному в 1897. М. к. представлена многочисленными курганами, иногда укрепленными поселениями. На позднем этапе М. к. появляются каменные гробницы, в том числе дольмены. Основными орудиями труда и оружием наряду с каменными сверлеными топорами, вкладышами для ножей и серпов, наконечниками стрел были медные топоры, мотыги, долота, ножи, кинжалы, вилы, наконечники копий. Различные украшения указывают на связи племен М. к. с Востоком. Керамика М. к., сделанная частично на гончарном круге, – преимущественно красная, лощёная, иногда орнаментированная. Ведущие формы хозяйства – скотоводство и земледелие. Обществ. строй племен М. к. – первобытно-общинный. Богатый погребальный инвентарь некоторых курганов свидетельствует о большом имущественном неравенстве. *Е. И. Крупнов.*

Майкопский курган, памятник эпохи ранней бронзы (конец III тыс. до н. э.) на территории города Майкоп. Исследован Н. И. Веселовским в 1897. Курган высотой 11 м содержал богатейшее погреб-



бение племенного вождя и его двух жен. Вождь был похоронен под дорогим балдахином, который поддерживали 4 серебряных шеста, оканчивавшиеся литыми из золота и серебра фигурами быков. Полотно балдахина было расшито рядами золотых бляшек в виде штампованных колец, фигурок львов и быков. Рядом с погребенным стояли 2 золотых и 14 серебряных сосудов. На одном из последних вырезаны пейзаж, напоминающий очертания Кавказского хребта, и вереница зверей. Изображение на этом сосуде – один из древнейших картографических рисунков. Найдены разнообразные медные предметы: кирки, топоры, долота, шилья, кинжал. Ряд украшений – золотая диадема, серебряные пронизки, разнообразные золотые и сердоликовые бусы, привески из бирюзы и ляпис-лазури, а также фигурки животных и некоторые изображения на сосудах – свидетельствует о тесных культурных связях между племенами Северного Кавказа и странами Древнего Востока. Предметы из М. к. хранятся в Государственном Эрмитаже, СПб.

Мана, Манна, одно из древневосточных государств первой половины I тыс. до н. э., первое прочное государственное образование на территории Азербайджана. Ядро М. и ее столица Изирту (Зирта) находились в бассейне реки Джагату. В нач. I тыс. в районах у оз. Урмия существовал ряд мелких объединений государственного типа с центрами в городах-крепостях (один из них – X–IX вв. до н. э. – раскопан на холме Хасанлу). В IX в. в условиях ассирийской и затем урартской экспансии среди них усилилась М. (впервые упоминается в 843 до н. э.). В VIII в. это уже крупное государство, объединившее ряд соседних областей. Их население принадлежало к различным этническим группам: как к старым местным, родственным хурритам, лулубеям, кутиям, касситам и другим, так и к иранским, распространявшимся в этих районах с начала I тыс. до н. э. Власть царей М. усилилась после победы в 715–714 союзной с ними

Ассирии над Урарту. В начале VII в. М. успешно боролась с Ассирией, но в 660/659 потерпела поражение; после этого в М. произошло народное восстание, во время которого был убит царь М. Ахшери. Позже М. была союзницей Ассирии до поражения их войск в 616 в войне с Нововавилонским царством и Мидией. В VII в. в истории М. значительную роль играли скифы, распространившиеся в Передней Азии. Между 615/610–590 М. была подчинена Мидией и затем включена в её состав. Об уровне ремесленного производства и искусства М. свидетельствуют материалы Саккызского клада VII в. до н. э. на холме Зивие, в 42 км к востоку от города Саккыз. *Лит.:* Меликишвили Г. А. Некоторые вопросы истории Манейского царства // ВДИ, 1949, № 1; Дьяконов И. М. История Мидии от древнейших времен до конца IV века до н. э. М.-Л., 1956; Алиев И. История Мидии. Баку, 1960; Кашкай С. М. Новые данные об обществе и культуре Маньи // Изв. АН АзССР, сер. истории, философии и права, 1968, № 3; Грантовский Э. А. Ранняя история иранских племен Передней Азии. М., 1970. *Э. А. Грантовский.*

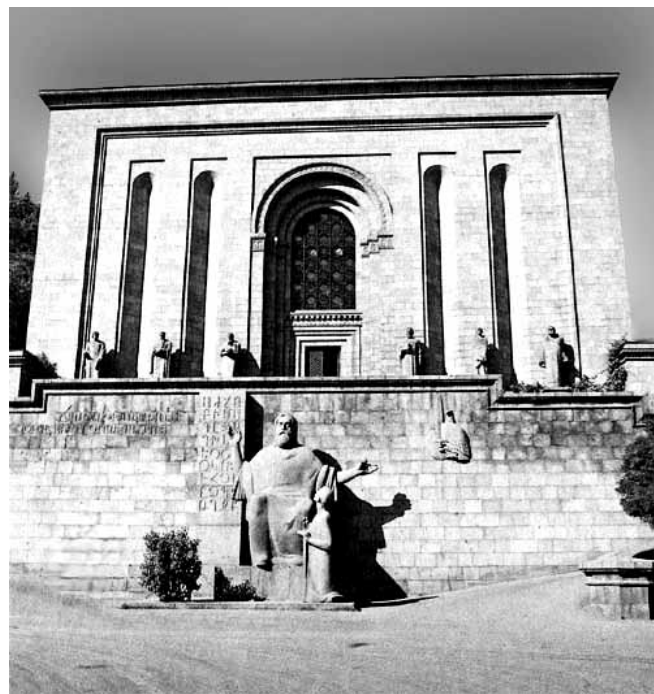
Мардук, бог-покровитель города Вавилона, после XVIII в. до н. э. верховное божество вавилонского пантеона. По вавилонскому мифу, М. – сын бога Эа, избранный царем в совете богов; возглавил их войну с войском первобытных чудовищ и убил предводительницу последних Тиамат, после чего создал землю и людей для обслуживания богов. отождествлялся с Энлилем. Вавилонскими жрецами середины I тыс. до н. э. все божества объявлялись воплощениями М.

Мари, древний город-государство на среднем Евфрате (совр. холм Тель-Харири, Сирия).

Возник в нач. III тыс. до н. э. С XXIV в. до н. э. в составе шумерских государств. В XVIII в. до н. э. разрушен Хаммурапи. Раскопками (с 1933) обнаружены дворец XVIII в. до н. э., архив клинописных документов (св. 20 тыс. табличек) XIX–XVIII вв. до н. э. и др.

Масис, арм. название Арарата.

Матенадаран, Институт древних рукописей «Матенадаран» имени Месропа Маштоца при Кабинете Министров Армении, крупнейшее в мире хранилище древнеармянских рукописей и научно-исследовательский институт в Ереване. Создан на базе национализированной в 1920 коллекции рукописей Эчмиадзинского монастыря. Здание М. построено в 1959 (архитектор М. Григорян). Фонды М. насчитывают более 13 000 армянских манускриптов и свыше 120 тысяч старинных архивных документов, около 2500 рукописей на арабском,



персидском и других языках. Рукописи М. имеют большую научную и историческую ценность как важнейшие первоисточники для изучения истории и духовной культуры Армении, а также соседних народов Кавказа, Ближнего и Среднего Востока. В М. хранятся рукописи V–XVIII веков, уникальная коллекция первопечатных и старопечатных армянских книг XVI–XVIII веков, сочинения древних и средневековых армянских историков, писателей, философов, математиков, географов, врачей, переводы трудов древнегреческих, сирийских, арабских и латинских ученых, в том числе ряд сочинений, не сохранившихся на языке оригинала. В музее М. экспонируются лучшие образцы древнеармянской письменности и миниатюры. Многие рукописи представляют большую художественную ценность (например, «Лазаревское евангелие», 887 г., «Эчмиадзинское евангелие», 989 г., «Евангелие Мугни», XI в.). В М. ведется научно-исследовательская работа: изучение и публикация памятников армянской письменности, исследование проблем армянской текстологии, источниковедения, палеографии, средневековой книжной живописи, историографии, научные переводы памятников на русский и другие языки. С 1940 издается сборник «Банбер Матенадарани» («Вестник Матенадарана» на армянском языке с резюме на русском и французском языках). *Лит.:* Абрамян А. Г. Рукописные сокровища Матенадарана. Ер.; 1959; Абгарян Г. В., Матенадаран. Ер., 1962; Бакши Ким. Орел и меч. М., 1971. *С. С. Арешатян.*

Менгир (бретон. мен ‘камень’ и hir ‘длинный, высокий’), или пейльван (peulvan), мегалитическое сооружение, вертикально врытый в землю длинный камень (4-5 м и более). Известны в Зап. Европе, Сев. Африке, Индии, Сибири и на Кавказе. Самый крупный М. – Локмариакеркский в Бретани, длиной более 18 м. Он лежит теперь разрушенный при входе в деревню с тем же названием. В Скандинавии подобные памятники называются “баутастейнами” (Bautasteine). *А. С-в.*

Менуа, Минуа, царь государства Урарту (правил около 810–786 или 781 до н. э.). М. совершал завоевательные походы в Закавказье и Северную Месопотамию. При М. построен на северном склоне горы Арарат г. Менуахинили, велось строительство в г. Тушпа, сооружен т. н. канал Семирамиды.

Менуахинили, город в государстве Урарту, построенный в начале VIII в. до н. э. при урартском царе Менуа. Развалины М. находятся около современного селения Ташбурун, на северном склоне Арарата, на правом берегу р. Аракс (Турция). На территории М. найдено много урартских клинообразных надписей.

Меоты, собирательное название древних племен, обитавших в I тыс. до н. э. на восточном и юго-восточном побережье Азовского моря и по среднему течению Кубани. Название “М.” встречается у античных авторов и в надписях Боспорского царства. Древнегреческий историк и географ Страбон относил к М. синдов, дандариев, досхов и др. М. занимались земледелием и рыболовством. Часть М. по языку была родственна адыгам, часть ираноязычна. В IV–III вв. до н. э. многие из М. вошли в состав Боспорского государства.

Месопотамия, страна, где возникла древнейшая в мире цивилизация, просуществовавшая ок. 25 веков, начиная со времени создания письменности и кончая завоеванием Вавилона персами в 539 до н.э. Месопотамия – значит “междуречье, земля между реками” (между Евфратом и Тигром). Теперь под Месопотамией понимают в основном долину в нижнем течении этих рек, причем присовокупляют к ней земли к востоку от Тигра и к западу от Евфрата. В целом этот регион совпадает с территорией современного Ирака, за исключением горных районов вдоль границ этой страны с Ираном и Турцией. Большая часть вытянутой долины, особенно вся Нижняя Месопотамия, в течение длительного времени покрывалась отложениями, приносимыми обеими реками с Армянского

нагорья. С течением времени плодородные аллювиальные почвы стали привлекать население других регионов. С давних времен землепашцы научились компенсировать скудные осадки созданием ирригационных сооружений. Отсутствие камня и дерева дали толчок развитию торговли с землями, богатыми этими природными ресурсами. Тигр и Евфрат оказались удобными водными путями, связывавшими район Персидского залива с Анатолией и Средиземноморьем. Географическое положение и природные условия позволили долине стать центром притяжения народов и районом развития торговли. Первые сведения европейцев о Месопотамии восходят к таким классическим авторам древности, как историк Геродот (V в. до н.э.) и географ Страбон (рубеж н.э.). Позднее Библия способствовала интересу к местонахождению райского сада, к Вавилонской башне и самым знаменитым городам Месопотамии. В средние века появились записки о путешествии Бенъямина Тудельского (XII в.), содержащие описание местонахождения древней Ниневии на берегу Тигра напротив процветавшего в те времена Мосула. В XVII в. предпринимаются первые попытки скопировать таблички с текстами (как позднее выяснилось, из Ура и Вавилона), написанными клинообразными знаками, которые впоследствии получили название клинописи. Но систематические широкомасштабные исследования с тщательными измерениями и описаниями сохранившихся фрагментов памятников приходится на начало XIX в.; в частности, такие работы были предприняты английским путешественником и политиком Клодом Джеймсом Ричем. Вскоре визуальное обследование поверхности памятников уступило место раскопкам городов. Во время раскопок, проведенных в середине XIX в. неподалеку от Мосула, были обнаружены изумительные ассирийские памятники. Французская экспедиция под руководством Поля Эмиля Бота после неудачных раскопок в 1842 на холме Куянджик (часть древней Нине-

вии) в 1843 продолжала работы в Хорсабаде (древний Дур-Шаррукин), величественной, но недолговечной столице Ассирии при Саргоне II. Большие успехи были достигнуты британской экспедицией под руководством сэра Остина Генри Лейарда, раскопывавшей с 1845 две другие ассирийские столицы – Ниневию и Калаха (современный Нимруд). Раскопки вызвали рост интереса к археологии Месопотамии и, что особенно важно, привели к окончательной расшифровке аккадской (вавилонской и ассирийской) клинописи. Начало было положено в 1802 немецким ученым Георгом Фридрихом Гротефендом, пытавшимся прочесть древнеиранский текст на трехязычной надписи из Ирана. Это было алфавитное клинописное письмо с относительно небольшим числом знаков, а язык был диалектом хорошо известного древнеперсидского языка. Вторая колонка текста была написана на эламском языке слоговым письмом, содержащим 111 знаков. Система письма в третьей колонке, была еще более трудной для понимания, поскольку содержала несколько сотен знаков, обозначавших как слоги, так и слова. Язык совпадал с языком надписей, обнаруженных в Месопотамии, т.е. с ассиро-вавилонским (аккадским). Многочисленные трудности, возникавшие при попытках прочесть эти надписи, не остановили британского дипломата сэра Генри Роулинсона, пытавшегося расшифровать знаки. Находки новых надписей в Дур-Шаррукине, Ниневии и других местах обеспечили успех его исследований. В 1857 четыре ассириолога, собравшиеся в Лондоне (среди них был и Роулинсон), получили копии недавно найденного аккадского текста. Когда сравнили их переводы, оказалось, что они совпадали во всех основных позициях. Первый успех в расшифровке аккадской системы письма – самой распространенной, просуществовавшей многие века и сложной из всех клинописных систем, – вызвал к жизни предположение, что эти тексты могут удостоверить правдивость библейских текстов. Из-за этого силь-

но возрос интерес к табличкам. Главной целью стало не обнаружение вещей, художественных или письменных памятников, а восстановление облика ушедших цивилизаций во всех их связях и деталях. Многие в этом отношении сделано немецкой археологической школой, главными достижениями которой были раскопки под руководством Роберта Кольдевея в Вавилоне (1899–1917) и Вальтера Андре в Ашшуре (1903–1914). Тем временем французы вели аналогичные работы на юге, в первую очередь в Телло (древний Лагаш), в сердце древнего Шумера, а американцы – в Ниппуре. В XX в., в период между мировыми войнами, было исследовано множество новых памятников. Среди главных открытий этого периода – англо-американские раскопки в Уре, получившие, вероятно, особую известность благодаря находкам в так называемом Царском некрополе, с его невероятно богатыми, хотя зачастую жестокими свидетельствами жизни шумеров в III тыс. до н.э.; немецкие раскопки в Варке (древний Урук, библейский Эрех); начало французских раскопок в Мари на Среднем Евфрате; работы Восточного института Чикагского университета в Телль Асмаре (древняя Эшнунна), а также в Хафадже и Хорсабаде, где почти столетием раньше французы начали раскопки; раскопки Американской школы восточных исследований (Багдад) в Нузи (совместно с Гарвардским университетом), а также в Тепе Гавре (совместно с Пенсильванским университетом). После Второй мировой войны правительство Ирака приступило к самостоятельным раскопкам, в основном на юге страны. *Керамика Месопотамии* постепенно совершенствовалась с точки зрения техники изготовления, разнообразия форм и орнамента, что можно проследить от древнейшей культуры Джармо через другие доисторические культуры вплоть до возникновения единой технологии производства каменных и металлических сосудов. Сейчас невозможно сказать, какие важные открытия в области изготовления керамики были при-

внесены в Месопотамию извне. Значительным достижением было введение в употребление закрытой печи для обжига, которая позволяла мастеру добиваться более высокой температуры и легче ее контролировать и в результате получать высококачественную по форме и тщательности отделки посуду. Впервые такие печи были обнаружены в Тепе Гавре к северу от современного Мосула. В этом же поселении найдены древнейшие известные образцы тщательно изготовленных печатей-штампов. Месопотамия создала древнейшие известные сооружения *монументальной архитектуры* на севере – в Тепе Гавре, на юге – в Эриду. О высоком техническом уровне этого времени можно судить по акведуку в Джерване, длиной ок. 50 км, через который в Ниневию поступала вода. Месопотамские мастера довели работу с металлом до уровня высокого искусства. Об этом можно судить по изделиям из драгоценных металлов, замечательные образцы которых, относящиеся к раннединастическому времени, найдены в погребениях в Уре, известна также серебряная ваза лагашского правителя Энтемены. *Скульптура* в Месопотамии достигла высокого уровня развития еще в доисторические времена. Известны цилиндрические печати с вдавленными изображениями, прокатка которых на глине позволяла получать выпуклые оттиски. Образцами крупной формы древней эпохи являются рельефы на стене Нарам-Суэна, тщательно выполненные портретные скульптуры правителя Лагаша Гудеа и другие памятники. Наивысшего развития месопотамская скульптура достигла в I тыс. до н.э. в Ассирии, когда были созданы колоссальные фигуры и изысканные рельефы с изображениями животных, в частности, скачущих лошадей, поражаемых охотниками диких ослов, умирающих львиц. В этот же период были изваяны великолепные рельефы, изображающие отдельные эпизоды военных действий. *Стенопись* не могла сохраниться из-за воздействия влаги и особенностей почв, но сохранившиеся образцы

различных эпох показывают, что этот вид искусства был широко распространен. Великолепные образцы расписной керамики найдены, в частности, в Ашшуре. Они свидетельствуют о том, что их создатели предпочитали яркие краски. *Религия Месопотамии* во всех ее главных моментах была создана шумерами. С течением времени аккадские имена богов стали заменять шумерские, а олицетворения стихий уступили место звездным божествам. Местные боги могли также возглавить пантеон того или иного региона, как это произошло с Мардуком в Вавилоне или Ашшуром в ассирийской столице. Но религиозная система в целом, взгляд на мир и на происходившие в нем изменения мало чем отличались от первоначальных представлений шумеров. Ни одно из месопотамских божеств не было исключительным источником силы, ни одно не имело верховной власти. Полнота власти принадлежала собранию богов, по традиции избиравшему предводителя и утверждавшему все важные решения. Ничто не было установлено навечно и не считалось само собой разумеющимся. Но неустойчивость космоса вела к интригам среди богов, а значит, сулила опасность и порождала тревогу у смертных. В то же время всегда оставалась возможность, что события повернутся в лучшую сторону, если человек будет вести себя правильно. Храмовая башня (зиккурат) была местом, где останавливались небожители. Она символизировала человеческое стремление установить связь между небом и землей. Как правило, обитатели Месопотамии мало полагались на благоволение богов. Они старались умилостивить их, совершая все более сложные обряды. Первые значительные свидетельства проникновения достижений культуры Месопотамии в другие районы относятся к III тыс. до н.э., ко времени возникновения аккадской империи. Другим доказательством служит то, что в столице эламского государства Сузах (юго-западный Иран) пользовались не только клинописью, но и аккадским языком и ад-

министративной системой, принятой в Месопотамии. В это же время предводитель варваров, Луллубей, установил к северо-востоку от Аккада стелу с надписью на аккадском языке. Хурритский правитель Центральной Месопотамии приспособил клинопись для записи текстов на своем родном языке. Тексты, воспринятые хурритами, и большая часть содержащейся в них информация, были сохранены и переданы анатолийским хеттам. Аналогичная ситуация складывается и в пору правления Хаммурапи. От этого времени дошли юридические и исторические тексты на аккадском языке, которые воспроизводились в аморитско-хурритском центре Алалахе, в северной Сирии; это свидетельствуют о вавилонском влиянии в регионе, который не находился под месопотамским контролем. То же культурное единство, но в еще более широких масштабах, имело место в условиях политической раздробленности в середине II тыс. до н.э. К этому времени в Анатолии, Сирии, Палестине, на Кипре и даже в Египте клинопись и аккадский язык использовались как средство межнационального общения. Более того, различные языки, среди них хурритский и хеттский, охотно приняли на вооружение клинописное письмо. В I тыс. до н.э. клинопись стала использоваться и для записей на других языках, в частности, на урартском древнеперсидском. Вместе с письменностью в качестве посредника распространялись и идеи. Это касалось прежде всего понятий юриспруденции, государственного управления, религиозной мысли и таких видов литературы, как пословицы, басни, мифы и эпос. Аккадские фрагменты сказания о Гильгамеше достигли столь отдаленных мест, как хеттская столица Хаттуса (современный Богазкей) на севере Центральной Турции или Мегиддо (на территории Израиля). Известны переводы эпоса на хурритский и хеттский языки. Распространение месопотамской литературы было связано не только с заимствованием клинописи. Ее образцы достигли Греции, где бытова-

ли басни о животных, почти дословно воспроизводившие аккадские прототипы. Некоторые части Теогонии Гесиода восходят к хеттским, хурритским, а в конечном счете к вавилонским истокам. Не является совпадением и сходство между началом Одиссеи и первыми строками эпоса о Гильгамеше. Много тесных связей обнаруживается между первыми главами библейской Книги Бытия и ранними месопотамскими текстами. Ярчайшими примерами этих связей являются, в частности, порядок событий Творения мира, особенности географии Эдема, повествование о Вавилонской башне и особенно рассказ о потопе, предвестник которого содержится в XI табличке сказания о Гильгамеше. Хетты со времени их прихода в Анатолию широко применяли клинопись, используя ее для написания текстов не только на своем собственном, но и на аккадском языке. Кроме того, они были обязаны обитателям Месопотамии основами законодательства, в результате чего был создан их собственный свод законов. Подобно этому в сирийском городе-государстве Угарите местный западносемитский диалект и алфавитное письмо использовались для записи различных литературных произведений, включая эпические и религиозные сочинения. Когда же речь шла о законодательстве и государственном управлении, угаритские писцы прибегали к аккадскому языку и традиционному слоговому письму. Знаменитая стела Хаммурапи была найдена не на развалинах Вавилона, а в отдаленной эламской столице, в Сузах, куда этот тяжелый предмет был доставлен как ценный трофей. Не менее яркие свидетельства влияния Месопотамии обнаруживаются и в Библии. Еврейская и христианская религии неизменно противостояли духовному направлению, сформировавшемуся в Месопотамии, но законодательство и формы правления, о которых идет речь в Библии, обязаны влиянию месопотамских прототипов. Подобно многим своим соседям, евреи подчинялись законодательным и общественным уста-

новкам, которые в целом были присущи странам Плодородного полумесяца и в значительной степени восходили к месопотамским. До появления письменности ок. 3000 до н.э. об *этнических группах Месопотамии* судить трудно, хотя археология дает многочисленные свидетельства того, что вся Месопотамия, включая аллювиальную долину юга, была заселена задолго до того, как возникла письменность. Свидетельства о более ранних культурных этапах являются отрывочными, а и их доказательность по мере погружения в древность становится все более сомнительной. В историческое время вся Месопотамия была заселена народами, говорившими на языках семитской семьи. На этих языках говорили аккадцы в III тыс. до н.э., наследовавшие им вавилоняне (две группы, обитавшие первоначально в Нижней Месопотамии), а также ассирийцы Центральной Месопотамии. Все эти три народа объединяются по лингвистическому принципу (который оказался наиболее приемлемым) под названием «аккадцы». Аккадский элемент играл важную роль на протяжении всей долгой истории Месопотамии. Другим семитским народом, оставившим заметный след в этой стране, были амориты, которые стали постепенно проникать в Месопотамию в начале III тыс. до н.э. Вскоре они создали несколько сильных династий, среди них – I Вавилонская, наиболее знаменитым правителем которой был Хаммурапи. В конце II тыс. до н.э. появился другой семитский народ, арамеи, которые в течение пяти веков представляли постоянную угрозу для западных границ Ассирии. Одна из ветвей арамеев, халдеи, стали играть столь важную роль на юге, что Халдея стала синонимом поздней Вавилонии. В конце концов арамейский язык в качестве общепотребительного распространился по всему древнему Ближнему Востоку, от Персии и Анатолии до Сирии, Палестины и даже Египта. Именно арамейский стал языком администрации и торговли. Арамеи, подобно аморитам, пришли в Месопотамию через Си-

рию, происходили же они, по всей вероятности, из Северной Аравии. Возможно также, что этот путь прежде использовали аккадцы, первый из известных народов Месопотамии. Среди автохтонного населения долины семитов не было, что установлено для Нижней Месопотамии, где предшественниками аккадцев были шумеры. За пределами Шумера, в Центральной Месопотамии и далее к северу, обнаружены следы других этнических групп. Шумеры представляют во многих отношениях один из самых значительных и одновременно таинственных народов в истории человечества. Они заложили фундамент цивилизации Месопотамии. Шумеры оставили важнейший след в культуре Междуречья – в религии и литературе, законодательстве и управлении, науке и технике. Именно шумерам мир обязан изобретением письменности. К концу III тыс. до н.э. шумеры потеряли свое этническое и политическое значение. Среди наиболее известных народов, игравших важную роль в древней истории Месопотамии, самыми древними и в то же время постоянными соседями шумеров были эламитяне. Они обитали на юго-западе Ирана, главным их городом были Сузы. Со времен ранних шумеров и до падения Ассирии эламитяне занимали видное политическое и экономическое место в месопотамской истории. На их языке написана средняя колонка трехязычной надписи из Персии. Однако маловероятно, что они смогли проникнуть далеко в Междуречье, поскольку признаки их обитания не обнаружены даже в Центральной Месопотамии. Касситы – следующая важная этническая группа, выходцы из Ирана, основатели династии, сменившей I Вавилонскую. Они обитали на юге до последней четверти II тыс. до н.э., но в текстах III тыс. до н.э. не упоминаются. Классические авторы упоминают их под именем коссеев, в то время они уже проживали в Иране, откуда когда-то, по-видимому, пришли в Вавилонию. Сохранившиеся следы касситского языка слишком скудны для того, чтобы его можно было

отнести к какой-либо языковой семье. Важную роль в межрегиональных отношениях сыграли хурриты. Упоминания об их появлении на севере Центральной Месопотамии относятся к концу III тыс. до н.э. К середине II тыс. до н.э. они густо заселили район современного Киркука (здесь сведения о них обнаружены в городах Аррапха и Нузи), долину Среднего Евфрата и восточную часть Анатолии; хурритские колонии возникали в Сирии и Палестине. Первоначально эта этническая группа, вероятно, обитала в районе озера Ван рядом с доиндоевропейским населением Армении, родственными хурритам урартами. Из центральной части Верхней Месопотамии хурриты в глубокой древности легко могли проникнуть в соседние области долины. Возможно, хурриты – главный, и не исключено, что и первоначальный этнический элемент досемитской Ассирии. Далее к западу проживали различные анатолийские этносы; некоторые из них, такие как хатты, вероятно, были автохтонным населением, другие, в частности лувийцы и хетты, представляли собой остатки миграционной волны индоевропейцев. **Доисторические культуры.** Наиболее важная особенность сведений о доисторической Месопотамии и окружающих ее землях заключается в том, что они основываются на непрерывной последовательности свідетельств, которые, слой за слоем, приводят к началу письменной истории. Месопотамия демонстрирует не только то, как и почему возникает собственно исторический период, но и то, что происходило в переломный предшествующий период. Человек обнаружил прямую связь между посевом и жатвой ок. 12 тыс. лет назад. На смену периоду охоты и собирательства пришло регулярное производство продуктов питания. На смену временным поселениям, особенно в плодородных долинах, пришли долговременные поселения, в которых их обитатели жили поколениями. Такие поселения, которые можно раскапывать слой за слоем, позволяют реконструировать динамику развития

в доисторическое время и шаг за шагом проследить прогресс в области материальной культуры. Ближний Восток усеян следами раннеземледельческих поселений. Одна из древнейших деревень обнаружена в предгорьях Курдистана. Поселение Джармо к востоку от Киркука – пример применения методов примитивного земледелия. Следующий этап представлен в Хассуне близ Мосула архитектурными сооружениями и глиняной посудой. На смену хассунанскому этапу пришел быстро развившийся халафский, получивший название от поселения на Кабуре, одном из крупнейших притоков Евфрата. Искусство производства глиняной посуды достигло высокого уровня развития по разнообразию форм, качеству обжига сосудов, тщательности отделки и изощренности многоцветного орнамента. Техника строительства также сделала шаг вперед. Из глины и камня изготавливали фигурки людей и животных. Люди носили не только бусы и подвески, но и печати-штампы. Халафская культура представляет особый интерес в связи с обширностью территории, на которой она была распространена, – от озера Ван и севера Сирии до центральной части Месопотамии, окрестностей современного Киркука. К концу халафского этапа, вероятно с востока появились носители другой культуры, которая с течением времени распространилась по западной части Азии от глубинных районов Ирана до средиземноморского побережья. Эта культура – обейдская (убейдская), получила свое название по небольшому холму в Нижней Месопотамии близ древнего города Ура. В этот период происходят существенные изменения во многих областях, особенно в архитектуре, о чем свидетельствуют постройки в Эриду на юге Месопотамии и в Тепе Гавре на севере. С этого времени юг стал центром развития металлургии, возникновения и развития цилиндрических печатей, возникновения рынков и создания письменности. Все это были провозвестники начала новой исторической эпохи. Традиционный словарь исторической Ме-

сопотамии в части географических названий и культурных терминов сложился на основе различных языков. Многие топонимы дожили до нашего времени. Среди них – названия Тигра и Евфрата и большинства древних городов. Слова “плотник” и “стул”, употреблявшиеся в шумерском и аккадском языках, по сей день функционируют в семитских языках. Названия некоторых растений – кассия, тмин, крокус, иссоп, мирт, нард, шафран и других – восходят к доисторическому этапу и демонстрируют поразительную преемственность культуры. *Исторический период.* Возможно, самым знаменательным в истории Месопотамии является то, что ее начало совпадает с началом мировой истории. Первые письменные документы принадлежат шумерам. Из этого следует, что история в собственном смысле началась в Шумере и, возможно, была создана шумерами. Однако письменность не стала единственным определяющим фактором начала новой эпохи. Важнейшим достижением было развитие металлургии до того уровня, когда общество для продолжения своего существования должно было создавать новые технологии. Залежи медных руд находились далеко, поэтому потребность в получении этого ставшего жизненно необходимым металла привела к расширению географических горизонтов и изменению самого темпа жизни. Историческая Месопотамия существовала почти двадцать пять столетий, от возникновения письменности до завоевания Вавилонии персами. Но и после этого чужеземное господство не смогло уничтожить культурную независимость страны. Эпоха преобладания шумеров. В течение первых трех четвертей III тыс. до н.э. ведущее место в истории Месопотамии занимал Юг. В самой молодой в геологическом отношении части долины, на побережье Персидского залива и в примыкающих районах доминировали шумеры, а выше по течению, в позднейшем Аккаде, преобладали семиты, хотя здесь находят следы и более ранних поселенцев. Главными городами Шумера были

Эриду, Ур, Урук, Лагаш, Умма и Ниппур. Центром Аккада стал город Киш. Борьба за господство приобрела форму соперничества между Кишем и другими шумерскими городами. Решающая победа Урука над Кишем, подвиг, приписываемый полубогородному правителю Гильгамешу, знаменует становление шумеров как главной политической силы и решающего культурного фактора в регионе. Позже центр власти перемещался в Ур, Лагаш и другие места. В этот период, называемый Раннединастическим, сформировались основные элементы цивилизации Месопотамии. **Династия Аккада.** Хотя прежде Киш подчинился экспансии шумерской культуры, его политическое сопротивление положило конец преобладанию в стране шумеров. Этническое ядро противодействия составили местные семиты под предводительством Саргона (ок. 2300 до н.э.), тронное имя которого, Шаррукин, по-аккадски означало “законный царь”. Чтобы порвать с прошлым, Саргон перенес свою столицу из Киша в Аккад. Вся страна с тех пор стала именоваться Аккадом, а язык победителей получил название аккадского; он продолжал существовать в форме вавилонского и ассирийского диалектов как государственный на протяжении всей дальнейшей истории Месопотамии. Упрочив свою власть над Шумером и Аккадом, новые правители обратились к соседним регионам. Были подчинены Элам, Ашшур, Ниневия и даже области в соседней Сирии и Восточной Анатолии. Старая система конфедерации самостоятельных государств уступила место империи, имевшей систему центральной власти. С армиями Саргона и его знаменитого внука Нарам-Суэна распространялись клинопись, аккадский язык и другие элементы шумеро-аккадской цивилизации. **Роль аморитов.** Аккадская империя прекратила существование к концу III тыс. до н.э., став жертвой безудержной экспансии и вторжений варваров с севера и запада. Примерно через столетие вакуум был заполнен, и при Гудеа Лагашском и правителях III ди-

настии Ура наступила эпоха возрождения. Но попытка восстановления былого величия Шумера была обречена на неудачу. Тем временем на горизонте появились новые группы, которые вскоре смешались с местным населением, чтобы создать на месте Шумера и Аккада Вавилонию, а на севере – новое государственное образование, Ассирию. Эти широко распространившиеся пришельцы известны под именем аморитов. Где бы ни поселились амориты, они становились преданными последователями и защитниками местных традиций. После того, как эламитяне положили конец III династии Ура (XX в. до н.э.), амориты постепенно стали набирать силу в государствах Иссина, Ларса, Эшнунна. Они смогли основать собственную династию в центральной части Аккада со столицей в прежде малоизвестном городе Вавилоне. Эта столица стала культурным центром региона на все время существования месопотамской цивилизации. Первая династия Вавилона, определяемая с достаточными основаниями как Аморитская, правила ровно триста лет, с XIX по XVI вв. до н.э. Шестым царем был знаменитый Хаммурапи, постепенно завоевавший контроль над всей территорией Месопотамии. **Вторжение чужеземцев.** Аморитская династия потеряла власть над Вавилонией, которую она удерживала в течение длительного времени, после того как столица около середины II тыс. до н.э. была разграблена хеттским царем Мурсилисом I. Это послужило сигналом для других захватчиков, касситов. В это время Ассирия подпала под власть Митанни, государства, основанного арийцами, но населенного в основном хурритами. Вторжения чужеземцев были следствием обширных этнических перемещений, возникших в Анатолии, Сирии и Палестине. Месопотамия пострадала от них в наименьшей степени. Касситы сохраняли власть в течение нескольких столетий, но вскоре восприняли вавилонский язык и традиции. Возрождение Ассирии было еще более стремительным и полным. С XIV в. до н.э.

Ассирия переживала спад. Уже давно Ашшур чувствовал в себе силы вступить в соперничество с Вавилоном. Ярчайшим событием в драматическом правлении ассирийского царя Тукульти-Нинурты I (конец XIII в. до н.э.) стало завоевание им южной столицы. Это означало начало жестокой и долгой борьбы между двумя мощными государствами Месопотамии. Вавилония не могла соперничать с Ассирией в военной области, но чувствовала свое культурное превосходство над “северными выскочками”. Ассирия, со своей стороны, глубоко возмущалась этими обвинениями в варварстве. Нет сомнений, что исторические и культурные традиции Вавилонии всегда были мощным резервом в борьбе, которую вело это государство. Так, захватив Вавилон, Тукульти-Нинурта незамедлительно принял древний титул царя Шумера и Аккада – через тысячу лет после того, как он был учрежден. В этом был свой расчет – добавить блеска традиционному титулу царя Ассирии. **Взлет и падение Ассирии.** Центр тяжести дальнейшего исторического развития Месопотамии, за исключением последних десятилетий ее самостоятельной истории, находился в Ассирии. Самым первым знаком этого процесса была экспансия, сначала в Иран и Армению, затем в Анатолию, Сирию и Палестину и наконец в Египет. Ассирийская столица переместилась из Ашшура в Калах, затем в Дур-Шаррукин (современный Хорсабад), и, наконец, в Ниневию. Среди выдающихся правителей Ассирии – Ашшурнасирапал II (ок. 883–859 до н.э.), Тиглапаласар III (ок. 745–727 до н.э.), возможно, самый могущественный из них, и славные сменявшие друг друга правители – Саргон II (ок. 721–705 до н.э.), Синахериб (ок. 704–681 до н.э.), Ассаргадон (ок. 680–669 до н.э.) и Ашшурбанипал (ок. 668–626 до н.э.). На жизнь трех последних царей большое влияние оказала жена Синахериба – Накийя-Закуту, вероятно, одна из самых влиятельных цариц в истории. Могучее политическое и военное государство возникло в результате военных

походов в отдаленные горные районы Ирана и Армении и в результате борьбы против упорно сопротивлявшихся городов арамеюв, финикийцев, израильтян, иудеев, египтян и многих других народов. Все это требовало не только больших военных усилий, но и экономической и политической организации, наконец, способности контролировать постоянно растущее число разнородных подданных. С этой целью ассирийцы практиковали депортацию завоеванного населения. Так, после завоевания израильского города Самарии в 722–721 до н.э. его население было переселено в самые отдаленные провинции Ассирии, а его место заняли люди, также пригнанные из различных областей и не имеющие здесь этнических корней. Вавилония долго изнывала под ассирийским игом, не в силах сбросить его, но никогда не теряла надежды на освобождение. В таком же положении находился соседний Элам. В это время мидийцы после долгого периода формирования своего государства покорили Элам и установили власть над Ираном. Они предложили помощь Вавилонии в борьбе с Ассирией, ослабленной постоянными нападениями с севера. Ниневия пала в 612 до н.э., и победители поделили поверженную империю. Северные провинции отошли к мидийцам, южные – к вавилонянам, которых к тому времени стали называли халдеями. Халдеи, наследники традиций юга, достигли кратковременного процветания, особенно при Навуходоносоре II (ок. 605–562 до н.э.). Главная же опасность исходила от Египта, видевшего в халдеях, укрепившихся в Сирии и Палестине, постоянную угрозу для своих границ. В ходе соперничества двух мощных империй независимая крошечная Иудея (южное царство евреев) неожиданно приобрела важное стратегическое значение. Исход схватки оказался благоприятным для Навуходоносора, который вторично взял Иерусалим в 587 до н.э. Однако царству халдеев не суждена была долгая жизнь. Персидские армии Кира Великого в это время вырвали власть над Ираном у ми-

дийцев, захватили Вавилон в 539 до н.э. и тем самым открыли новую главу мировой истории. Сам Кир остро ощущал неоплатный долг, которым была обязана Месопотамия его страна. Позже, когда на смену эпохе господства персов пришла эпоха эллинизма, Александр Великий, вождь македонских завоевателей, хотел сделать Вавилон столицей своей новой империи.

Месроп Маштоц (361, селение Хацик, провинция Тарон – 17.2.440, Эчмиадзин, похоронен в Ошакане, ныне Аштаракский район), армянский ученый, просветитель, создатель армянского алфавита. Родился в семье крестьянина. Принял монашество и проповедовал христианство среди армян-язычников. Изучив звуковую систему армянского языка, составил в 405–406 гг. алфавит. Перевел со своими учениками часть Библии с сирийского на армянский язык. Внедрение алфавита способствовало борьбе за сохранение культурной самостоятельности армянского народа.

Мидия, государство, созданное мидянами на северо-западе Персии. В течение столетия мидяне владели обширной территорией, простиравшейся от Сузианы на юге Персии до реки Галис на центральном плоскогорье Малой Азии. Мидяне были крупнейшим из индоевропейских племен, которые переселились в горные районы Армении и Персии из степей северного Причерноморья, вероятно, между 1000 и 900 до н.э. Упоминание о них как о полукочевниках имеется в ассирийских летописях IX–VIII вв. до н.э. Успешную войну против мидян и родственных им племен манеев к югу от озера Урмия вели цари Ассирии, которые захватывали среди прочей добычи выносливых боевых лошадей, выращенных на степных просторах. Геродот (I: 95) приводит предание о том, что мидяне жили в разрозненных поселениях, а объединил их Деиок, который стал царем шести мидийских племен и построил Экбатану (совр. Хамадан на западе Ирана), новую столицу государства. Возможно, Деиок и предводитель по имени Дайаукку, ко-

торого ассирийский царь Саргон II силой увел с собой в 715 до н.э., – одно и то же лицо. В царствование Асархаддона (680–669 до н.э.) некоторые мидийские вожди, или “правители городов”, были вассалами Ассирии: договоры с девятью из них сохранились на глиняных табличках, найденных в 1956 в Кальху (совр. Нимруд на севере Ирака), бывшем тогда столицей Ассирии. Однако создание единого государства и, возможно, строительство Экбатаны скорее всего относится к более позднему времени, возможно периоду правления Фраорта (ум. ок. 625 до н.э.). В начале царствования его сына Киаксара (перс. Увахшатра) в Иран вторглись орды скифов. Согласно Геродоту, 28 лет спустя они были изгнаны Киаксаром, который реорганизовал мидийскую армию и распространил свою власть на персов, населявших южные районы Ирана, а возможно, и далее на восток. Заключив союз с халдейским царем Набопаласаром, правителем Вавилонии, Киаксар выступил против утратившей былую мощь Ассирии. Союз между Киаксаром и Набопаласаром был скреплен браком между сыном Набопаласара Навуходоносором и внучкой Киаксара, свадьба которых состоялась в 613 до н.э. в окрестностях Ниневии. В следующем году их объединенные войска взяли штурмом и разграбили Ниневию. Ассирийская империя зашаталась и пала, а ее обломки были поделены между победителями: мидянам достались ее северная и восточная части. После пяти лет проходившей с переменным успехом войны в Малой Азии граница с Лидией была установлена по реке Галис (совр. Кызыл-Ирмак). Халдеи тем временем захватили Сирию, Палестину и Аравию, а также Элам на юге Персии. В течение почти полувека обе державы противостояли друг другу вдоль укрепленной фортами границы. В конце концов Набонид, царь Вавилонии, заключил союз с Киром, молодым честолюбивым царем Персии и Аншана, поднявшим в 553 до н.э. мятеж против своего мидийского повелителя. Война продолжалась три года. Согласно

Геродоту, царь Мидии Астиаг пал жертвой предательства своего военачальника Гарпага; Экбатана была разграблена, и Кир из династии Ахеменидов стал владыкой Мидийской империи. Теперь Экбатана была отстроена как столица нового царства. Мидяне сохранили в Персидской империи привилегированное положение, хотя время от времени поднимали восстания из-за тяжелых податей. От мидийских царей не осталось никаких письменных свидетельств, и о мидийском обществе практически ничего не известно; раскопки мидийских городов никогда не велись, а их столица Экбатана погребена под современным Хамаданом. Описанные Геродотом семь концентрических стен разных цветов – это не свидетельство очевидца, скорее оно возникло у него в связи с виденным им в Вавилоне башневидным храмом. На ассирийских изображениях мидяне имеют густые бороды, обуты в высокие зашнурованные ботинки и одеты в плащи из овечьих шкур. На барельефах в древнем персидском городе Персеполе мы видим мидийских лучников среди царских телохранителей.

Митанни, Ханигальбат, древнее государство в северной Месопотамии (территория современной северной Сирии). Сложилось, по-видимому, в XVI в. до н. э.; население его состояло из хурритов и семитов, официальными языками были аккадский и хурритский, цари носили индоиранские имена; возможно, что династия происходила с Иранского нагорья. Войско М. владело высокой техникой коневодства и колесничного боя, что, вероятно, и позволило династии М. объединить мелкие хурритские племенные группы Месопотамии и подчинить семитские (аморейско-аккадские) города-государства. В период расцвета М. стояло во главе аморфного союза мелких царств и городов-государств, от побережья Средиземного моря и гор Малоазийского Тавра до окраинных гор Ирана. В XV в. до н. э. уступило земли к З. от р. Евфрат Египту и восстановило с ним дружественные отношения, поддерживавшиеся династическими браками (пе-

реписка Тушратты, царя М., с египетскими фараонами Аменхотепом III и Эхнатомом, XIV в. до н. э.). Междоусобная борьба, возникшая после смерти Тушратты, привела к вмешательству царя хеттов Суппилулиумаса I, и М. потеряло политическое значение, а затем было окончательно уничтожено в течение XIII в. до н. э. Ассирией, ранее зависевшей от М. Кроме писем Тушратты, найденных в Египте, письменных памятников из собственно М. не дошло, но сохранились государственные и частные деловые архивы из зависимых от М. мелких царств – Алалаха (раскопки городища Тель-Ачана в северной Сирии), Арранхи (раскопки на территории современного Киркука) и Нузы (раскопки городища Иорган-Тепе в Ираке); они дали исключительно важные сведения по истории древней общины.

И. М. Дьяконов.

Мовсес Хоренаци (Моисей Хоренский), армянский историк. Жил в V – начале VI вв., прозван отцом армянской истории. М. Х. – ученик изобретателя армянского алфавита Месропа Маштоца. Его «История Армении» («Патмутюн Хайоц») – первая систематическая история армянского народа, изложенная по армянским и зарубежным источникам (сирийским, греческим и др.). М. Х. начал повествование с легендарного прародителя армян Хайка и довел его до 428. Наиболее точны его сведения о событиях конца IV – сер. V вв. Труд М. Х. оставался образцом для армянских историков до конца XIX в. Ценен как источник для изучения истории, фольклора, этнографии Армении и соседних стран Закавказья и Передней Азии. *Соч.:* История Армении, древнеарм. текст. Тифлис, 1913; новоарм. пер. Ер., 1961; рус. пер. Н. Эмина. М., 1893.

Набонид, последний царь Вавилонского царства; правил в 556–539 до н. э. По происхождению арамей. Н. стремился объединить все арамейские племена Передней Азии в единое государство для совместной борьбы с Персией. В течение 10 лет завоевывал Тайму и др. области в Аравии, оставив

наместником Вавилонии сына Валтасара. Проводил религиозные реформы, покровительствовал культу бога Луны Сина. Осенью 539 Вавилония была захвачена персами, Н. попал в плен.

Набопаласар, Набу-аплауцур, основатель Новоавилонского царства и династии халдейских царей; правил в 626–605 до н. э. В 626 возглавил восстание вавилонян против Ассирии (под властью которой Вавилония находилась с 729). В конце 626 захватил Вавилон, в 620 – Урук, в 615 – Ниппур. В 614 заключил союз с мидийским царем Киаксаром, совместно с которым одержал окончательную победу над Ассирией в 609.

Навуходоносор (Нево ‘защитник границ’, или Нево ‘царь’), халдеянин (Езд 5:12), великий царь Вавилонский. Его отец Набопаласар, отделившись от Ассирии, правил в Вавилоне с 625 г. до 605 г. до н. э. Еще при жизни отца Навуходоносор во главе его войск разбил армию египетского царя Нехао при Кархамисе (Иер 46:2). После этого он взял Иерусалим, сделал Иоакима данником, а некоторых иудеев (в том числе Даниила) пленил (Дан 1:1-4). В этот раз (606 г. до н. э.) Иерусалим и храм не подверглись разрушению, видимо, только потому, что Навуходоносор должен был спешить в Вавилон для занятия престола после смерти отца. Но семидесятилетний плен иудеев начался в этот год. Иоаким, по-видимому, возмутился против Навуходоносора и был отведен в Вавилон (2Пар 36:9-10), а вместо него был посажен на престол Седекия, его дядя. Этот вел себя в первое время послушно и даже ездил в Вавилон (Иер 51:59), но на девятом году решил отложиться, и за это великое опустошение пришло на Иерусалим (4Цар 24:20–25:9). В 586 г. до н. э. город и храм были разрушены и сожжены. В этот же период Навуходоносор осаждал долгое время Тир, но безуспешно (Иер 29:18) и совершил несколько набегов на Египет. Навуходоносор известен в истории также как строитель многих роскошных храмов, дворцов, каналов. О своем безумии, случившемся в конце его царствования

(605–561 до н. э.), он сам вскользь упоминает в так называемой «Вавилонской надписи». После смерти ему наследовал его сын Евил-Меродах, но Вавилон уже больше никогда не имел прежнего могущества. Священное Писание называет Навуходоносора “рабом” Божиим (Иер.25:9), руками которого Бог покарал Свой народ за непослушание, отправив его в плен на 70 лет (Иер 25:11). *Никифор*.

Намазгатепе, Намазга-Тепе, остатки поселения эпохи энеолита и бронзы на территории Туркмении, в 7 км к З. от ж.-д. станции Каахка. Общая площадь около 70 га, толщина культурных слоев до 34 м. Раскопками Б. А. Куфтина (1952) была установлена стратиграфия Н., ставшая руководящей при исследовании др. памятников Средней Азии. Для Н. I (слой II пол. V – начала IV тыс. до н. э.) характерны дома из сырцового кирпича, одиночные скорченные погребения, лепная расписная посуда, медные изделия, глиняные женские статуэтки. Жизнь была сосредоточена в сев. части поселения. В Н. II (середина IV тыс. до н. э.) появляется посуда с двухцветной росписью, в Н. III (конец IV – нач. III тыс. до н. э.) – с изображениями животных, имеющими аналогии в Иране (Сиалк, Гиссар). В середине III тыс. до н. э. (Н. IV) поселение увеличивается, занимая всю территорию, входит в употребление гончарный круг, распространяются плоские терракотовые фигурки женщин. Н. V (конец III – нач. II тыс. до н. э.) – наивысший расцвет местной культуры. Здесь формируется городская цивилизация древневост. типа, главными центрами которой были Н. и Алтынтепе. Характерна нерасписная гончарная посуда, двухъярусные гончарные горны, медные и бронзовые литые изделия (ножи, кинжалы, зеркала), глиняные модели повозок. Открыты остатки многокомнатных домов, разделенных узкими улочками. Н. этого времени наряду с Мундигаком и Шахри-сохте в Восточном Иране – один из важных центров городских цивилизаций, располагавшихся между Шумером и Индией. В сер. и II пол. II

тыс. до н. э. (Н. VI) наблюдается упадок культуры (площадь поселения сокращается, глиняные изделия грубеют), что, возможно, связано с перемещениями племен. *В. М. Массон.*

Нарамсин, Нарам-Суэн, царь Аккада около 2236–2200 до н. э. Внук Саргона. Укрепил хозяйственную целостность всех царско-храмовых хозяйств. Усилил деспотическую власть, объявил себя богом. Стела Н. в память похода против племен западного Ирана луллубеев – одно из значительных произведений аккадского искусства (хранится в Лувре). При Н. началось вторжение гутиев.

Народы моря, условное обозначение племен или народов, первоначально обитавших, возможно, на Балканском полуострове или в Малой Азии; упоминаются в египетских источниках XIII–XII вв. до н. э. в качестве нападавших на границы Египта с моря (иногда в союзе с ливийцами), а позже – через Сирию, Финикию, Палестину. Им приписывалось уничтожение Хеттского царства и др. государств. Названия отдельных Н. м. сохранились лишь в записях египетским письмом из одних согласных, отождествлены из них лишь некоторые (ликийцы, филистимляне, возможно, данайцы – ахейцы). Полагают, что Троянская война была частично связана с передвижениями Н. м. *Лит.:* Дьяконов И. М. Предыстория армянского народа. Ер., 1968. *И. М. Дьяконов.*

Нартский (Нартовский) эпос, эпос кавказских народов: кабардинцев, черкесов, адыгейцев, осетин. Известен также абхазам, балкарцам, карачаевцам, ингушам, чеченцам. Отзвуки эпоса находят у сванов, горных грузинских племен и у дагестанских народов. Термин *нарт* служит общим наименованием героев эпоса, которые образуют своего рода богатырское сообщество. Его душой является мудрая Сатана (адыгейское Сатаней) – наставница главных героев, могущественная чародейка. Родоначальником нартов, по некоторым вариантам, является Уархаг, отец близнецов Хсара и Хсартга. В генезисе Н. э. не все еще ясно. Не-

сомненно, что ядром послужил древний аланский эпический цикл, восходящий к скифской эпохе VII – IV вв. до н. э. Национальные варианты эпопеи обогащались за счет местного фольклора. Возникнув в условиях родового строя с пережитками матриархата, Н. э. вбирал в себя элементы последующих общественных формаций. Он сохраняет свою жизненность по сей день. В Осетии, Кабарде, Адыгее, Абхазии живут десятки сказителей, исполняющих песни о нартах. Нартовские сказания осетин и адыгов стали записываться с середины XIX в., другие национальные варианты – позднее. Абхазские нартовские сказания стали известны только в последние десятилетия. *В. И. Абаев.*

Немрут (Nemrut), вулкан на Армянском нагорье, в Турции, у западного берега озера Ван. Высота 3050 м. В кальдере – кратере Н. – пресноводное озеро (длиной 6 км, шириной до 2 км). Последнее извержение, по-видимому, в 1441 г.

Нимрод, древний царь и герой, кратко упоминаемый в Ветхом Завете. О Нимроде сообщается, что он был “силен на земле” и “сильный зверолов пред Господом” (Быт 10:8-12). Согласно библейскому рассказу, он основал великое царство и заложил несколько важных вавилонских и ассирийских городов. В Книге Михея (5:6) Ассирия именуется “землю Нимрода”. В равнинистической литературе его имя связывается с еврейским словом, означающим “восставать”, и он рассматривается как бунтарь и идолопоклонник. Предполагается, что именно Нимрод начал строительство Вавилонской башни в знак неповиновения Богу. Легенды гласят, что Нимрод бросил Авраама в пылающую печь за его настойчивость в поклонении Яхве, однако Авраам вышел из нее невредимым. Нимрод фигурирует также в арабских преданиях, и его имя (в форме Нимруд) иногда встречается в ближневосточных топонимах. *Никифор.*

Ниневия, древний город Ассирии (современные холмы Куянджик и Тель-Неби-Юнус, Ирак) на левом берегу верхнего течения Тигра (напротив ны-

нешнего города Мосул). С сер. V тыс. до н. э. поселение. В кон. VIII–VII вв. столица Ассирии. В VII в. в Ниневии создана царская библиотека – хранилище (св. 30 тыс. клинописных табличек). По Страбону и Геродоту длина его внешней стены города равнялась 480 стадиям (то есть около 100 км), следовательно, она по площади равнялась нынешней Москве (что соответствует Ион 3:3). Реховофир, Калах и Ресен (Быт.10:11 -12) были частями этого города. В 612 до н. э. разрушена войсками вавилонян и мидян. В настоящее время он весь лежит в развалинах, из которых откопаны огромные дворцы Сеннахерима и Ашшурбанипала, храмы и стены, украшенные множеством крылатых быков. Археологическими раскопками вскрыты также статуи, предметы быта и др. См. Куянджик.

Нинурта (шумер. ‘владыка земли’), в шумерской мифологии божество войны, сын Энлиля. Как бог плодородия отождествлялся с Нингирсу.

Ниса, древний и средневековый город (развалины в 18 км к С.-З. от Ашхабада). В III в. до н. э. – III в. н. э. Н. состояла из собственного города (горо-

дище Новая Н., около 18 га) и укрепленной царской резиденции (городище Старая Н., древнее название Михридаткирт, около 14 га). Систематические раскопки в 1946–1960 под руководством М. Е. Массона. Получены важные материалы по истории и культуре Парфянского царства. В Старой и Новой Н. открыты остатки крепостных стен, храмов, дворцового зала с монументальной глиняной скульптурой, хозяйственных и жилых строений и, видимо, царской сокровищницы, где найдены мраморные статуи, культовые ритоны из слоновой кости с рельефным декором, украшения, мелкая пластика (терракотовая и металлическая), предметы торевтики, вооружение, утварь и т.п. Находки характеризуют культуру Парфии III–I вв. до н. э., испытавшую сильное эллинистическое влияние. Найдены также хозяйственные документы (главным образом по учету продуктов виноделия) I в. до н.э., составленные арамейским алфавитом на парфянском языке. С падением Парфянского царства (I треть III в. н. э.) Н. пришла в упадок. Восстановление началось во II половине V в. Как феодальный город наибольшее значение Н. имела в XI–XII вв. (важный центр Хорасана). Начало окончательного упадка относится к XVI в.; в 1920-х гг. Н. уже представляла собой развалины. *В. М. Массон.*

Нисаба, в шумерской мифологии богиня урожая, дочь бога Ану; ее имя изображалось клинописным знаком в виде колоса. Почиталась также как покровительница письма и наук.

Ортостат, вид облицовки наружных стен плитами с плоскорельефными изображениями.

Пандус (фр. pente douce ‘пологий склон’), прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка. Служит для въезда к расположенному над цоколем здания парадному входу; в отдельных случаях заменяет лестницы внутри и снаружи зданий.

Парфия, в древности территория, расположенная к юго-востоку от Каспийского моря, которая



Ниса. Ритон из слоновой кости

VI в. до н.э. и вплоть до завоевания ее Александром Великим числилась провинцией Персидского царства. После смерти Александра Парфия входила в состав государства Селевкидов, приблизительно до 250 до н.э., когда начался период ее подъема. Парфяне, предводительствуемые Аршаком, объявившим себя потомком древних персидских царей, подняли восстание, которое привело к созданию независимой державы. Парфия крепла и расширялась по мере того, как приходило в упадок государство Селевкидов. Митридат I (правил в 171–138 до н.э.), первый великий парфянский царь, завоевал Вавилонию, оставив во владении Селевкидов лишь Сирию. В I в. до н.э., когда контроль над Ближним Востоком перешел от Селевкидов к римлянам, между Римом и Парфией разгорелись продолжительные войны, начало которых ознаменовалось сокрушительным поражением Красса в 53 до н.э. Столкновения происходили до I четверти III в. н.э. В период правления Траяна римляне достигли больших успехов, выйдя между 114 и 116 н.э. через территорию Вавилонии к Персидскому заливу. Однако при императоре Адриане римляне были вынуждены отступить к Евфрату. Парфянское царство прекратило существование ок. 224, когда началось возрождение Персии, где была ликвидирована власть парфян и возникла империя Сасанидов. Парфянское государство было разделено на ряд вассальных образований, правители которых признавали парфянского монарха “царем царей”. В период наибольшего расцвета оно простиралось от Вавилонии через Иран до долины Инда, но никогда не включало греческие государства в Индии или области к северу от Гиндукуша, Бактрию и Согдиану. Римляне высоко ценили парфянских всадников: точность их стрельбы из лука считалась непревзойденной. В Сирийской пустыне парфяне-наездники часто нападали на пеших римских легионеров. *В. А. Лившиц.*

Парфянский язык, язык парфян в период от начала I тыс. до н. э. до V–VI вв. н. э. Принадле-

жал к северо-западной подгруппе иранских языков, близок к древним мидийским диалектам. В качестве одного из языков административного управления Парфянского царства распространился далеко на запад от территории собственно Парфии; лексика проникла во многие Иранские языки (среди современных иранских языков нет прямых потомков П. я.), особенно в персидский, а также в армянский. Письменность сложилась к концу II в. до н. э. на основе арамейской. Старейшие памятники относятся к I в. до н. э. (архив документов из древней Нисы – Южная Туркмения); в III в. на П. я. составлялась одна из версий надписей Сасанидов. Для изучения фонетики, грамматического строя и лексики П. я. важны манихейские тексты (самые ранние – III–IV вв.), письмо которых не содержит идеограмм. В лексике есть сходство с восточно-иранскими языками, а также слой заимствований из сакских диалектов, связанный с проникновением в середине III в. до н. э. на территорию Парфии сакских племен. П. я. был ассимилирован персидским, распространившимся при Сасанидах на территории прежней Парфии (V–VI вв.). *Лит.:* Лившиц В. А. Иранские языки народов Средней Азии // Народы Средней Азии и Казахстана, т. 1. М, 1962. *В. А. Лившиц.*

Парфянское царство, древнее государство, возникшее ок. 250 до н. э. к Ю. и Ю.-В. от Каспийского моря (коренное земледельческое население этой территории – парфяне) и подчинившее в период расцвета (середина I в. до н. э.) своей власти и политическому влиянию обширные области от Месопотамии до границ Индии; существовало до 20-х гг. III в. н. э. Около 250 до н. э. сакское кочевое племя парнов (дахов) во главе с Аршаком (родоначальником династии Аршакидов) вторглось в сатрапию Селевкидов Парфиену, или Парфию, незадолго до этого отпавшую от них. Парны завоевали ее территорию, затем соседнюю область Гирканию. Селевк II после неудачной попытки восстановить свою власть в 230–227 до н. э. был вынужден

признать власть Аршакидов над Парфией. В 209 Парфия была подчинена селевкидским царем Антиохом III. Воспользовавшись ослаблением Селевкидского государства, Парфия вскоре восстановила свою самостоятельность. Парны были ассимилированы парфянами (восприняли их культуру, парфянский язык и местные верования). Около 170–138/137 до н. э. царь Парфии Митридат I завоевал восточные сатрапии Селевкидов: Мидию, большую часть Месопотамии, Элимаиду с Сузами, Парсу (Перейду) и часть Греко-Бактрийского царства (ок. 136 до н. э.). Однако дальнейшая экспансия П. ц. была приостановлена восстаниями греческих городов в Вавилонии, недовольных утратой своего привилегированного положения, а также наступлением кочевых племен саков у северо-восточных границ царства. Селевкиды, опираясь на поддержку недовольных греческих городов, предприняли попытки восстановить свое господство, завершившиеся разгромом армии селевкидского царя Антиоха VII в 129. Положение П. ц. после этого, однако, оставалось неустойчивым: парфяне утратили контроль над Сузами, в 128/127 до н. э. царь Харакены Гиспаосин захватил Вавилон, а на восточных границах продолжалась борьба с кочевниками. Стабилизация наступила при Митридате II (ок. 123–88/87 до н. э.), завоевавшем занятую саками Дрангиану, затем Арею и Маргиану, на З. – северную Месопотамию. Парфяне активно вмешивались в политическую борьбу последних Селевкидов в Сирии, под парфянским политическим влиянием находилась Армения Великая, где был возведен на престол Тигран II. Первое соприкосновение парфян с Римом произошло в начале I в. до н. э. (в период борьбы римлян с понтийским царем Митридатом VI Евпатором). По соглашению 92 до н. э. границей между П. ц. и Римским государством был признан Евфрат. При парфянском царе Ороде II (ок. 57–37/36 до н. э.) римские войска под команд. М. Лициния Красса вторглись в Месопотамию, входившую в состав П. ц., но потерпели со-

крушительное поражение при Каррах (53 до н. э.). К 40 парфяне захватили почти всю Малую Азию, Сирию и Палестину. Это угрожало владычеству Рима на Востоке. В 39–37 до н. э. римляне восстановили свой контроль над этими областями. Но поражение Антония (36 до н. э.) в Мидии Атропатене приостановило продвижение Рима за Евфрат. Одновременно римляне попытались использовать внутреннюю борьбу в Парфии, где среди правящих слоев сложились две противостоявшие друг другу группировки. Рабовладельческая верхушка греческих и местных городов Месопотамии и Вавилонии, а также парфянская знать этих районов были заинтересованы в развитии торговли, тесных контактов с Римом; знать коренных районов Парфии, связанная с кочевыми племенами, занимала непримиримую позицию по отношению к Риму, стремилась к широким территориальным захватам. Борьба этих группировок, приводившая к гражданским войнам 57–55, 31–25 до н. э., достигла своего апогея в начале I в. н. э. После подавления в 43 длившегося 7 лет антипарфянского восстания в Селевкии на Тигре были лишены автономии греческие города. Усилился интерес к местной культуре, возросли антиэллинистические и антиримские тенденции. Хотя борьба за престол между преемниками Артабана III Готарзом и Варданом и ослабила Парфию, при Вологесе I (ок. 51/52–79/80) внутренняя стабилизация позволила вновь вести активную политику, результатом чего явилось утверждение в 66 на престоле Армении Великой брата Вологеса Тиридата I (из Аршакидов армянских). Вскоре начался период резкого упадка Парфии, вызванный ростом местного сепаратизма, непрекращавшимися династийными распрями и набегами кочевников-алан. Это позволило римлянам жестоко опустошать западные области Парфии (114–117, 163–165, 194–198). Однако территории приобретения Рима ограничились только Северной Месопотамией, попытки аннексировать Вавилонию были безуспешными,

главным образом из-за восстаний местного населения. Хотя парфянам удавалось временами наносить поражения римлянам, процесс политического распада государства остановить было невозможно. Практически независимыми были области Маргиана, Сакастан, Гиркания, Элимаида, Парса, Харакена, г. Хатра. Внешние и междоусобные войны истощили страну. В 224 правитель вассальной Парсы (Персиды) Ардашир I нанес Артабану V на равнине Ормиздаган решающее поражение, после которого П. ц. прекратило существование; его территория вошла в состав государства Сасанидов, основателем которого был Ардашир I. П. ц. не обладало однородной социальной структурой. В восточных областях основную массу населения составляли лично свободные крестьяне-общинники, эксплуатируемые государством. Постепенно формировались отношения личной зависимости крестьян от отдельных представителей знати – “свободных” (азатов), сословие которых включало как потомков парнской кочевой аристократии, так и верхушку парфянской земледельческой знати. Рабство играло более значительную роль в западных областях (Вавилония, Месопотамия, Элимаида); существовали и иные формы зависимости. Территория П. ц. делилась на сатрапии. Власть царя была ограничена советами родовой знати и жрецов. В сатрапиях имелись царские хозяйства, подати с которых поступали в царскую казну. Единой государственной религии в П. ц. не существовало. В восточных областях преобладали различные формы зороастризма, в Маргиане распространился буддизм, на западе – как греческие и старые вавилонские культы, так и различные синкретические учения, подготавливавшие манихейство, в конце парфянской эпохи начало распространяться христианство. **Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.** Первоначально искусство П. ц. выступало как одна из ветвей эллинистической культуры. В дальнейшем элементы эллинистического искусства,

принесенного завоевателями, частично были вытеснены, а частично творчески переработаны местным населением. Для восточной части П. ц. были типичны храмы, которые по плану (квадратное святилище с 4 колоннами в центре, окруженное помещениями), возможно, восходят к древнему храму огня (храм в Персеполе, III в. до н. э.). Постройки дворцовых ансамблей обычно группировались вокруг центрального двора, в который выходили айваны (дворец на горе Кухе-Ходжа в Иране, I–III вв.). Наряду с привозными эллинистическими произведениями пластика в восточной части П. ц. распространились местные расписные глиняные статуи (в зданиях Нисы), мелкая пластика (в Маргиане). Известны плоскостные и фронтальные наскальные рельефы (напр., на скале Бехистун, первые века н. э.), фрагменты полихромных росписей дворца на горе Кухе-Ходжа. Среди изделий декоративно-прикладного искусства восточной части П. ц. выделяются ритоны из Нисы (слоновая кость, II в. до н. э.), местных форм, с фризами на греческие и местные сюжеты. Храмовая архитектура западной части П. ц. характеризуется наличием многих типов святилищ. Храмы вавилонского типа (внутренний двор, по периметру которого располагаются помещения) строились в Ниппуре; греко-римское влияние значительно в храмах Хатры. В крепостных и дворцовых сооружениях сочетались греческий перистиль и местный айван (дворец в Ашшуре, I в. н. э.). Для архитектуры жилища характерен переход от принесенного греками «пастадного» типа дома к “айванному”. В живописи (храмы Дура-Европос) и скульптуре (статуи царей и богов из Хатры) в первые века н. э. заметны тенденции к фронтальности композиции, плоскостности. Мелкая пластика характеризуется постепенным исчезновением греческих типов и обращением к местным сюжетам (лежащая богиня, всадник). *Г. А. Кошеленко.*

Персеполь, древний персидский город, основанный Дарием I Великим (правил в 522–486 до

н.э.), куда он перенес столицу Ахеменидов из Пасаргад, столицы Кира Великого, основателя Персидского государства. Персеполь располагался примерно в 80 км к юго-западу от Пасаргад, недалеко от места впадения небольшой речушки Пулвар в реку Кур. Персеполь расположен на отрогах Кухе-Рахмат (горы Милосердия), возвышающейся над равниной Мерв-Дешт. Город был защищен тройной системой укреплений, в том числе линией стен и башен, проходивших по гребню горы. Основные строения располагались на большой, имеющей почти прямоугольную форму платформе, которая была сооружена Дарием Великим между 520 и 515 до н.э. Здания, развалины которых сохранились до наших дней, возведены Дарием и его преемниками: Ксерксом (правившим в 486–465 до н.э.) и Артаксерксом I (правившим в 465–424 до н.э.). У северной оконечности западной стороны платформы находилась большая лестница, которая вела на равнину. Над лестницей возвышались Ворота Ксеркса, портал которых охраняли гигантские быки из камня - деталь, характерная для большинства дворцов Ассирии. Надпись на воротах гласит: “Так сказал Ксеркс царь: Милостью Агурамазды я построил эти ворота, названные Всемирными”. С правой стороны от дворца сохранились развалины огромного парадного зала, ападана, строительство которого было начато Дарием I, а закончено Ксерксом. Само здание располагалось на приподнятой платформе, к которой вели две монументальные лестницы – одна с северной стороны, а другая с восточной. Лестницы были украшены искусными рельефными изображениями, особенно хорошо сохранившимися на восточной лестнице. На последней изображена та же самая процессия, что и на северной лестнице, но с противоположной стороны. Основные фигуры представляют посланцев 23 народов, которые сделали персидскому царю подношения по случаю Нового года. Сама ападана представляла собой большой зал, окруженный вестибюлями. Крыша сооружения,

вероятно, была деревянной и поддерживалась 72 каменными колоннами, 13 из которых сохранились. Справа от ападаны находился дворец Дария I, известный как Тахара. Дворец был украшен рельефными изображениями. Во дворце имеется надпись их создателя: “Я, Дарий, великий царь, царь царей, царь стран, сын Гистаспа, Ахеменид, построил этот дворец”. Приблизительно в центре террасы находился Трипилон, вероятно, главный парадный зал в Персеполе. Его лестница украшена рельефными изображениями сановников, на его восточных воротах имелся еще один рельеф, изображающий Дария I на троне и наследника Ксеркса. Далее располагался стоколонный зал, начатый Ксерксом и заверченный Артаксерксом I. В центральной части этого сооружения находился зал, крыша опиралась на 100 колонн. По бокам северного портика стояли большие каменные быки, восемь каменных ворот были украшены сценами из царской жизни и сражений царя с демонами. Среди зданий, построенных в южной части платформы, были дворец Ксеркса, его гарем и царская сокровищница, украшенная прекрасными рельефными изображениями Дария и Ксеркса, такими же, как и на Трипилоне. На месте раскопок найдено большое количество клинописных надписей и табличек, являющихся бесценными историческими свидетельствами о периоде царствования Ксеркса. В двух из них сказано: “Так сказал Ксеркс царь: Моим отцом является Дарий, отцом Дария был человек по имени Виштаспа (Гистасп), отцом Виштаспы был человек по имени Ршама (Арсам). Оба, Виштаспа и Ршама, были живы, когда по воле Агурамазды Дарий, мой отец, стал царем всей Земли”; “Так сказал Ксеркс царь: По воле Агурамазды, я стал царем стран за пределами Парсы; я повелевал ими; они платили мне дань; они выполняли то, что было приказано им мною; мой закон распространялся на них: Мидию, Элам, Арахосию, Армению, Дрангиану, Парфию, Ариану, Бактрию, Согдиану, Хорасмию, Вавилонию,

Ассирию, Сатагидию, Египет, ионийцев, живущих на море и живущих за морем, жителей Маки, Аравии, Гандхары, земель по реке Инд, Каппадокии, дахов, саков-амюргиев, саков с остроконечными шапками, карийцев, кушан”. На склонах горы, за Персеполем, были найдены высеченные в скале гробницы Артаксеркса II и Артаксеркса III, а также недостроенная гробница Дария III. В нескольких километрах к северу, на другом берегу реки Пулвара, на отвесном утесе находятся гробницы Дария I, Ксеркса, Артаксеркса I и Дария II. Это место называется в настоящее время Накши-Рустем (Рисунки Рустема). В 331 до н.э. Персеполь был захвачен Александром Македонским, прекрасные дворцы, стоявшие на царской платформе, были сожжены, что, очевидно, должно было символизировать конец державы Ахеменидов. Согласно Плутарху, чтобы перевезти богатства, награбленные Александром в городе, потребовалось 10 тыс. пар мулов и 5 тыс. верблюдов. Во времена Сасанидов столицей вместо Персеполя стал Истахр (Техте-Таус), расположенный в нескольких километрах к северо-востоку. *Кольер.*

Пиво, общее наименование всех солодовых и родственных спиртных напитков на зерновой основе, включая эль, портер, стаут и солодовый напиток, получаемых без перегонки, путем брожения. Пиво отличается от виноградного вина прежде всего тем, что его основой служат зерна хлебных растений, содержащие крахмал (а не природный сахар, как в виноградном соке), и крахмал сначала надо превратить в сахар, чтобы мог происходить процесс брожения. Это превращение чаще всего включает переход крахмала ячменных зерен в мальтозу (солодовый сахар), декстрины (продукты частичного расщепления крахмала) и другие продукты. История пива насчитывает, вероятно, столько же лет, как и агрономическая наука. Как только человек научился собирать урожай с зерновых растений, он стал употреблять зерновые продукты в пищу; хлеб и пиво были одними из первых

пищевых продуктов земледельца. Исторические памятники свидетельствуют, что в Месопотамии 6000 лет назад пиво приготавливалось из хлеба, специально выпекавшегося для этой цели; хлеб заваривался с ячменным солодом, и эта смесь подвергалась брожению. Приготавливали и употребляли пиво также древние египтяне, греки и римляне.

Кольер.

Пиктографическое письмо, рисуночное письмо, пиктография, отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков. П. п. – не письмо в собственном смысле, так как не фиксирует саму речь, а отражает ее содержание, причем обычно мнемонически (напоминательно); рисунок или комплекс изображений не предрешают ни слов, в которых должно быть изложено сообщение, ни языка сообщения. В П. п. возможна метафорическая или условная символика.

И. М. Дьяконов.

Псалии, древние принадлежности удил — пара вертикальных стержней, прикреплявшихся перпендикулярно к концам удил. П. из кости, бронзы, позднее — из железа применялись повсеместно с тех пор, как лошадь стала использоваться для верховой езды. Бронзовые П. обнаружены в Южной Сибири и на Кавказе, железные — у скифов и сармат. С начала II тыс. н. э. в связи с увеличением размера уздечных колец, изобретением мундштуков и трезелей П. постепенно вышли из употребления.

Раздан (Занга, Ильдаруни), река в Армении, левый приток Аракса. 146 км, пл. бассейна 7310 км². Вытекает из оз. Севан; течет в горной долине, в низовьях — по Араратской равнине. Общее падение 1097 м (1,8 м/км). В естественных условиях средний расход воды в истоке около 2 м³/сек, близ устья — 17,9 м³/сек. На Р. — гг. Севан, Раздан, Чаренцаван, Арзни, Ереван.

Рас-Шамра, Расэш-Шамра, холм в 12 км к С. от Латакии (Сирия). Раскопками французской археологической экспедиции в 1929–1939 и 1948–

1963 здесь открыты остатки поселений, датированных от VII–VI тыс. до н. э. до V–III вв. до н. э., в том числе древнего города Угарита (дворцовый комплекс, храмы, клинописные архивы и библиотеки, много изделий художественного ремесла).

Ритон, древний питьевой (обычно для вина) сосуд в виде рога с небольшим отверстием в нижнем узком конце. Р. изготовлялись из металла, глины, рога; украшались рельефами и гравировкой. Р. с укороченным широким туловом, заканчивающимся изображением головы животного (иногда с ручкой), типичны для древнегреческого искусства. Р. азиатского типа имеют удлиненное тулово, а на конце – скульптурное изображение (фигуру животного или человекоподобного существа).

Русахинили см. Топрахкале.

Руса I (Урса), царь Урарту (730–714). В ассирийских письменах имеется сведение, что в Мусасирском храме находилась бронзовая статуя Русы со следующей надписью на пьедестале: “С моими двумя конями и моим возничим, моими руками завоевал я царство Урарту”. Руса I перенес царскую резиденцию с Ванской скалы в столице Тушпе на высоты Топрахкале в Русахинили. В Закавказье взамен прежнего центра Эребуни заложил новую крепость – Тейшебаини, а на южном берегу озера Севан построил крепость, также названную “городом бога Тейшебы”. В 714 г. до н. э. Руса потерпел сокрушительное поражение от ассирийского царя Саргона в ущелье горы Уауш (Сохенд) и, “бросив боевую колесницу и боевого коня, ускакал на кобыле”. Армия Саргона, преследовавшая урартов, достигнув района оз. Ван, обошла его и вступила в страну Наири, не встречая сопротивления. На обратном пути Саргон разрушил страну Мусасир, правитель которой Урзана был в союзе с урартским царем. Летописи Саргона сообщают, что когда “Руса (Урса), царь Урарту, услышал, что Мусасир разрушен, а его бог Халди увезен, то собственной рукой, железным кинжалом своего пояса лишил себя жизни”. Бронзовый щит с посвя-

тительной надписью царя Русы I, украшенный изображениями львов и быков, расположенных в концентрических кругах, хранится в Государственном историческом музее Армении.

Руса II, сын Аргишти II, царь Урарту (вторая четверть и середина VII века до н. э.). При раскопках средневекового армянского храма Звартноц обнаружен урартский памятник – каменная стела с клинообразной надписью, рассказывающей о делах урартского царя, строителя Кармир-Блурской крепости. “Руса, сын Аргишти, говорит: в долине страны Куарлини обработанной земли не было. По приказанию бога Халди я этот виноградник развел, поля с посевами, плодовые сады кругом устроил я там, города я ими окружил. Канал из реки Ильдаруни я провел. Умешини имя его”. В городе Тейшебаини “в стране Аза”, построил богу Халди храм в форме “суси”, и величественные ворота бога Халди. В 654 г. до н. э., после победы Ашшурбанипала над Эламом, Руса II направил своих послов в Арбелу приветствовать ассирийского царя. После смерти Русы II Урартское государство стало медленно клониться к упадку и примерно за шестьдесят лет сменилось пять урартских царей, деятельность которых не отражена ни ассирийскими источниками (кроме упоминания имени Сардури, сына Русы), ни пространными урартскими надписями.

Саки, название ираноязычных племен (преимущественно кочевых) I тыс. до н. э. – первых веков н. э. В клинописных надписях, у античных авторов, в китайских хрониках, в индийских и других источниках применялось для обозначения различных племен. (В античных источниках С., как правило, соответствуют скифы.) В древнеперсидских надписях различаются три группы С.: С.-хаумаварга (у античных авторов – амюргии), С.-тиграхауда (“с остроконечными шапками”) и С., “которые за морем” (т. е. скифы Причерноморья). В современной научной литературе С. назывались древние племена северных и восточных районов

Средней Азии, Казахстана, Восточного Туркестана, в отличие от родственных им массагетов Приаралья и Закаспия и скифов Северного Причерноморья. В конце VI – нач. V вв. до н. э. часть С. была покорена персидскими царями из династии Ахеменидов, платила им подати и поставляла воинов; в составе персидской армии С. участвовали в греко-персидских войнах (500–449) и несли гарнизонную службу в различных областях государства Ахеменидов. Основным занятием С. было кочевое скотоводство; отдельные группы их переходили к оседлости. У среднеазиатских С. зарождалось классовое общество. В среде С. происходило резкое социально-имущественное расслоение – сакская аристократия сосредоточивала в своих руках значительные богатства; вместе с тем большую роль продолжали играть родо-племенные отношения. Около середины III в. до н. э. группа сакских племен вторглась в пределы Парфии и сыграла значительную роль в образовании Парфянского царства, позднее эти племена проникли в Дрангиану, где и осели, дав Дрангиане название Сакастан (“страна С.”, современный Систан, Сейстан). В конце II – I пол. I вв. до н. э. С. проникли в Северную Индию. На территории современной Средней Азии, Афганистана, Пакистана и Северной Индии С. уже в первые века н. э. были, очевидно, ассимилированы местными народами и пришлыми кочевыми племенами. В Восточном Туркестане (Хотан) их язык сохранялся вплоть до X в. н. э. С. сыграли важную роль в этногенезе народов Средней Азии, Афганистана и Северного Индостана. Памятники культуры С. открыты в южных районах Казахстана, Узбекистана, в Киргизии и Таджикистана. В религии С. большое место занимало верховное божество, связанное с культом солнца. Для искусства С. характерны художественные изделия, выполненные в так называемом скифском зверином стиле. У истоков среднеазиатского эпоса находится эпос С. Лит.: Бернштам А. Н. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-

Шаня и Памиро-Алая, М.-Л., 1952; Гафуров Б. Г. Таджики, М., 1972; Литвинский Б. А. Древние ковчежки «Крыши мира», М., 1972; Артамонов М. И. Сокровища саков, М., 1973; Вишневская О. А. Культура сакских племен низовьев Сырдарьи в VII–V вв. до н. э. М., 1973. М. А. Дандамаев.

Саккызский клад, найден в 1947 г. в сел. Зивийе, в Иранском Курдистане у оз. Урмия, но расхищен в ходе раскопок. Среди обнаруженных предметов есть изделия (золотой пояс), сочетающие элементы урартского, ахеменидского и скифского искусства, вероятно, из гробницы с саркофагом в виде бронзовой ванны рубежа VII и VI вв. В комплексе имеется ряд ассирийских памятников VIII в. до н. э., но они попали в него, вероятнее всего, как захваченная при грабеже ассирийских центров добыча. См. Мана. Б. Б. Пиотровский.

Сакчагёзю, Сакче-Гёзю, деревня в 25 км к С.-В. от г. Исляхия в вилайете Газиантеп на Ю. Турции, близ которой английский археолог Дж. Гарстанг открыл остатки укрепленного дворца послехеттского времени (древнее название неизвестно). Раскопки производились в 1907–1908, 1911 и 1949. Во дворце открыто сооружение типа так называемого бит хилани (с портиком по фасаду и двумя башнями по сторонам) со скульптурными базами колонн и рельефами на ортостатах, выполненными в VIII в. до н. э. в сиро-хеттском стиле с сильным арамейским и ассирийским влиянием. Здесь же найдено древнейшее изображение птицеголового грифона. Дворец был воздвигнут на теле, сохранившем культурные слои от начала VI тыс. до н. э. (сиро-килийский неолит) до II тыс. до н. э. включительно.

Салманасар I, царь Ассирии ок. 1280–1260 до н. э. Продолжал борьбу с государством Митанни, начатую его отцом Ададнирари I. Разгромил митаннийские войска и вспомогательные хеттские и арамейские отряды, фактически уничтожив Митанни. Продвижение войск С. I к Кархемишу, представлявшее угрозу хеттам и Египту, ускорило

заключение мира между хеттским царем Хаттусили III и египетским фараоном Рамсесом II, а также возобновление хеттско-вавилонского союза. На севере С. I нанес поражение союзу урартских племен.

Салманасар III, царь Ассирии в 860/859–825/824 до н. э. Сын и преемник Ашшурнасирапала II (Ашшурнацирапала). Подчинил царство Бит-Адини (на Среднем Евфрате) и обложил данью ряд государств Северной Сирии. Попытка С. III овладеть Дамасским царством окончилась неудачей. С. III получал дань с финикийских торговых городов и Израильского царства. Совершал хищнические походы на восток от хребта Загрос (в том числе в Мидию), а также против Урарту.

Салманасар V, царь (727–722 до н. э.). Сын и преемник Тиглатпаласара III. Одновременно был царем Вавилонии (под именем Улулай). Проводил военные операции против Тира и Израильского царства. Отменил иммунитеты храмовых городов (Ашшур, Сиппара, Ниппура и Вавилона), обложил их налогами и ввел повинности. Был свергнут в 722 во время осады Самарии, которую завершил его преемник Саргон.

Самаль, древний город на Ю.-В. Турции (развалины у современного селения Зенджирли в вилайете Газиантеп). Основан в середине II тыс. до н. э. Первоначально был заселен хеттами, в начале I тыс. до н. э. захвачен арамеями. В IX–VIII вв. до н. э. С. – центр одноименного государства, входившего в коалицию северо-сирийских царств, возглавлявшихся Кархемишем. В 743 захвачен Ассирией. Раскопками (с конца XIX в.) в С. открыты дворец, украшенный барельефами и скульптурой, мощные укрепления, дома, а также надписи на местном ханаанейском наречии и аккадском языке, содержащие важные сведения по истории Древней Сирии.

Саргон I (период расцвета правления – ок. 2550 до н.э.), царь Шумера и Аккада, чьи земли располагались в Нижней Месопотамии – в отвоеванной

у моря области дельты Тигра и Евфрата. Саргон победил шумерского царя Лугальзаггиси и завоевал все города-государства Двуречья; армия С. достигала Элама, Сирии, Малой Азии и создал государство, простиравшееся от Персидского залива до Средиземного моря. Легенда гласит, что Саргон был выходцем из низов и занял место виночерпия при дворе царя Киша Ур-Ильбаба, против которого поднял мятеж. Сделал столицей восставших Аккад (Агаде), откуда совершил поход против Ассирии, поднявшись вверх по Евфрату до Мари и далее на север в междуречье Тигра и Евфрата (где впоследствии вырос Багдад). Саргон вел многочисленные войны, в результате которых значительно расширил границы своей державы на север и восток. Он завоевал также южную Вавилонию и юго-восточную Персию. Саргон, правивший в 2568–2513 до н.э., стал основателем Аккадской династии, просуществовавшей до 2470 до н.э.

Саргон II, царь Ассирии (722–705 до н.э.). По политическим причинам взял имя своего аккадского предшественника, правившего приблизительно за два тысячелетия до него. Был свирепым и непримиримым правителем, разрушил израильский город Самарию (722 до н.э.) и увел в плен 10 израильских племен. Завершил завоевание Израиля (721) и Сирии (взятие Кархемиша, 717); в 720 до н.э. разбил египетскую армию при Рафии и присоединил к своей державе южную Сирию; в 714 нанес поражение Русе I, царю Урарту, завоевал ряд областей восточной Малой Азии, а также Мидии; в 710 – 709 овладел Вавилонией. Севернее Ниневии им был построен город с великолепным дворцом Дур-Шаррукин (дом Саргона), остатки которого можно и ныне видеть в Хорсабаде. В 705 г. до н. э. был убит.

И. М. Дьяконов.

Сардарабад, название г. Октемберян в Армении до 1932.

Сардури I, (II пол. IX в. до н. э.), царь Урарту, сын Лутипри. Современник ассирийского царя Салманасара III, в надписях которого о событиях

833 до н. э. упоминается под именем Седури, или Сидури. До нас дошли также три одинаковые строительные надписи С. на воздвигнутой им крепостной стене г. Тушпа (совр. Ван), составленные на ассирийском языке и рассказывающие о доставке камня и постройке стены. С. вел войны с Ассирией и, видимо, сильно укрепил Урартское царство. Лит.: Меликишвили Г. А., Древневосточные материалы по истории народов Закавказья, т. 1. Наир-Урарту. Тб., 1954.

Сарматия, территория Сев. Причерноморья в I в. до н. э., когда заселявшие ее скифы были вытеснены сарматами. Термин “Сарматия” впервые появился на античной карте римского полководца Марка Випсания Агриппы (ок. 63–12 до н. э.).

Сарматы, объединение кочевых скотоводческих племен (аланы, роксоланы, язгы и др.). По Геродоту, в VI–IV вв. до н. э. С. жили по ту сторону р. Дона (Танаиса) и Азовского моря (Меотида), там, “где нет уже Скифии”, на пространстве в 15 дней пути от угла Меотийского озера к северу, а “по сю сторону Дона жили царские скифы”. Историк производит их от браков амазонок со скифами, язык их называет испорченным скифским, во главе народа ставит царей; женщины их одеваются, как и мужчины, ездят верхом на охоту и на войну или вместе с мужчинами, или одни. Военственность сарматских женщин выражалась, между прочим, в том, что девушка выходила замуж не прежде, как убив хоть одного неприятеля, почему некоторые женщины оставались девственницами до старости. Гиппократ, современник Геродота, рассказывает, что сарматские женщины ездят на лошадях, стреляют из лука, мечут дротики, сидя на лошади, и сражаются с неприятелями, но только до замужества; по выходе замуж они перестают ездить верхом, за исключением случаев, когда всему народу поголовно приходится выступать на войну. “У женщин нет правой груди, потому что вскоре после рождения матери выжигают своим дочерям правый сосок раскаленным медным ору-

дием, так что правая грудь утрачивает способность расти, и вся сила и изобилие соков ее переходит в правое плечо и руку”. Весьма вероятно, что сама басня об амазонках, как родоначальницах С., сложилась под влиянием рассказов скифов и греков о мужском образе жизни и воинственности сарматских женщин; сам обычай выжигания соска у новорожденных сарматских девочек перенесен был народной фантазией греков с амазонок. Об этнографическом родстве С. со скифами свидетельствует и Страбон, несколько веков спустя после Геродота. Он обыкновенно называет эти народы рядом или даже, подобно Гиппократу, именует С. скифским народом, частью скифов, тем и другим приписывая одинаковые нравы. Эта-то этнографическая близость двух народов и послужила основанием рассказу о происхождении сарматов от соседних с ними в Европе скифов и прибывших к Дону амазонок, после несчастной для последних битвы с греками на р. Фермодонте. В IV в. н. э. разгромлены гуннами.

Севан I (Гокча), озеро в Армении, на высоте 1900 м. 1240 км². Глубина до 83 м. Вытекает р. Раздан. На берегу Севана расположен Лчашен.

Севан II, город в Армении, на берегу оз. Севан.

Севанская форель, рыба семейства лососевых; то же, что ишхан.

Семирамида (ассир. Саммурамати, Шаммурамати, арм. Шамирам), царица Ассирии (IX в. до н. э., мать ассирийского царя Ададнирари III. По сказаниям Ктесия (у Диодора II: 4 сл.), дочь богини Деркетто, оставленная после рождения в горах и вскормленная и воспитанная голубями. Сначала она вышла замуж за царского советника, а затем стала женой правителя Сирии Онна. Была отбита у последнего ассирийским царем Нином и после смерти Нина села на ниневийский престол. Древние авторы приписывают ей основание Вавилона, возводят к ней не только все ассиро-вавилонские памятники, но и *урартские* (см. *Тушпа*), и персидские, и даже пирамиды, не говоря уже о вися-

чих садах (по другим источникам, "висячие сады" появились только в VI в. до н. э.) и путях сообщения чрез горные страны. Ей же приписываются походы и завоевания до самой Индии и оазиса Амона. Рассказывали, что она улетела в виде голубя, когда ее сын Нити стал покушаться на ее жизнь. По другим, она была им убита. Много говорили о ее любовных делах, *в частности, о ее неудовлетворенной страсти к армянскому царю Ара Прекрасному*. Во всем этом нельзя не видеть сочетания неверно понятых мифов об Иштар с воспоминаниями об ассирийском периоде, олицетворенном в Семирамиде. Последнее объяснимо тем, что Ктесий писал по мидийским источникам. Мидяне познакомились с ассиро-вавилонской культурой в царствование Рамман Нирари III, женатого на вавилонской царевне Саммурамат, и, вероятно, соединили с именем занимавшей исключительное положение в истории Ассирии царицы свое представление о поразившей их, тогда еще находившихся в примитивном состоянии, цивилизации и государственности. *Б. Т. (Брокгауз-Ефрон)*.

Семиты, термин, введенный в науку немецкими учеными А. Л. Шлецером и И. Г. Эйхгорном в 1780-х гг. для обозначения древних народов, характеризовавшихся принадлежностью к особой семье языков, общим ареалом расселения, общими чертами культа, сходством материальной культуры и быта. Почерпнут из Ветхого завета, где ряд народов объединен под общим названием "сыны Сима". В современной науке термин "С." употребляется: 1) по отношению к реконструируемой этнической общности, явившейся носителем языка – предка языков многих народов, создавших ряд государственных образований в Передней Азии (прасемиты, протосемиты); 2) по отношению к древним и современным народам, говорящим на языках, входящих в семью семитских языков (точнее было бы употребление термина "семитоязычные народы"). На основании некоторых научных данных представляется вероятным, что пра-

семиты (кочевники и скотоводы) населяли некогда северную Сахару, откуда предположительно в начале V тыс. до н. э. вследствие интенсивного изменения климата начали продвигаться на восток и постепенно заселили Аравийский полуостров, откуда затем отдельными волнами в течение тысячелетий проникали в Двуречье и Сирийскую степь, на восточное побережье Средиземного моря; некоторые ученые (например, И. М. Дьяконов) считают, что после перехода дельты Нила одни двинулись на юг и заселили Аравию, другие пошли на север и северо-восток. Ряд ученых (напр., Ж. Кюппе, Бельгия) полагают, что С. после выхода из Сахары в течение некоторого времени сохраняли свою общность, заселив Сирийскую степь, и именно оттуда начали расселение; некоторые предполагают, что все семито-хамитские народы произошли из Аравии. По наиболее распространенному мнению, в конце IV – начале III тыс. до н. э. С. разделились (по языку) на две большие группы – Восточную и Западную. Восточная (северо-восточная) группа первоначально расселилась в северной части Южного Двуречья, где вошла в соприкосновение с шумерами (начало III тыс. до н. э.). Представители этой группы говорили на аккадском языке. С середины III тыс. до н. э. аккадцы проникают в южную часть Южного Двуречья, и вскоре язык северо-восточной группы С. вытесняет шумерский. Дальнейшая судьба этой группы С. связана с историей Аккада, Вавилонии, Ассирии. Западные С., в свою очередь, делятся на две или три группы. Одна (северо-западная) расселялась в Палестине, Сирии, Северной Месопотамии двумя волнами. Первыми известными представителями этой группы (III–II тыс. до н. э.) были амориты и ханаанеи, затем финикийцы и евреи (с конца II тыс. до н. э.) и особая подгруппа С. – арамеи; отдельные племена арамеев проникли в Южное Двуречье (халдеи) и даже перешли р. Тигр. Другая (южно-семитская) группа во II тыс. до н. э. занимала территорию Аравийского полуострова. Ее южную часть в

то время, вероятно, составляли жители древних государств в Южной Аравии Майна, Сабы, Катабана, Хадрамаута (маинцы, хадрамаутцы, сабейцы, катабанцы и др.). Не исключено, что именно представители этой подгруппы заселили в I тыс. до н. э. Эфиопию. Северная подгруппа южно-семитской группы была во II–I тыс. до н. э. представлена лихьянитами, самуд и др., объединенными не позже начала I тыс. до н. э. под названием арабы. Выход арабов за пределы Аравийского полуострова в VII в. н. э. рассматривается как последняя и крупнейшая волна расселения С. К числу семитоязычных народов относят арабов, мальтийцев, потомков древних представителей южной подгруппы южных С. в Южной Аравии (махри, шахри, жителей о. Сокотра и др.), амхара, тигре и ряд других народностей Эфиопии, израильтян, новосирийцев.

Г. М. Бауэр.

Сим, в Ветхом Завете, один из трех сыновей Ноя, по преданию – прародитель семитских народов, в частности евреев, арабов и ассирийцев. Он заслужил милость и благословение отца, проявив к нему сыновнюю почтительность (Быт 9:20-27).

Синахериб, Синаххериб, царь Ассирии (705–680 до н. э.), сын и преемник Саргона II. В отличие от отца, был сторонником военной партии. Вел борьбу с Вавилонией и ее союзниками. В 689 приказал разрушить Вавилон. Уделял большое внимание благоустройству резиденции ассирийских царей г. Ниневия. Был убит в результате дворцового заговора, в котором принимали участие и его сыновья.

Сирийская пустыня, Бадиет-эш-Шам, пустыня в Западной Азии, на территории Сирии, Ирака, Иордании и Саудовской Аравии. Площадь около 1 млн. км². Рельеф – плато с равнинной поверхностью, постепенно понижающееся (от 800 м до 500 м) к С.-В., где ограничено долиной р. Евфрат. Над плато местами поднимаются островные горы высотой 1000–1100 м. С. п. сложена преимущественно меловыми и палеогеновыми известняками, мерге-

лями и кремнями, перекрытыми местами покровами базальта. Встречаются многочисленные замкнутые депрессии (частью карстового происхождения) с солончаками и такырами. Отдельные массивы песков, участки каменной хамады. Климат субтропический, континентальный, сухой, с теплой зимой и жарким летом. В Пальмире (Тадмор), на северной окраине С. п. ср. температура января 6,9°C, июля 29,2°C, осадков около 100 мм в год (максимум – зимой). Весной и в начале лета отмечается хамсин. Территория С. п. бессточна, имеются эпизодические водотоки с сухими руслами (вади); водоснабжение осуществляется посредством редких колодцев. Растительность скудная, разреженная – кустарники, полукустарники, травы – эфемеры и эфемероиды, пустынные лишайники на грубоскелетных почвах сероземного типа. Вдоль русел эпизодических водотоков – заросли тамариска. Кочевое животноводство (овцы, козы, верблюды).

М. П. Петров.

Сирийский язык, письменный язык арамеоязычных христиан Передней Азии (с V в. н. э.), ныне язык культа у несториан и яковитов Ирана, Ирака, Сирии и других стран. С. я. восходит к восточно-арамейскому диалекту района г. Эдесса (юго-восточная Турция). Имеет богатую литературу V–XVII вв. Использует 3 разновидности сирийского письма: эстрангело (старейшая), несторианскую и яковитскую (серто). Несторианская и яковитская традиции произношения текстов различаются вокализмом (качеством гласных). В фонетике и морфологии С. я. близок арамейскому и ивриту. В лексике много среднеперсидских и особенно греч. слов.

Сирийцы, арабы Сирии, нация, основное население Сирии. Численность около 6,4 млн. человек (1974, оценка). Свыше 200 тыс. С. живет также в различных странах, главным образом в Южной Америке. С. говорят на сирийском диалекте арабского языка. По религии около 85% С. – мусульмане (главным образом сунниты), остальные –

христиане (православные, католики, марониты и др.). Небольшая часть С. сохраняет родоплеменную структуру (наиболее крупные племена – федаан, хадедийин, мавали, бени халед, умур). Основные занятия – земледелие, полукочевое скотоводство.

Сирия. До образования современного сирийского государства – когда после Первой мировой войны Франция получила от Лиги Наций мандат на управление Сирией и Ливаном, а Великобритания на Палестину и Трансиорданию – понятие Сирия включало все эти четыре страны плюс небольшие районы, находящиеся в настоящее время на юге Турции и на северо-западе Ирака, и часто называлась Великой Сирией. История же Сирии уходит далеко вглубь веков. Раскопки в районе Тель-Мардиха, непосредственно к югу от Халеба, показали, что ок. 2500 до н.э. в этой местности находилась столица богатого и сильного государства Эбла. Его выборный глава и сенат, состоявший из знати, правили северной Сирией, Ливаном и частью территории северной Месопотамии, имея главным противником царство Мари, существовавшее в долине Евфрата. Эбла вела активную торговлю деревом, тканями и металлическими изделиями с небольшими государствами-городами долины Евфрата и северной Персии, а также с Кипром и Египтом; между ней и ассирийским городом Ашшур, на севере Месопотамии, и городом Хамази, на севере Персии, были заключены договоры о дружбе. В XXIII в. до н.э. Эбла была завоевана Аккадом, ее столица была уничтожена до основания. Около 1760 до н.э. территория Сирии была включена в состав Вавилонии, а столетие спустя ее покорили хетты. В свою очередь, вызов хеттам бросил египетский фараон Рамсес II, но его армия не смогла овладеть Сирией, потерпев около 1285 до н.э. поражение в битве при Кадеше (в окрестностях совр. Хомса). В течение следующего столетия долину реки Иордан обжили древнееврейские племена, которые вскоре начали борьбу с

филистимлянами, населявшими средиземноморские города Ашдод, Ашкелон и Газа. Приблизительно в то же время большая часть побережья Средиземного моря оказалась в сфере торгового влияния финикийцев, активную сухопутную торговлю с регионом Индийского океана вели арамеи. В IX в. до н.э. сирийские земли попали преимущественно под власть ассирийцев. Их, в свою очередь, подчинили себе халдеи, самым известным правителем которых был Навуходоносор, царь Вавилонии, захвативший в 587 до н.э. Иерусалим. Через 50 лет государство халдеев было покорено Ахеменидами, которые продолжили наступление на запад и подчинили себе основные районы Сирии и Анатолии. После похода Александра Македонского в IV в. до н.э. Сирия, при династии Селевкидов, вступает в эпоху эллинизма. Его влияние сказалось прежде всего на знати сирийских городов, которая была эллинизирована, а сами они вступили в соперничество с городами Малой Азии и Александрией. К концу эпохи Селевкидов в регионе возникло несколько небольших царств, таких как Израильское государство, созданное Маккавеями. В I в. до н.э. территория Сирии была завоевана Римом. В течение следующих семи веков она была важной провинцией сначала Римской, а затем Византийской империй. Сирийцы были известны в Средиземноморье своими торговцами, военачальниками, учеными, правоведами, жрецами и чиновниками. Полусирийская династия Севров правила в Риме почти 40 лет с 193 до 235 н.э. Сирия оказалась центром становления и распространения христианства: Антиохийский и Александрийский патриархаты, были самыми старыми и влиятельными на Востоке до тех пор, пока первенство не перешло к Константинопольскому патриархату. В III в. н.э., по мере усиления политической раздробленности, в зоне Средиземноморья за обладание Сирией боролись различные царства и племена. Некоторые из этих государственных образований, такие, как Пальмира, Эдесса и Хатра, были

арабскими и имели тесные политические и экономические связи с бедуинами Северной Аравии и Трансиордании. За лояльность арабских вождей южной Сирии боролись вначале римские наместники, а потом цари Сасанидского Ирана. Когда в середине VI в. византийцы начали строительство новых укреплений, Сасаниды предприняли ответное большое наступление, в результате которого была опустошена Антиохия. Война в южных районах Сирии продолжалась 50 лет и завершилась захватом персами Иерусалима в 614. Сасанидские полководцы правили Сирией приблизительно до 630, когда Византия вернула себе крупнейшие города региона и попыталась возродить союз с бедуинами восточной Сирии и северной Аравии. Вмешательство византийцев в дела племен, населявших приграничные с Сирией местности, стало препятствием на пути распространения ислама из центральной Аравии и южного Ирака. Исламские правители Мекки и Медины в течение длительного времени поддерживали добрые отношения с купцами сирийских городов Бостра и Газа, караваны которых перевозили зерно и пряности между Йеменом и Трансиорданией. Для того чтобы обезопасить эти торговые пути и склонить южно-сирийских бедуинов к принятию ислама, пророк Мухаммед начиная с 631 направил несколько экспедиций в пустынные районы вокруг Дамаска и Газы. После того как все попытки добиться убедительной победы над византийцами и союзными им племенами окончились безуспешно, из южного Ирака в Дамаск в 634 был переброшен самый талантливый арабский полководец Халид ибн аль-Валид. После побед при Аджнадаине, Фохле и Мардж-эс-Суффаре его войска вошли в Бостру и Дамаск, а в 635 заняли Баальбек и Хомс. Однако византийская армия численностью ок. 100 тыс. человек, в которую входили также армяне, жители Халеба и Антиохии и сирийские бедуины, предприняла контрнаступление. Осенью 636 она сошлась в яростной битве при реке Ярмук со зна-

чительно меньшими силами мусульман, на стороне которых сражались и женщины. Разбитые византийцы бежали, а их победители вновь захватили Дамаск и Хомс. В 637, вскоре после падения Иерусалима и Газы, им сдались Халеб, Антиохия, Хама и важный в стратегическом отношении город Киннасрин. В горных районах вокруг Цезареи, Латакии, Триполи и Сидона сопротивление мусульманам продолжалось до сер. 640-х годов.

Систан, Сейстан (в древности Дрангиана), природная и историческая область в Иране и Афганистане. Занимает бессточную впадину в средней части Иранского нагорья, сложенную преимущественно озерными отложениями; в центре впадины – группа озер Хамун, собирающих воду рр. Гильменд, Хашруд, Фарахруд, Харутруд, нижние течения которых находятся в С. Преобладает равнинный рельеф (высота около 500 м). Климат субтропических пустынь, сухой с теплой зимой и жарким летом. Осадков менее 100 мм в год (максимум – зимой и весной). Пустынная растительность с колючими подушковидными кустарниками, используется в качестве круглогодичных пастбищ для овец, коз и верблюдов, ближе к озерам и рекам – редкие заросли тамариска, саксаула, евфратского тополя. Область концевых озер (особенно по р. Гильменд) очень заболочена, при разливах реки блуждают, находя новые русла. В составе фауны – кабаны, шакалы, зайцы, по озерам – много перелетных зимующих водоплавающих птиц (утки, гуси, цапли, пеликаны, фламинго). В речных долинах – оазисы с полями хлопчатника, зерновых, бобовых и лекарственного мака, а также – с садами. Название С. происходит от племени саков, поселившегося здесь в конце II в. до н. э. В древности и средние века территория С. входила в состав различных государств Среднего Востока: Греко-Бактрийского царства, Парфянского царства, государства Сасанидов, Арабского халифата, государства Саффаридов и др. В VIII–IX вв. С. – один из центров движения хариджитов. *М. П. Петров.*

Скифия, название Северного Причерноморья в VII–II вв. до н. э. в сочинениях античных писателей. Территория С. занимала степи между устьями Дуная и Дона, включая степной Крым и районы Северного Причерноморья. На территории С. в V–IV вв. до н. э. – III в. н. э. существовало Скифское государство во главе с царем. С. была заселена собственными скифскими и нескифскими племенами, близкими скифам по культуре, образу жизни и политически зависимыми от них. Древнегреческий историк Геродот представлял С. как квадрат со сторонами протяженностью в 20 дней пути. После занятия С. сарматами Северное Причерноморье стало называться Сарматией.

Скифополь (Суд 1:27, Иф 3:10), иначе Беф-Сан, Скифский град – город в колене Иссахаровом, принадлежавший колону Манассиину лежавший в 120 стадиях от Тивериады и в 600 стадиях от Иерусалима. Он был весьма сильною крепостью, как по своему естественному положению, так и по своим искусственным укреплениям, величественные развалины коих сохранились и доныне. Во времена Спасителя Беф-Сан, или Скифополь, был главным городом Декаполя или союза 10 городов, населенных большею частью язычниками. Некогда это был цветущий город, который в Талмуде называется воротами рая, городом пальм и маслин, но в настоящее время это бедная деревня среди нагой, бесплодной пустыни, в которой насчитывают только от 70 до 80 домиков. *Брокгауз.*

Скифский язык, язык древних скифов. Под названием С. я. обычно объединяют родственные иранские наречия, представлявшие собой самостоятельную северо-восточную ветвь иранской группы языков. Носители С. я. были известны античным авторам под названием скифов, сарматов, алан, роксолан и др. Во II половине I тыс. до н. э. скифские наречия распространялись на обширной территории Северного Причерноморья и Прикаспия, от Дуная до Яксарта (Сырдарья). Связных текстов на С. я. до нас не дошло, но в эпиграфиче-

ских памятниках и у античных авторов сохранилось значительное количество скифских собственных имен, топонимических и этнонимических названий. Грамматический строй и словарный состав скифо-сарматских наречий изучены недостаточно, однако известен их иранский характер и установлены некоторые существенные черты лексики, фонетики и словообразования. Потомком одного из скифо-сарматских наречий является осетинский язык на Кавказе.

Скифское государство, объединение народов Сев. Причерноморья во главе со скифами. Образовалось в IV в. до н. э. Столица – Неаполь Скифский. Уничтожено готами в III в. н. э.

Скифы, общее название степных племен, кочевавших или живших оседло за несколько веков до н. э. в северном Причерноморье и прилегающих к нему областях.

Софена (греч. Sophene, арм. Цопк, от урарт. Цопани), историческая область Армении, расположенная между реками Западный Евфрат (Карасу) и Западный Тигр. В III в. до н. э. здесь возникло Армянское царство, подчинявшееся Селевкидам, а после 190 до н. э. – самостоятельное. В 94 до н. э. С. была присоединена Тиграном II к Великой Армении. При Аршакидах С. входила в царский домен, здесь в замке Бнабел хранились сокровища царей. После раздела Армении по договору 387 С. отошла к Византии.

Спирт, органическое соединение, углеводород, в котором атом водорода замещен водным остатком; горючая и обычно опьяняющая жидкость, добываемая перегонкой веществ, содержащих сахар или крахмал.

Сузы, город (IV тыс. до н. э. – X в. н. э.) в Иране на восток от Вавилона и на север от общего русла рек Тигр и Евфрат, во II пол. III – I трети I тысячелетия до н. э. столица Элама. Служил персидским царям зимней резиденцией. После раскола и упадка империи Александра Великого город совершенно утратил важность своего значения и постепенно

превратился в развалины, среди которых одно из надгробий теперь почитается местным населением как могила Даниила. Раскопками выявлены украшения, дворцы, гробницы, рельефы из глазурованного кирпича (в т. ч. изображающие шестые воинов – в музеях в Берлине, Лувре), стелы с надписями, расписные керамические сосуды и др.

Суси, форма простой прямоугольной храмовой постройки. Ср. Бит-хилани.

Сфинкс, в греческой мифологии демон-душитель в образе полуженщины-полульва; олицетворение неизбежной судьбы и нечеловеческой муки. Название – греческого происхождения, но представление заимствовано вероятно у египтян или ассирийцев, у которых С. – одна из обычных мифических фигур. По Гесиоду (Теогония: 326 сл.), С. была дочерью Химеры и Орера, по другим – Тифона и Ехидны. Особенно распространено было фиванское сказание, разработанное греческими трагиками, которые воплотили в С. идею борьбы человека с судьбой. Близ Фив показывали пещеру в горе Фикион или Сфинпон, где, по преданию, жило это чудовище. По фиванскому преданию, С. был послан Герой, или Аресом, или Дионисом, для опустошения страны, в наказание за убийство Кадмом Аресова дракона (или за преступления Лаия). Приютившись в пещере названной горы, С. подстерегал проходящих и задавал загадку: “Кто ходит утром на четырех ногах, в полдень на двух и вечером на трех?” (загадка – человек, в три поры его жизни: в детстве, возмужалом возрасте и старости). При этом сфинкс обязывался, в случае разрешения загадки, умертвить себя; не разрешавших же загадки он пожирал (или сбрасывал со скалы). Чтобы избавиться от этой беды, Креонт, правивший страной со времени гибели Лаия, предложил руку своей сестры Иокасты и с нею царскую власть тому, кто разрешит загадку. Загадка была разрешена Эдипом, который сделался царем и женился на Иокасте, своей матери, а С. бросился со скалы. Изображения С. в искусстве были раз-

личны: обыкновенно он имел бюст женщины и заднюю часть туловища какого-либо животного (льва, змеи, собаки и пр.), или переднюю часть туловища льва и заднюю часть тела человека, с когтями коршуна и крыльями орла. *Н. О.*

Сыр, молочный продукт, получаемый обычно из творога. Молоко представляет собой природную водную суспензию множества веществ, которая сворачивается при воздействии на нее осаждающих факторов (тепла, молочной кислоты и сычужного фермента) и отделяется от водянистой сыворотки в виде творожистой массы, из которой различными способами и делают сыры. Наиболее широко в сыроделии используется коровье молоко, но сыр изготавливают также из молока коз, овец, лошадей и северных оленей. Все зрелые сыры делаются из молока, которое створаживается сычужным ферментом; при этом сырная масса получается более однородной, мягкой и нежной, чем под воздействием только молочной кислоты (как при выработке свежих сыров, которым присущ характерный кисломолочный вкус). Сыр появился около V тыс. до н.э. Похоже, что впервые его начали делать на юго-западе Азии, в горных долинах Ирана, Ирака и Передней Азии. Скорее всего, первый сыр был мягким и вырабатывался из козьего молока. Затем сыроделие распространилось в страны Средиземноморья, где греки торговали зрелым рассольным сыром белого цвета, перевозя его в тузлуке. Через римлян сыроделие достигло пределов Западной Европы.

Сычужный фермент, фермент класса гидролаз, вырабатываемый в сычуге (отделе желудка) молодых жвачных животных; то же, что реннин.

Тейшеба, лувийск. Тешуба, урартский бог войны и бури; его символом был перун, а священным животным – бык.

Тейшебаини, крупный центр государства Урарту I пол. VII в. – начала VI в. до н. э. Развалины цитадели находятся на холме Кармирблур, на окраине Еревана. Раскопками (с 1936) под руководством

Б. Б. Пиотровского (с 1939) обнаружены остатки монументального здания (около 150 помещений – мастерские, кладовые, зернохранилища, винные погреба и др.). Вокруг цитадели был расположен правильно распланированный город, состоявший из жилищ разного типа, соответственно социальному положению жителей. В Т. находился урартский наместник, стоял гарнизон, жили ремесленники и земледельцы; сюда поступала дань с округи, а также продукты ремесла и сельского хозяйства, которые после переработки отправлялись в центр Урарту – г. Тушпа (совр. Ван). В Т. найдено множество оружия (в том числе богато украшенные шлемы, колчаны, щиты, мечи и пр., принадлежавшие урартским царям VIII в. до н. э.), предметы искусства, украшения, различные привозные (египетские, ассирийские, скифские) изделия, клинописные глиняные таблички, содержавшие счетные записи и приказы урартского царя наместнику, строительные надписи. Около 585 до н. э. Т. был захвачен местными и скифскими племенами. В результате цитадель была разрушена местными племенами, пытавшимися сбросить урартское иго, и присоединившимися к ним скифами. Крепость погибла при внезапном ночном нападении, штурм сопровождался пожаром, и обвалившиеся перекрытия погребли под собой временные жилища, сооруженные во время осады внутри цитадели, и собранное в них содержимое разграбленных самими жителями кладовых. Оно то и было обнаружено при раскопках. Материалы из раскопок в Т. хранятся в Государственном историческом музее Армении (Ереван) и Государственном Эрмитаже (СПб.). *Лит.*: Кармир-Блур, т. 1–3. Ер., 1950–1955; Пиотровский Б. Б. Искусство Урарту VIII–VI вв. до н.э. Л., 1962; Дьяконов И.М. Урартские письма и документы. М.-Л., 1963; Арутюнян Н. В. Новые урартские надписи. Ер., 1966; Кармир-Блур: Альбом / Сост. и автор статьи Пиотровский Б. Б. Худ. В. Павлов. Л., 1970.

Тель (араб.), вид археологического памятника

на территории Средней Азии, Кавказа, Ближнего Востока – холм, образовавшийся из остатков древних строений и заполняющих их культурных слоев. То же самое, что тюрк. Тепе.

Топрахкале (Toprakkale, Зымзым-магара), возвышенность на северо-восточной окраине г. Ван (Турция), где в VIII–VI вв. до н. э. находилась крепость Русахинили – резиденция урартских царей, построенная рядом со столицей государства Урарту – г. Тушпа. Археологические раскопки ведутся (с перерывами) с 1879 различными экспедициями (английская, немецкая, русская). Исследованы остатки дворца и храмов, найдены многочисленные предметы, характеризующие культуру государства Урарту (гл. образом фигурки божеств и грифонов из бронзы и слоновой кости). Находки из раскопок 1916 (под руководством И. А. Орбели и Н. Я. Марра) хранятся в Эрмитаже (СПб.). *Лит.*: Пиотровский Б. Б. Ванское царство. М., 1959.

Туф вулканический (ит. tufo), плотная вулканическая горная порода, образовавшаяся в результате цементации вулканического пепла, шлака, лапиллей и др. выбросов вулкана в процессе его извержения. Т. в. состоят из обломков вулканического стекла, пемзы и др.; встречаются также Т. в., сложенные целыми кристаллами или их обломками. Т. в. подразделяются по составу, характеру и размерам обломков. По составу среди Т. в. выделяются липаритовые, дацитовые, андезитовые, базальтовые и др. Цвет Т. в. различный: фиолетово-розовый у арктического, желтый и оранжевый у анийского (Армения). Основные месторождения находятся в Армении, Италии (близ Рима и Неаполя), Исландии и др.

В. П. Петров.

Туф известковый, более или менее пористые ноздреватые отложения углекислой извести из известковых источников. Известковые Т. отличаются пористостью и заключают в большем или меньшем количестве листья, ветки, корни, вообще разные части растений, а также моллюсков и вообще разные посторонние предметы. Известковые Т.

обыкновенно белого, желтоватого или серого цвета, иногда примесью железа окрашены и в красный цвет. Местами эти Т. образуют очень значительные отложения или в виде системы террас, или в виде сплошных осадков. Более пористые разновидности идут на украшения садов, аквариев, террариев и т. д.; более плотные имеют применение в качестве строительного материала. Из этих последних особенно интересны Т. с правильным расположением пор, известные под названием травертино. Кроме известковых Т. встречаются еще и кремнистые Т., представляющие отложения из кремнистых источников, особенно из горячих, так наз. гейзеров. Наконец, следует упомянуть туфовидный железняк – пористые отложения бурого железняка, образующиеся на лугах, в болотах, на дне озер (дерновая, болотная руда). *Ф. Ю. Л.-Л.*

Тушпа, древний город на восточном берегу озера Ван, столица государства Урарту (IX – нач. VI в. до н. э.). Цитадель Т. находилась на высокой скале, город располагался у ее подножья на месте современного г. Ван (Турция). При царе Менуа (конец IX в. до н. э.) к городу был проведен канал, подводивший воду горных родников. Армянский историк V в. н. э. Мовсес Хоренаци приводит описание скалы, канала и легенду о постройке Вана царицей Шаммурамат (Семирамидой). В 1827 немецкий археолог Ф. Шульц описал остатки крепостных стен, помещения, высеченные в скале (вероятно, гробницы царей), и скопировал клинописные надписи. В 1916 И. А. Орбели обнаружил в нише на склоне скалы стелу с летописью царя Сардур II (середина VIII в. до н. э.). Т. неоднократно упоминается в ассирийских источниках. В 735 до н. э. ассирийцы разрушили город, но взять крепость не смогли. В VII в. до н. э. царская резиденция была перенесена на высоты Топрахкале, в пределах Т. Цитадель разрушили мидийцы в начале VI в. до н. э., но при Ахеменидах жизнь на цитадели продолжалась. *Лит.:* Пиотровский Б. Б. Ванское царство. М., 1959.

Тушпуеа, супруга урартского бога солнца Шивини. Изображения этой крылатой богини помещались на котлах культового назначения.

Угарит, древний город-государство в северной Финикии, на месте современного Рас-Шамры, населенный ханаанеями-угаритцами. Название “У.” известно с начала II тыс. до н. э., в это время он находился под влиянием Египта и Ямхада; с XVI в. до н. э. под господством Египта, с начала XIV в. до н. э. – хеттов. В начале XII в. до н. э. разрушен землетрясением. На территории У. находилось около 180 земледельческих селений-общин, жители которых платили налоги и несли повинности в пользу государства (царя). Большие земельные владения и ремесленное производство, где работали полурабы – “люди царя”, а также торговля находились в руках царя. В числе царских служащих были, например, и “марьянни” – воины, которым от царя выдавались земельные наделы и кони с колесницами. Господствующий класс, в руках которого сосредоточивались движимое имущество и рабы, составляли крупные землевладельцы, верхушка царских служащих, “друзья царя” и торговцы. У. являлся центром международной торговли Египта, стран Эгейского моря, Малой Азии, Двуречья и внутренней Сирии.

Угаритская литература, письменные памятники XIV–XIII вв. до н. э. на угаритском языке, выполненные клинописным алфавитом. Обнаружены на территории Угарита, дешифрованы в 1930 французскими учеными Э. Дормом и Ш. Виролло, немецким ученым Х. Бауэром. Тексты представляют собой поэтические повествования о богах и полумифических властителях древности, сценарии ритуальных действий зафиксированные для исполнения во время храмовых служб. Предания о богах концентрируются вокруг могучего Баала и его сестры и возлюбленной Анат. Баал борется за власть с богом смерти Мотом и богом моря Иаммом. К этим преданиям примыкает текст о рождении богов Шахара и Шалима – сценарий ритуаль-

ного действия, сопровождавшего обряд так называемого священного брака. Цикл легенд о царе Карате имеет сюжетом поход за невестой для царя, болезнь Карата и бунт его старшего сына против отца. Предание о Дани-Иле и его сыне Акхате, вступивших в борьбу с богиней Анат, – одно из первых повествований о бунте смертных против богов. Для У. л. характерны стиховой параллелизм, концентрация внимания на действиях персонажей. Лит.: Винников И. Н. Некоторые наблюдения над языком угаритской повести о Керете // Тр. XXV Международного конгресса востоковедов, т. 1. М., 1962: 321–327.

И. Ш. Шифман.

Угаритский язык, язык населения древнего Угарита. Представлен памятниками XIV–XIII вв. до н. э. и немногими более поздними надписями. Относится к северо-западной группе семитских языков и очень близок к ханаанским языкам (финикийскому, ивриту и др.), а по мнению части ученых, принадлежит к их числу. Памятники У. я. – это тексты на глиняных табличках и на камне, выполненные угаритским консонантным алфавитом клинообразной формы. Алфавит, помимо консонантных букв, содержал также слоговые знаки для сочетаний ‘а, ‘i и ‘u, позволяющие судить о гласных и их грамматической роли. В памятниках отмечены три разновидности (стиля) У. я.: архаичный, классический и “вульгарный”, различавшиеся фонетически. Консонантизм архаичной разновидности почти не отличался от прасемитского. Морфология – типично западно-семитская с сохранением падежей и древних наклонов и с развитой системой пород глагола. Лексика – семитская с заимствованиями из хурритского языка. Лит.: Сегерт С. Угаритский язык / Пер. с нем. М., 1965.

Угаритское письмо, консонантное письмо, употреблявшееся в Угарите до XIII в. до н. э. С клинописью по происхождению прямо не связано.

Умешини, канал близ Кармир-Блура, построенный урартским царем Русой II, сыном Аргишти,

в VII в. до н. э.. Сохранился до наших дней. Это большой тоннель, пробитый в толще анцезито-базальтовой скалы, по которому и теперь течет вода, орошая правый берег реки Раздан.

Ур, родина Авраама (Быт 11:28,31; 15:7; Неем 9:7), значительный в древности халдейский город на западном берегу Евфрата недалеко от слияния его с Тигром. На его месте находятся ныне развалины Мугейр (Смоляной), среди которых обнаружены остатки нескольких храмов, дворцов, гробниц и множество глиняных табличек с письменами (клинописный архив). Башня, похожая на Вавилонскую, которую раскопали в этом городе, была посвящена богу Луны Сину и его супруге Нингал. Эта башня уже была при Аврааме и последнее упоминание о ней относится к VI в. до н. э. Одним из известнейших царей Ура был Хаммурапи.

Урабаини см. Арубани.

Урартский язык, халдский, биайнский, язык урартского народа и государства Урарту, известный по надписям IX–VI вв. до н. э. Был распространен вокруг озера Ван, восточнее до озера Урмия и частично на территории современной Армении. Вместе с хурритским языком принадлежит к хурри-урартской семье языков. Письменность – упрощенная система аккадской клинописи (новоассирийский вариант). Бедная графическая система, позволявшая различать лишь 16 или 17 согласных и 4 гласных, по-видимому, неполно отражала звуки У. я. Лит.: Мещанинов И. И. Грамматический строй урартского языка, ч. 1–2. М.–Л., 1959–1962; Меликишвили Г. А. Урартские клинообразные надписи. М., 1960; его же, Урартский язык. М., 1964; Дьяконов И. М. Языки Древней Передней Азии. М., 1967; Гвахария В. А. Словарь-симфония урартского языка. М., 1963.

Урарту (ассир., которому предшествуют названия племенных объединений и “стран” Уруатри и Наири; урарт. – Биайнили; библ. – царство Араратское (Иер 51:27); египет. и семит., возм., Нахарина ‘Страна рек’ к северо-востоку от среднего те-

чения Евфрата), государство в Передней Азии в IX–VI вв. до н. э., охватывавшее в период своего могущества все Армянское нагорье. Население У. – урарты. Земли урартов, входившие в состав государства Митанни, после его падения (XIII в. до н. э.) подверглись нашествиям ассирийцев. В XIII–XI вв. до н. э. ассир. цари вели войны с рядом крупных союзов урартских племен (уруатри, наири). В конце II – нач. I тыс. до н. э. на территории У. развивался процесс классообразования, приведший в середине IX в. до н. э. к возникновению государства У. со столицей в г. Тушпа (современный г. Ван в Турции), в которой при царе Сардури I велось большое строительство. Конец IX – I пол. VIII вв. до н. э. – расцвет государства У. В период царствований Менуа, Аргишти I и Сардури II в результате войн территория У. значительно расширилась. Захватив районы Сев. Месопотамии и Сев. Сирии и закрыв доступ Ассирии к малоазийским базам снабжения металлами, У. способствовало ослаблению Ассирии. У. подчинило себе области южнее озера Ван, а также области в районе озера Урмия. Цари У. завоевали также обширную территорию на С., Южное Закавказье (районы Карса и Эрзурума, озер Чалдыр и Севан, Араратскую долину). В завоеванных областях были построены крепости (г. Менуахинили на сев. склоне Арарата; Эрбуни – холм Аринберд на окраине Еревана; Аргиштихинили на левом берегу Аракса). В результате успешных войн в центральные области У. поступали пленные, скот и др. В летописи Аргишти I упоминается умерщвление и увод в плен 280 512 чел., в летописи Сардури II – 197 521 чел. Пленные использовались в строительстве, на ирригационных работах и т.п., часть из них с семьями была посажена на землю в качестве государственных рабов, а также передавалась воинам, которые использовали их как рабов в своих хозяйствах; иногда пленников включали в урартское войско. Труд рабов широко применялся в хозяйстве, но основной массой производителей в У. были свободные и

полусвободные общинники. Их эксплуатация была настолько тяжелой, что они, как и рабы, бежали из У. в соседние страны. Государственная власть ведала созданием храмов, хозяйственных построек при царских хозяйствах (зернохранилища, кладовые для вина и т.п.), водохранилищ, каналов, освоением новых земель. Крупными с.-х. угодьями, скотом и др. богатствами владели храмы. Часть земельного фонда находилась во владении знати. Большую роль играли начальники областей, которые выставляли воинские контингенты, составлявшие основу войска У. В период ослабления У. (конец VIII в. до н. э.) начальники областей часто поднимали восстания против центральной власти. В сер. VIII в. ассир. царь Тиглатпаласар III (745–727 до н. э.) нанес ряд сокрушительных ударов войскам Сардури II и захватил районы Северной Месопотамии и Северной Сирии, входившие в государство У. Затем развернулась борьба за приурмийский район. Саргон II в 714 до н. э. совершил опустошительный поход против У., где царствовал Руса I. В результате поражений от Ассирии и др. и восстаний начальников областей У. потеряло значительную часть владений. В Южном Закавказье в VII в. У. еще сохраняло свои позиции. Руса II (685–645 до н. э.) построил здесь новые крепости, например Тейшебаини (холм Кармирблур на окраине Еревана) и др. Цари У. в борьбе с мятежной знатью начали привлекать скифокиммерийские наемные отряды. С их помощью в 676 до н. э. было разгромлено и Фригийское царство. Усиление Мидийского царства привело к сближению У. и Ассирии. Однако в нач. VI в. до н. э. У. вслед за Ассирией было разгромлено Мидией и вошло в ее состав. *Лит.:* Дьяконов И. М. Урартские письма и документы. М.-Л., 1963; Меликишвили Г. А. Древневосточные материалы по истории народов Закавказья, т. 1. Наири-Урарту. Тб., 1954; его же, Урартские клинообразные надписи. М., 1960; Церетели Г. В. (сост.). Урартские памятники музея Грузии. Тб., 1939; Арутюнян Н. В. Но-

вые урартские надписи Кармир-Блура. Ер., 1966; Пиотровский Б. Б. Ванское царство (Урарту). М., 1959.

Г. А. Меликишвили.

Урарты, народ, населявший древнее государство Урарту, по языку были близки к хурритам.

Урмия I, бессточное озеро на северо-западе Ирана, на высоте 1275 м. Ок. 5,8 тыс. км², глубина до 15 м. Св. 50 островов. Соленость 150-230%, на побережье – солончаки.

Урмия II (с 1926 по 1980 Резайе), город на северо-западе Ирана, административный центр остана (провинции) Зап. Азербайджан.

Урук I, город-государство в Шумере (шумер. Унуг, библ. Эрех, гр. Орхоя). В XXVIII–XXVII вв. до н. э. – при полубогочеловеческих правителях Энмеркаре, Лугальбанде, Гильгамеше, о которых сохранились эпические сказания, – под гегемонией У. были объединены города-государства Юж. Двуречья (I династия Урука). В XXIV в. до н. э. при Лугальзаггиси У. был столицей Шумера. После завоевания Саргоном Древним (XXIV в.) У. вошел в состав его державы. В конце XXII в. царь У. Утухегаль создал в Двуречье объединенное “царство Шумера и Аккада”. После его смерти власть перешла к Ур-Намму – основателю III династии Ура. У. оставался важным городом до конца I тыс. до н. э. В VIII–II вв. до н. э. – автономный храмовый город в составе вавилонского, затем ахеменидского и селевкидского царств. В III в. н. э. разрушен Сасанидами. На месте У. ныне находится поселок Варка (в 65 км к С.-З. от г. Насирия). Систематические раскопки У. ведутся с начала XX в. нем. экспедицией под руководством сначала Ю. Иордана, затем А. Нельдеке, Х. Ленцена (ФРГ). *Лит.:* Тюленев А. И. Государственное хозяйство древнего Шумера. М.-Л., 1956; Дьяконов И. М. Общественный и государственный строй древнего Двуречья. Шумер. М., 1959.

И. М. Дьяконов.

Урук II, археологическая культура эпохи энеолита, распространенная в IV тыс. до н. э. в Южной Месопотамии. Названа по характерным находкам

в XIV–IV слоях раскопок древнего города Урук. Ей предшествует эль-обейдская культура, представленная в У. более ранними слоями (XVIII–XV). Культура У. характеризуется красной и серой керамикой, сделанной на гончарном круге, и развитой металлургией. В это время появляются цилиндрические печати (слой X), древнейшие шумерийские пиктографические документы на глиняных табличках (слой IV), возводятся монументальные здания из сырцового кирпича – открытые раскопками в центре города У. “Красное здание” (возможно, место народных собраний) и “Белый храм”. Носители культуры У. занимались земледелием и скотоводством. Происходило разложение первобытнообщинных отношений и возникали элементы классовых, получивших дальнейшее развитие на следующем этапе (конец IV тыс. до н. э.), который характеризуется находками (в III слое У. и др. местах) типа Джемдет-Наср. *В. М. Массон.*



Урук. Белый храм.

Финикийское письмо, вид письма, употреблявшегося финикийцами и карфагенянами, а также древними евреями и моавитянами. Памятники – со II пол. II тыс. до н. э. до IV в. н. э. Ф. п. наряду с угаритским и палеоаравийскими (тамудским, сафатенским, лихьянитским, древнеюжноаравийским) алфавитами восходит, видимо, к древнеханаанскому слоговому или консонантному письму рисуночного характера (близкие к исходному варианты которого представлены в библском псевдоиероглифическом письме и в надписях Синая и Палестины I пол. II тыс. до н. э.; к этому же письму, по-видимому, восходят ликийский, лидийский, карийский алфавиты Малой Азии). Число графем в Ф. п. (22) сокращено по сравнению с исходным письмом (где можно предполагать 29–30 графем). От Ф. п. ведут происхождение почти все буквенно-звуковые системы письма. К Ф. п. восхо-

дят самаритянское, арамейское письмо (а из него – еврейское, набатейское, арабское письмо и др. алфавиты Передней Азии, включая косвенно грузинский и армянский, а также согдийское, уйгурское и монгольское письмо). К ранним (не засвидетельствованным памятниками) вариантам Ф. п. восходят фригийское и греческое письмо (и производные от последнего, включая латиницу, кириллицу и многие др.), а также письмо брахми (вместе с происходящими из него письменностями Индии, Юго-Вост. Азии и Тибета). *Лит.:* Тайны древних письмен / Сост., ред. и предисл. И. М. Дьяконова. М., 1976.

Финикийцы, древние семитские племена (см. Семиты), принадлежали к ханаанской ветви западно-семитических племен.

Хайк (Гайк), бог солнца у древних армян, мифический родоначальник армянского народа.

Халдеи, семитские скотоводческие племена, расселявшиеся в I пол. I тыс. до н. э. на окраинах Вавилонии (на северо-западном берегу Персидского залива). Предположительно арамейского, менее вероятно южно-аравийского происхождения. Языковая принадлежность их спорна, поскольку знать Х. быстро вавилонизировалась и носила аккадские имена, а письменных текстов, которые с достоверностью можно было бы считать халдейскими, нет (в Библии и в послеполемической традиции халдейским языком называли вавилонско-арамейский диалект). Обосновавшиеся в южной части Месопотамии Х. постепенно перешли к оседлости и образовали ряд княжеств, названных большей частью по именам основателей (Бит-Якин и др.). В союзе с Эламом Х. с X в. до н. э. вели борьбу с Ассирией за обладание Вавилоном, в результате которой халдейские князья в течение II пол. VIII – нач. VII вв. до н. э. неоднократно захватывали вавилонский престол, но изгонялись затем ассирийцами. С 626 по 538 до н. э. в Вавилоне правила халдейская династия (Набопаласар, Навуходоносор II и др.), создавшая могуществен-

ное Нововавилонское царство. В Древней Греции и Древнем Риме Х. называли жрецов и гадателей вавилонского происхождения. В конце XIX – начале XX вв. термин “Х.” ошибочно применялся по отношению к шумерам.

Халди, главный бог в пантеоне государства Урарту. Изображения Х. (бородатый воин, стоящий на льве) обнаружены при раскопках храмов в Эребуни и Мусасире. См. также Арубани, Багмашту.

Халды, племенная группа, населявшая страну в районе озера Ван (на востоке Малой Азии) и господствовавшая в созданном ею государстве Урарту (XIV–VII вв. до н. э.). Пользовались клинописью.

Хам, в Ветхом Завете, один из трех сыновей Ноя, навлекший за свое непочтительное отношение к отцу проклятие на своего сына Ханаана (Быт 9:25). Родоначальник племен, населявших Египет и соседние земли.

Хамиты, группа народностей Северной Африки, говорящих на близкородственных языках.

Хаммурапи, царь Вавилонии. Точное время правления Хаммурапи до сих пор не установлено. Ранее его царствование относили к XXI в. до н.э., но затем эта дата была перенесена на более позднее время – ок. 1950 до н.э., 1700 до н.э. или даже позже. Хаммурапи, как считают, был шестым монархом династии Amorитов. При нем Вавилон был столицей обширной империи, простиравшейся от Персидского залива на север и запад, захватывая долины Тигра и Евфрата и Ассирию, вплоть до Средиземного моря. Хаммурапи был удачливым полководцем и властителем, однако его имя больше извест-



но в связи с созданными им законами. Текст законов, выбитый на каменной плите, был найден археологической экспедицией в Сузах (Иран) в 1902. Некоторые их статьи касались частной собственности, недвижимости, торговли, деловых отношений, семьи, работы. В настоящее время многие наказания, которые предусматривались этими законами, представляются слишком жестокими: в основе их лежал хорошо известный принцип возмездия “око за око, зуб за зуб”. В значительной мере законы Хаммурапи базировались на древних шумерских юридических нормах, семитское же влияние прослеживается в суровых наказаниях за семейные прегрешения.

Кольер.

Ханигалбат см. Митанни.

Хатти, или протохетты, название древнейшего населения северной и центральной части территории Хеттского царства, а также хаттского языка. Х. начали впервые в истории изготавливать предметы из железа, получаемого сыродутным способом. Материальная и духовная культура Х. оказали существенное влияние на раннюю хеттскую культуру и социальную организацию. *Лит.:* Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. М., 1967.

Хаттусас, Хаттуса, Хаттушаш (современный Богазкёй, в 150 км от Анкары в Турции), столица Хеттского царства. Развалины обнаружены в 1834, систематические раскопки – с 1906. Найдены остатки крепостных стен, дворца, храмов, акведука, жилых помещений и др. строений, а также богатый богазкейский архив. Х. известен со II пол. III тыс. до н. э. В XXIII в. до н. э. его правитель Памбас участвовал в коалиции против аккадского царя Нарамсина. С нач. II тыс. до н. э. Х. – один из торговых центров Анатолии. В XVIII в. до н. э. хеттский царь г. Куссара Аниттас захватил и разрушил Х., но уже в начале XVII в. до н. э. город был восстановлен. Соперничество с Куссаром закончилось переносом столицы в Х. при царе Хаттусили I, а при Хантилисе I (конец XVI в.) город был обнесен крепостной стеной. В XIII в. до н. э. Х.

был разграблен каскайскими племенами, обитавшими в горах Понта к С. и С.-В. от Хеттского царства. Восстановлен при Хаттусили III. В начале XII в. до н. э. подвергся нашествию “народов моря”, уничтоживших Хеттскую державу.

Хачкар, (арм. хачкар – крест-камень), вид армянского памятника (мемориальный и др.) в виде вертикально поставленной каменной плиты с резным изображением большого креста в сложной орнаментальной композиции. Ставились отдельно и группами. Распространены с IX в. Произошли, вероятно, от раннехристианских стел. Монументальный характер резьбы ранних Х. сменили в XII в. тонкость и легкость ажурного узора. *Лит.:* Армянские хачкары. Эчмиадзин, 1973. См. на обороте обложки фото “Крылатого хачкара”.

Хеттеи – один из народов древней Палестины, потомки Хета и наследники древней империи хеттитов в центре нынешней Малой Азии, народ, который израильтяне не смогли окончательно изгнать (Нав 3:10; Суд 3:5). Остатки их жили в районе Хеврона, а также по соседству с Израилем как самостоятельное царство (3Цар 10:29; 4Цар 7:6). Хеттеи были среди воинов Давида (Ахимелех – 1Цар 26:6; Урия – 2Цар 11:3), а хеттеянки были среди жен Соломона (3Цар 11:1). За смешение израильтян с местными народами, пророк Иезекииль называет их как бы происходящими от Аморея и Хеттея (Иез 16:3, 45). *Брокгауз.*

Хеттология, наука, изучающая историю, культуру и язык народов М. Азии II тыс. до н. э., говоривших на хетто-лувийских языках (см. также Хетты, Хеттское царство). Формированию Х. как науки предшествовали работы ученых XIX в. (англичанина – А. Сейса, норвежца – А. Кнудсона и др.), указывавших на значение хеттов в древней истории Малой Азии. Х. как наука возникла после того как благодаря раскопкам (с 1906) немецкого ученого Г. Винклера в Богазкёе был открыт Богазкёйский архив, в 1915–1917 чехом Б. Грозным были расшифрованы хеттские клинописные надписи

и установлен индоевропейский характер хеттского языка. Принципы тщательного филологического анализа хеттских текстов были заложены в 1920–1924 немецким ученым Ф. Зоммером в совместной работе с немецким хеттологом Х. Эделольфом и развиты в 20–60-е гг. в работах А. Гетце, И. Фридриха (Западный Берлин), а также др. немецких хеттологов, сделавших переводы и публикации основных хеттских текстов исторического содержания. Особняком в 20–30-е гг. стоят работы швейцарского ученого Э. Форрера, отличавшиеся богатством идей (позднее в основном оказавшихся верными). Археологические экспедиции (начиная с 1931) под руководством К. Биттеля продолжали исследование архивов, храмов и жилых кварталов в Богазкёе. Благодаря исследованиям Х. Г. Гютербока (США), Х. Оттена (ФРГ) и его учеников систематически изучены составляющие основную часть Богазкёйского архива хеттские тексты религиозного содержания. Археологические открытия подтвердили наличие в Богазкёйском архиве оригинальных текстов древнехеттского периода, которые начертанием знаков отличаются от новохеттских.

Вяч. Вc. Иванов.

Хетто-лувийские языки, анатолийские языки, вымершая группа индоевропейских языков, на которых говорили народы, населявшие Малую Азию и прилегающие районы во II–I тыс. до н. э. Положение X.-л. я. среди др. индоевропейских остается не вполне ясным, но большинство данных указывает на их близость к западному ареалу. X.-л. я. делятся на 2 подгруппы: лувийскую, обнаруживающую особо тесную близость языков, и хеттскую, очерченную менее четко. К лувийской подгруппе относятся клинописный лувийский (XIV–XII вв. до н. э.), иероглифический лувийский (иначе называется иероглифическим хеттским; XVI–VIII вв. до н. э.), ликийские А и Б (VII–IV вв. до н. э.), писидийский (III в.) и, видимо, ликаонский, исаврийский и киликийский языки, известные лишь по антропонимике и топонимике. Палай-

ский язык (XIV–XII вв. до н. э.; есть тексты, восходящие к более древней эпохе), по-видимому, занимал промежуточное положение. Неясны также связи сидетского языка (V–III вв. до н. э.). Собственно хеттский язык представлен большим числом текстов XVIII–XII вв. до н. э.; из поздних языков к нему близки лидийский (VII–IV вв. до н. э.) и карийский (VIII–IV вв. до н. э.). Данные X.-л. я. ввиду их архаичности очень важны для сравнительно-исторического индоевропейского языкознания.

А. А. Королев.

Хеттский язык, язык хеттов. Относится к хетто-лувийским языкам. Памятники X. я. обнаружены главным образом в Богазкёйском архиве, некоторое их число найдено в Угарите, Эль-Амарне и др. местах. Выделяются следующие периоды развития X. я.: древнехеттский (XVIII–XVI вв. до н. э.), среднехеттский (XV – начало XIV вв. до н. э.), новохеттский (XIV – начало XII вв. до н. э.). В связи с новыми находками древнехеттских текстов идет работа по уточнению хронологии памятников X. я. – наиболее документированный и изученный язык из всех хетто-лувийских языков. Начало его изучению было положено дешифровкой клинописных надписей чешским ученым Б. Грозным (в 1915), который доказал принадлежность X. я. к индоевропейской семье языков. Мнение некоторых ученых о неиндоевропейском характере лексик X. я. опровергается тем, что многочисленные заимствования из хаттского, хурритского и др. языков относятся в основном к периферийным областям словарного состава; к тому же чтение многих слов скрыто за шумеро- и аккадограммами (написаниями). Большие трудности представляет несовершенство графической системы – клинописи. *Лит.:* Иванов В. В. Хеттский язык. М., 1963; его же. Общеиндоевропейская, праславянская и анатолийская языковые системы. М., 1965; Фридрих И. Краткая грамматика хеттского языка / Пер. с нем. М., 1952.

А. А. Королев.

Хеттское царство, древнее государство в Малой Азии в XVIII – начале XII вв. до н. э. Образовалось из малоазийских политических объединений XX – XIX вв. (Канес, Хаттусас, Бурушханда), включавших этнические группы хеттов, хатти др. При хеттском царе г. Куссара Аниттасе (около XVIII в.) началось объединение некоторых областей Анатолии, бывших до этого центрами староассирийских торговых колоний. Он завоевал гг. Неса, Хаттусас, сделал столицей Куссар. Основатель древнехеттской династии Лабарна (начало XVII в.) расширил территорию Х. ц. При преемнике Лабарны Хаттусилесе I (середина XVII в.) было завершено завоевание Цальпы и ряда юго-восточных областей Малой Азии. Столицу он перенес в Хаттусас. При сыне Хаттусилеса I Мурсилесе I (конец XVII в.) военная мощь Х. ц. достигла наивысшего подъема. Приблизительно 100-летний период, следовавший за царствованием Мурсилеса I, был заполнен междоусобицами и дворцовыми переворотами. Ко времени составления хеттских законов (около XVI в.) тремя основными частями Х. ц. были центральная область – страна хеттов с центром в Хаттусасе, Лувия – на Ю.-З. Малой Азии и Пала – на С.-В. Малой Азии. В XV – начале XIV вв. резко возросла роль южной области с лувийским и хурритским населением. Хеттские цари XIV – начала XII вв. (т. н. периода Нового царства) были хурритами. Царь Суппилиумас I (начало XIV в.) после длительной войны разгромил Митанни, сделал своим вассалом Угарит. Со времени правления Мурсилеса II (конец XIV в.) и вплоть до Хаттусили III Х. ц. и Египет как две наиболее мощные державы Ближнего Востока боролись за преобладание в Сирии. В конце XIII – начале XII вв. против Х. ц. выступила коалиция государств, включавшая Ахияву и Арцаву. Междоусобицы, отпадения вассальных областей и союзных царьков от главных центров Х. ц. привели к его гибели. Толчком к падению и послужило переселение на восток Малой Азии “народов моря”. В период своего максималь-

ного территориального расширения в XIV в. и позднее центр Х. ц. был окружен цепью союзных и вассальных государств, игравших роль буфера между хеттами и их могущественными противниками (такими, как Египет). Сходство текстов государственных договоров с наставлениями царя должностным лицам может считаться свидетельством того, что последние рассматривались как особая категория вассалов хеттского царя. Иерархическая организация всего государства, где отдельными областями правили наместники, получившие их от царя, соответствовала в масштабе всего общества структуре наделов (дарений), при которой получавшие земельные наделы должны были нести соответствующую хозяйственную повинность или военную службу. Рабы составляли относительно небольшое число всего населения. Между рабами и свободными хеттами существовало промежуточное социальное сословие военнопленных, которым давались особые земельные наделы. Наличие этого сословия, а также специфических форм зависимости, аналогичных вассалитету, выделяют хеттское общество среди др. древневосточных обществ, близких к рабовладельческим. К XIV в. власть царя стала неограниченной, он приобрел черты обожествляемого восточного деспота. *Лит.:* Менабде Э. А. Хеттское общество. Тб., 1965; Гиоргадзе Г. Г. Очерки по социально-экономической истории Хеттского государства. Тб., 1973; Замаровский В. Тайны хеттов / Пер. со словац. М., 1968. *В. В. Иванов.*

Хетты, народ, населявший центральную часть Хеттского царства. О путях переселения Х. в Малую Азию существуют различные точки зрения: западная – через Балканы, восточная – через Кавказ. По др. гипотезе Х. принадлежали к древнейшему населению Малой Азии. Судя по заимствованиям из языка Х. и собственным именам, встречающимся в документах на староассирийском диалекте аккадского языка, найденных в торговых центрах Анатолии, где были колонии ассирий-

ских купцов, X. к рубежу III–II тыс. до н. э. уже находились в Малой Азии. Памятники изобразительного искусства X. II тыс. до н. э. свидетельствуют о том, что их антропологический тип к этому времени обнаруживает явный кавказоидный облик, а хеттская культура – следы взаимодействия с культурой хатти и позднее – с культурой хурритов. В XIV – начале XII вв. до н. э. (т. н. период Нового царства) X. уже не были господствующим этническим слоем, хотя хеттский язык (с некоторым числом лувийских вкраплений) оставался основным языком государственных документов Хеттского царства. Носители “позднихеттской” культуры на юго-востоке Малой Азии и в Северной Сирии, иногда называемые “хеттами” в иноязычных текстах, в частности ветхозаветных, по языку были лувийцами. Искусство X. связано с художественными традициями более древнего населения Малой Азии. К т. н. протохеттскому периоду относятся золотые, бронзовые и медные штандарты-эмблемы, целостные, слабо расчлененные по формам статуэтки животных (быков, оленей), нередко украшенные гравированным геометрическим узором (II пол. III тыс. до н. э.), монохромную чернолощеную (кувшины-чайники и кувшины с длинным узким горлом) и полихромную, т. н. “каппадокийскую”, керамику с орнаментом в виде волнистых линий и изображениями животных, близкую изделиям Кипра (находки на холме Алишар-Хоюк, в Хаттусасе, с. Кюльтепе и др., конец III – начало II тыс. до н. э.). Во II тыс. до н. э. искусство X., сохраняя самобытность, впитывает воздействия древнеегипетской и шумеро-вавилонской культуры (см. Вавилоно-ассирийская культура), оказывая в свою очередь влияние на искусство Сирии и Ассирии. Открытые поселения с круглыми и прямоугольными в плане глиняными хижинами на булыжном фундаменте сменяются к началу II тыс. до н. э. крепостями-убежищами и крепостями-поселениями, округлыми в плане, со сложной системой укреплений из каменных монолитов (см.

Самаль). Для построек X. характерно применение каменных фундаментов и цоколей, деревянных и каменных свободно стоящих опор. Жилые дома (иногда 2-этажные) обычно имеют плоскую крышу и открытый двор перед фасадом. Широко распространенный тип здания (дома, дворца и храма) – т. н. бит-хилани – имеет с продольной стороны вход в виде портика на столбах, обрамленных прямоугольными башнями. Наружные стены таких зданий часто облицовывались внизу плитами с плоскорельефными изображениями (т. н. ортостатами). Развитые у X. круглая скульптура и рельефы подчинены глыбе камня (мощные полуфигуры львов и сфинксов, выступающие из каменных блоков, обрамляющих ворота внешних стен в Хаттусасе, XV – XII вв. до н. э., массивные статуи божеств). Плоскорельефные изображения на ортостатах зданий и стелах (священные животные, божества, фигуры царей в молитвенной позе, сцены придворной жизни), выполненные обобщенными контурными линиями и слабо расчлененные по формам, отмечены монументальностью и статикой, суровой мощью образов. Перекликающиеся с ассирийскими рельефами, они отличаются, однако, относительно большей свободой композиции, поз, движений. Более каноничны священные наскальные рельефы (рельефные фризы на скале святилища Язылыккая близ г. Хаттусас, где изображены процессии шествующих навстречу друг другу богов – конец II тыс. до н. э.). В середине IX–VI вв. т. н. позднихеттское искусство утрачивает своеобразие, в нем усиливаются ассирийское и арамейское влияния (стелы с рельефными изображениями из Самала и Сакче-Гёзю). *Лит.:* Гиоргадзе Г. Г. «Текст Анитты» и некоторые вопросы ранней истории хеттов // Вестник др. истории, 1965, №4 (94). *В. В. Иванов, В. К. Афанасьева.*

Хлеб, пищевой продукт, получаемый выпечкой разрыхленного посредством дрожжей или закваски теста, приготовленного из муки, воды и соли с добавлением (или без добавления) сахара, жи-

ра, молока и т. п. Предполагается, что способ изготовления хлеба из кислого теста был открыт в Древнем Египте, откуда он и распространился в др. страны. В Эрбуну обнаружен очаг, напоминающий армянский “гондыр” (тандыр).

Хорсабад, городище в 50 км к С. от г. Мосул (Ирак), остатки ассир. города Дур-Шаррукин.

Хорхорская летопись, надпись, высеченная на западной стороне Ванской скалы урартским царем Аргишти, в которой в числе событий пятого года правления царя сообщается: “По велению бога Халди Аргишти, сын Менуа, говорит: город Эрбуну я построил для могущества страны Биайнили [и] для усмирения вражеской страны. Земля была пустынной и ничего не было там [раньше] построено. Могучие дела я там совершил. 6 тысяч 600 воинов страны Хате и Цупани я там поселил”.

Хурритский язык, язык хурритов. Засвидетельствован в текстах III–II тыс. до н. э. в нескольких вариантах письменности: иероглифической староаккадской (из Навара), вавилонской, собственно хурритской (аккадская система клинописи) и квазиалфавитной (консонантной) из Угарита. Самые обширные тексты: письмо царя Митанни Тушратты (500 строк) египетскому фараону Аменхотепу III, тексты из Мари, архивов Тель-Амарны, Богазкёя и Угарита. Сохранились также имена собственные, глоссы и заимствованные слова в шумерских текстах. Х. я. близкородствен урартскому языку, как по грамматической структуре, так и в лексике (свыше 20% общих слов); для более раннего периода допускают существование общего хуррито-урартского языка. Хурритский и урартский языки считают родственными нахско-дагестанским языкам. Некоторые ученые называют Х. я. митаннийским или субарейским. *Лит.:* Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. М., 1967. *В. П. Нерознак.*

Хурриты, древние племена, родственные по языку урартам. С наибольшей вероятностью Х. связывают с культурой куро-аракского энеолита

(она же – культура Хирбет-Керак в Сирии и Палестине). Центром распространения Х. предположительно было Закавказье. В Сирии и Месопотамии они жили вперемежку с семитами. В XVI–XIII вв. до н. э. Х. создали в Северной Месопотамии государство Митанни и оказали сильное влияние на Хеттское царство. В I тыс. до н. э. Х. жили разорванным ареалом по западным, южным и восточным окраинам Армянского нагорья. Материалом для изучения языка Х. служат надпись хурритской жрицы Тишари из Уркиша (III тыс до н. э.), религиозные тексты из Мари и Вавилонии, аккадско-хурритские билингвы (двуязычные тексты) и фрагменты шумерско-хурритского словаря из Угарита, религиозно-литературные тексты из Хаттусаса и др. тексты (II тыс. до н. э.). В качестве системы письма Х. использовали разные виды клинописи. *Лит.:* Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. М., 1967; его же, Предыстория армянского народа. Ер., 1968.

Шивини, урартский бог солнца, его символ – крылатый солнечный диск. Соответствует ассирийскому богу Шамашу. Супруга Шивини – богиня Тушпуеа. На одном бронзовом поясе Шивини изображен в шароварах, сужающихся книзу, и в обуви, закреплённой двумя ремнями.

Шумер, Сумер, историческая область в Южном Двуречье (между реками Тигр и Евфрат, на территории южной части современного Ирака). До конца III тыс. до н. э. была населена преимущественно шумерами и в меньшей мере восточными семитами-аккадцами, основавшими около 2400 до н. э. город Аккаде, по названию которого северные области III. (но не севернее широты современного Багдада) с тех пор именовались Аккадом. Время заселения Южного Двуречья шумерами остается неясным; в период археологической культуры Джемдет-Наср, а вероятно и более ранних – Урука и Эль-обейдской культуры (V–IV тыс. до н. э.), население было шумерским. Около 3000 (т. н. протописьменный период) на территории III. начали

складываться классовое общество и государство. Время 2700–2300, когда уже возникла подлинная письменность – клинопись, исследователи относят к раннединастическому периоду. Для него характерно наличие множества городов-государств, центрами которых были обширные храмовые хозяйства (вне них существовали хозяйства больше-семейных общин). Основными производителями были полноправные общинники и храмовые клиенты, лишенные собственности на средства производства; было известно рабство; существовала богатая общинная знать. Хозяйство базировалось на речном орошении со сбором паводковых вод в водохранилищах, что порождало непрерывные войны за головные каналы и орошенные поля. Военные вожди отдельных городов-государств (наиболее ранние из известных – правители I династии Киша, I династии Урука, XXVIII–XXVII вв. до н. э., затем Ура, Лагаша и др.) поочередно добивались временной гегемонии над соседними городами. Внутри городов шла борьба за власть над храмовым хозяйством между жреческо-родовой и светской служилой знатью, поддерживавшей притязания правителя. Наиболее известным проявлением этой борьбы были реформы Урукагины (Уруинимгины) в Лагаше (XXIV в. до н. э.). Последним правителем раннединастического типа был Лугальзаггеси (Лугальзагеси), правитель соседней с Лагашем Уммы, а позже и Урука. Царю г. Аккада Саргону Древнему удалось подчинить как государства Умму, Урук и Лагаш, так и другие независимые государства III. и создать в Двуречье державу “Царство 4 стран света” (династия Аккада, XXIV–XXII вв. до н. э.). государство Аккада погибло под натиском горских племен кутиев (гутеев). В конце XXII в. до н. э. кутии были изгнаны царем Урука Утухенгалем, после смерти которого власть перешла к Ур-Намму, основателю III династии Ура и “Царства Шумера и Аккада”. Хозяйство этого государства было основано на гигантских царских имениях, управлявшихся огромным аппаратом

чиновников и надзирателей; работники были фактически низведены до рабского положения; хозяйственная, политическая и культурная жизнь общин замерла. При III династии Ура был унифицирован пантеон богов; цари обожествлялись при жизни. Насаждалась идея рабской зависимости человека от богов. Ок. 2000 до н. э. III династия Ура рухнула под натиском западно-семитских скотоводов – аморитов и горцев-эламитов. Дальнейшую историю III. см. в ст. Вавилон и др. *Лит.:* Струве В. В. Новые данные об организации труда и социальной структуре общества Сумерс эпохи III династии Ура // Советское востоковедение, 1949, т. 6; Тюменев А. И. Государственное хозяйство древнего Шумера. М.-Л., 1956; Дьяконов И. М. Общественный и государственный строй древнего Двуречья. Шумер. М., 1959. *И. М. Дьяконов.*

Экбатана, Экбатаны, позже Хамадан, один из древнейших городов Ирана. Упомянут с XI в. до н. э. В VII–VI вв. до н. э. – столица Мидии; после 550/549 до н. э. стал летней резиденцией Ахеменидов. При Селевкидах, парфянах и Сасанидах – важный центр на торговом пути из Месопотамии в др. страны Востока. В VII в. н. э. завоеван арабами, в XI в. – огузами. В 1118–1194 — столица Иракского султаната Сельджукидов в Западном Иране. В 1220 разрушен монголами. В XVI–XVIII вв. под властью Сефевидов.

Элам, древнее государство (III тыс. – сер. VI в. до н. э.), располагавшееся к В. от нижнего течения Тигра, в юго-западной части Иранского плоскогорья (территории современных иранских областей Хузистан и Луристан). Наиболее значительными областями Э. были Барахши, Симашки, Аншан (Анзан); городами – Аван, Сузы – столица Э., Адамдун. Э. представлял собой раннерабовладельческое государство. В храмовом и царском хозяйствах, а также в домашних общинах со II тыс. был распространен труд рабов. В III тыс. происходили частые столкновения эламитов с государствами Двуречья. Во II пол. III тыс. Э. неоднократно попа-

дал под власть Аккада. Самостоятельность он приобрел при последнем царе из династии Авана Пузур-Иншушинаке, который был первым царем объединенного царства Э. (XXIII–XXII вв.). После кратковременного господства гутиев (кутиев) в конце III тыс. верховная власть над Э. оказалась у царей рода Симашки, которые сначала находились в зависимости от правителей III династии Ура (около XXI в.). Однако Э. не только вскоре освободился от этой зависимости, но эламиты даже ненадолго обосновались в южном Двуречье – в царстве Ларса. Последний царь из династии Симашки был свергнут Эпарти (середина XIX в.), основавшим новую династию из Аншана. В период правления царей из династии Аншана (I половина II тыс.) и раньше в Э. существовала система правления, допускавшая двоевластие, порой троевластие. Временами правители Э. создавали сильное централизованное государство, соперничавшее с государствами Двуречья. Во II половине XIV в. Э. был завоеван касситами. При царе Унташ-Напирише (1275–1240) Э. освободился от касситской зависимости, и при Китен-Хутране (около 1237–1205) эламиты стали вторгаться в касситскую Вавилонию. Политический подъем начался с правления Шутрук-Наххунта I (ок. 1185–1155), положившего конец касситской династии в Вавилонии (ок. 1155). Территория Э. была значительно расширена царем Шилхак-Иншушинаком (1150–1120). В конце XII в. Э. вынужден был уступить Вавилонии господствующее положение над южным Двуречьем. История Э. последующих веков неизвестна. В VIII–VII вв. цари Э. находились в союзе с Вавилонией и вели совместную борьбу против Ассирии. Ашшурбанипал в 639 подчинил страну, однако господство Ассирии продолжалось недолго (в конце VII в. Ассирия перестала существовать). Э., раздираемый внутренними политическими противоречиями, в начале VI в. до н. э. был завоеван Мидией, затем – персами. История художественной культуры Э. тесно связана с искусст-

вом стран Двуречья. Среди памятников IV – середины III тыс. до н. э. (найденных главным образом в Сузах) – вылепленные от руки керамические сосуды, украшенные черной геометризованной росписью, отличающейся строгим изяществом композиций, плоские печати. К памятникам II тыс. до н. э. относятся остатки комплекса культовых и светских построек в Дур-Унташе, наскальные рельефы на скале Куранган к С.-З. от Ширази, выразительные стелы с рельефами, керамика, цилиндрические печати, мелкая глиняная; а также бронзовая пластика. *Лит.:* Юсифов Ю. Б. Элам. Социально-экономическая история, М., 1968.

Ю. Б. Юсифов.

Эламский язык, язык народа, населявшего древнее государство Элам. Родство Э. я. с другими языками до сих пор не установлено, хотя наиболее плодотворным, по-видимому, является исследование эламо-дравидийских связей. Первые памятники Э. я. (XXX–XXII вв. до н. э.; древнеэламский период) записаны т. н. “протоэламским” письмом, имевшим ярко выраженный пиктографический характер. Эта письменность не дешифрована. В конце данного периода для Э. я. стала применяться аккадская клинопись. От древнеэламского периода сохранилась одна надпись на стеле Нарамсина (XXIII в. до н. э.). Известны также памятники среднеэламского периода (XIV–XII вв. до н. э.), среди них несколько аккадо-эламских билингв. Памятники VIII в. до н. э., в отличие от памятников предыдущих периодов, весьма разнообразны в жанровом отношении. Типологически Э. я. относится к агглютинативным языкам. В империи Ахеменидов Э. я. был официальным языком, и наиболее обширные его памятники относятся к этому времени. Однако язык ахеменидских надписей подвергся сильнейшему влиянию древнеперсидского языка, что отражается в лексике, синтаксисе, стиле, наличии многочисленных калек и т. д. *Лит.:* Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. М., 1967.

А. А. Королев.

Электр, электрон – янтарь, а также сплав из 80% золота и 20% серебра.

Энки, Эа, в вавилоно-ассирийской религии и шумеро-аккадской мифологии одно из трех верховных божеств (наряду с Ану, Энлилем), бог города Эреду, бог пресных вод и подземного мирового океана Абзу, покровитель мудрости, культурных изобретений, защитник людей.

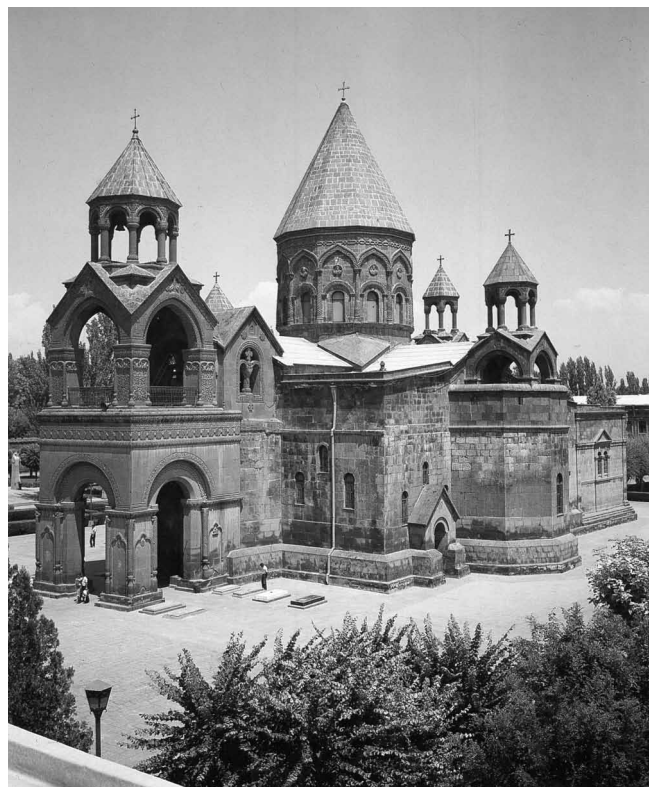
Энлиль, в вавилоно-ассирийской религии и мифологии одно из трех верховных божеств (наряду с Ану, Энки), персонификация природных сил. Согласно мифам, Э. отделил небо от земли, создал сельскохозяйственные орудия, божеств скотоводства и земледелия, приобщил к культуре людей. Считалось также, что Э. как божество стихий высылает стихийные бедствия.

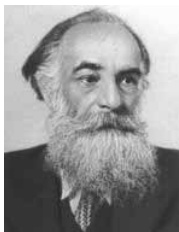
Эребуни, устаревшее чтение Ирапуни, крепость, построенная на севере государства Урарту царем Аргишти I около 782 до н. э. Развалины Э. обнаружены на холме Аринберд на юго-восточной окраине Еревана. Раскопками (с 1950) открыты мощные крепостные стены с воротами, дворец, 2 храма и хозяйственные постройки, около 20 строительных надписей. Во дворце и в одном из храмов – остатки росписей: орнаментальные фризы, изображения богов, сцен охоты и др. В 1968 в связи с празднованием 2750-летия Еревана на Аринберде были произведены крупные реставрационные работы. Территория Э. превращена в археологический музей-заповедник.

Этруски, древние племена, населявшие в I тыс. до н. э. северо-запад Апеннинского п-ова (обл. древняя Этрурия, современная Тоскана) и создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшую на нее большое влияние. Происхождение этрусков не выяснено. В кон. VII в. объединились в союз 12 городов-государств, около сер. VI в. овладели Кампанией. В V–III вв. до н. э. покорены Римом.

Эчмиадзин (до 1945 Вагаршапат), древний город в Армении, центр Армяно-Григорианской

церкви и резиденция католикоса. Согласно преданию, в этом месте Христос явился св. Григорию, спустившись с неба. Около 70 тыс. жителей. Краеведческий музей, филиал Армянской государственной картинной галереи. Дом-музей И. М. Иоаннисяна, музей Комитаса. Известен со II в. до н. э. Собор (303 г., перестроен в V и VII вв.; фрески нач. XVII–XVIII вв., Овиатан Нагаш, и кон. XVIII в., О. Овнатаян) с колокольней (XVII в.), ризницей (XIX в.) и сложившийся вокруг собора монастырь. В комплексе монастыря – трапезная (I пол. XVII в.), гостиница (сер. XVIII в.), дом католикоса (I пол. XVIII в.) и др. В Эчмиадзине – храмы Рипсимэ (618), Гаяне (630), близ Эчмиадзина руины храма Звартноц.





И. А. Орбели



Б. Б. Пиотровский

ВАЖНЕЙШИЕ ПЕРСОНАЛИИ

Аракелян Бабкен Николаевич (1/14.2.1912, с. Гечерлу Эчмиадзинского уезда), археолог и историк, чл.-корр. АН Армянской ССР (1968). Директор института археологии и этнографии АН Армянской ССР (с 1959). Специалист по истории и культуре древней и средневековой Армении. Под руководством А. ведутся раскопки в Гарни (с 1949) и в Армавире (с 1962), давшие богатый материал для характеристики культуры древней Армении. Награжден 3 орденами, а также медалями.

Джанполадян-Пиотровская Рипсимэ Микаэловна (1917–2004), археолог-востоковед. Супруга академика Б. Б. Пиотровского, мать академика Михаила Пиотровского, нынешнего директора Эрмитажа. Выпускница Ереванского университета, Рипсимэ Джанполадян нашла свою судьбу на раскопках знаменитого Кармирблур. Именно в этой экспедиции, вошедшей позднее в учебники по истории древнего мира, в 1941 году она встретила Бориса Пиотровского – тогда научного сотрудника Эрмитажа. Бронзовая статуэтка урартского бога войны, найденная Рипсимэ, познакомила их. Они поженились в 1944 г. в Ереване, куда годом раньше страдавший от истощения Пиотровский был эвакуирован из блокадного Ленинграда. В Ереване родился их первенец – Михаил. Его призванием также стала археология, еще школьником он ездил в экспедиции и первую же экспедиционную зарплату потратил на маленькую нефритовую вазочку – подарок-талисман для матери. Многие го-

ды не оставляя научной работы в Институте археологии Академии художеств СССР и в отделе Востока Эрмитажа, Р. Пиотровская делала, быть может, главное дело своей жизни: хранила семейный очаг, согревая дом Пиотровских наперекор непрым советским и постсоветским социально-политическим ветрам. Она же была и редактором трудов Б. Б. Пиотровского, увидевших свет уже после его смерти: среди них энциклопедическая «История Эрмитажа», дневниковые «Путевые заметки» и автобиографические «Страницы моей жизни». *Ю. Кантор.*

Дьяконов Игорь Михайлович (30.12.1914 / 12.1.1915, Петроград), востоковед, доктор исторических наук (1960). Окончил ЛГУ в 1938. Старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа (1937–1959), Ленинградского отделения Института востоковедения АН СССР (с 1954). Член международного комитета «Корпус инскрипционум Ираникарум» (с 1954), почетный член Британского королевского азиатского общества (с 1962), член Исполнительного комитета Международной ассоциации историков-экономистов (1965–1968). Основные работы по социально-экономической истории стран древней Передней Азии и филологии (семитские, шумерский, хурритский, урартский, эламский языки). Соч.: Развитие земельных отношений в Ассирии, Л., 1949; История Мидии от древнейших времен до конца IV в. до н. э., М., 1956; Общественный и государственный

строй древнего Двуречья. Шумер. М., 1959; Документы из Нисы I в. до н. э. М., 1960 (совм. с В. А. Лившицем); Эпос о Гильгамеше / Пер. с аккадского. М.-Л., 1961 (статья и комментарии); Урартские письма и документы. М.-Л., 1963; Семито-хитские языки. М., 1965; Языки древней Передней Азии. М., 1967; Предыстория армянского народа. Ер., 1968.

Еремян Сурен Тигранович (28.3/10.4.1908, Тбилиси), историк, академик АН Армянской ССР (1963; чл.-корр. 1953), заслуженный деятель науки Армянской ССР (1961). Окончил Ереванский университет. Профессор (с 1955). С 1935 работал в Институте востоковедения АН СССР (Ленинград), с 1941 в институте истории АН Армянской ССР. Был директором института, руководителем отдела древней и средневековой истории. Специалист по истории древней и средневековой Армении и истории всего Закавказья. Основные работы посвящены этногенезу армян, истории городов, периодизации истории народов Закавказья, проблемам социально-экономической и политической истории, исторической географии и картографии. Соч.: Основные черты общественного строя Армении в эллинистическую эпоху // Изв. АН Армянской ССР. Общественные науки, 1948, № 11; К вопросу об этногенезе армян // Вопросы истории, 1952, № 7; Развитие городов и городской жизни в Древней Армении // Вестник древней истории, 1953, № 3; Страна «Махелония» надписи Кааба-и-Зардушт // Вестник древней истории, 1967, №4; Армения по «Ашхарацуц»-у, Ер., 1963 (на арм. языке).

Ивановский Алексей Арсеньевич (23.2 / 7.3.1866, с. Муюта Бийского уезда, ныне Алтайского края – 4.5.1934, Харьков), антрополог. Окончил Московский университет (1893). С 1893 хранитель Антропологического музея при Московском университете, в 1900–1914 редактор «Русского антропологического журнала», с 1903 приват-доцент Московского университета, с 1914 профессор Харьковского университета. В 1889–

1896 совершил ряд научных экспедиций в Южный Алтай, Сибирь, Монголию, на Кавказ, в Турцию и др. Наиболее известные обобщающие исследования: «Об антропологическом составе населения России» (1904) и «Население земного шара. Опыт антропологической классификации» (1911–1912).

Массон Михаил Евгеньевич (родился 21.11 / 3.12.1897, Петербург), археолог и историк-востоковед, академик АН Туркменской ССР (1951). Профессор, заведующий кафедрой археологии (с 1940) Среднеазиатского государственного университета в Ташкенте. Участник археологических экспедиций в республиках Средней Азии. Проводил раскопки кушанского и средневекового Термеза (1936–1938). С 1946 руководитель Южно-Туркменистанской археологической комплексной экспедиции, ведущей работы в Туркменской ССР, в том числе раскопки парфянских Нисы и Мерва. Исследования М. посвящены доказательству существования в Средней Азии рабовладельческого строя, закономерностям развития городов (Самарканд, Бухара, Ташкент и другие), истории денежного хозяйства и горного дела, архитектуре, эпиграфике, исторической географии.

Матье Милица Эдвиновна (12/24.7.1899, село Мартышкино, ныне Ленинградской области, – 8.4.1966, Ленинград), историк-египтолог, искусствовед, филолог. Доктор исторических наук (1945), заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). В 1922 окончила Петроградский университет, где училась у Б. А. Тураева, В. В. Струве, Н. Д. Флиттнер. Профессор Ленинградского университета (с 1947). С 1920 работала в Эрмитаже. Основные труды М. разносторонне и глубоко освещают культуру Древнего Египта. В работах о древнеегипетском искусстве М. решала вопросы его периодизации, формирования художественных школ (в том числе фиванской), авторства. Соч.: Искусство Среднего царства. Л., 1941 (История искусства Древнего Востока, т. 1, в. 2); Искусство

Нового царства. Л., 1947 (История искусства Древнего Востока, т. 1, в. 3); Роль личности художника в искусстве древнего Египта // Тр. Отдела Востока Государственного Эрмитажа, т. 4, Л., 1947.

Меликишвили Георгий Александрович (30.12.1918, Тбилиси), историк, академик АН Грузинской ССР (1961). Окончил Тбилисский университет (1939). Научный сотрудник (1944), заведующий Отделом древней истории (с 1961), директор института истории, археологии и этнографии им. И. А. Джавахишвили АН Грузинской ССР (с 1965). Основные работы по древней истории Ближнего Востока и Закавказья, главным образом Грузии (в частности, «К вопросу о древнейшем населении Грузии, Кавказа и Ближнего Востока», 1965). Значительный вклад в современное урартоведение представляют его работы «Наири-Урарту» (1954) и др. Ленинская премия (1957). *Соч.:* Урартские клинообразные надписи. М., 1960 (продолж. в журнале «Вестник древней истории». 1971, № 3, 4); К истории древней Грузии. Тб., 1959.

Мещанинов Иван Иванович (24.11/6.12.1883, Уфа, – 16.1.1967, Ленинград), языковед, археолог, академик АН СССР (1932), Герой Социалистического Труда (1945). Окончил Петербургский университет (1907) и Археологический институт (1910). Директор института антропологии, археологии и этнографии АН СССР (1933–1937), института языка и мышления (1935–1950), академик-секретарь Отделения литературы и языка АН СССР (1934–1950). В 20-х – начале 30-х гг. руководил археологическими раскопками в Северное Причерноморье и Закавказье. Значительное влияние на М. оказал Н. Я. Марр. Специалист по мертвым языкам Кавказа и Малой Азии, в частности урартскому языку (халдскому). В области общего языкознания М. исследовал основные этапы развития языков, создал теорию понятийных категорий и теорию синтаксические типологии языков,

разработал теорию предложения и др. Значительны заслуги М. в организации изучения бесписьменных языков народов Севера и Кавказа и в подготовке языковедческих кадров. Государственная премия СССР (1943, 1946). Награжден 2 орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. *Соч.:* Эламские древности. П., 1917; Халдоведение. История древнего Вана. Баку, 1927; Введение в яфетидологию. Л., 1929; Язык Ванской клинописи. Л., 1935; Новое учение о языке. Стадиальная типология. Л., 1936; Общее языкознание. Л., 1940; Члены предложения и части речи. М.-Л., 1945; Глагол. Л., 1949; Грамматический строй урартского языка, ч. 1-2, Л., 1958–1962; Структура предложения. М.-Л., 1963; Эргативная конструкция в языках различных типов. Л., 1967.

Никольский Михаил Васильевич (1848 – 2 / 15.7.1917), русский историк, основоположник ассириологии в России, семитолог, шумеролог и урартолог, доктор всеобщей истории honoris causa (с 1908). Окончил Московскую духовную академию. В 1887 организовал Восточную комиссию при Императорском московском археологическом обществе и активно участвовал в ее научно-исследовательской работе. В 1893 возглавил, совместно с А. А. Ивановским, археологическую экспедицию в Закавказье, во время которой снял точные копии большого количества урартских надписей VIII–VII вв. до н. э. Образцовое издание Н. шумерских документов хозяйственной отчетности III тыс. до н. э. (около 900 глиняных таблечек из Лагаша, Уммы и др.) с попыткой их перевода создало базис для изучения экономики и социальных отношений древнего Двуречья. Н. впервые попытался сопоставить шумерскую клинопись с древнейшими пиктограммами. Отмечая преобладающую роль вавилонской культуры в обществах Двуречья во II тыс. до н. э. и арамейской в I тыс. до н.э., Н. признавал самобытность и своеобразие урартской и др. древних культур. *Соч.:* Клинообразные надписи Закавказья // Материалы по археологии

Кавказа, т. 5. М., 1896; Документы хозяйственной отечности древнейшей эпохи Халдеи из собрания Н. П. Лихачева, ч. 1 – 2, СПб.-М., 1908–1915.

Орбели Иосиф Абгарович (8/20.3.1887, Кутаиси, – 2.2.1961, Ленинград), востоковед и общественный деятель, академик АН СССР (1935), академик АН Армянской ССР и ее первый президент (1943–1947). В 1911 окончил Петербургский университет. В 1914–1931 доцент и профессор Петербургского, позднее Ленинградского университета. С 1920 работал в Государственном Эрмитаже, где создал отдел Востока – крупнейший тогда центр советского востоковедения; в 1934–1951 директор Эрмитажа. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945, оставаясь во время блокады в Ленинграде, вел большую работу по сохранению музейных ценностей; после войны руководил восстановлением Эрмитажа. В 1955–1960 декан восточного факультета ЛГУ, в 1956–1961 заведующий Ленинградским отделением института народов Азии АН СССР. Основные исследования посвящены кавказоведению, истории средне-вековой культуры Ближнего Востока; особенную ценность представляют его исследования по сасанидской и сельджукской культурам. Со студенческих лет участвовал в археологическом изучении средневекового г. Ани; был ближайшим сотрудником Н. Я. Марра. Вел раскопки в районе озера Ван (1916, Турция) и в Армении (1929, 1936 и позднее). Ряд работ О. посвящен средневековой культуре, армянской эпиграфике, народному эпосу, курдскому языку, архитектуре Грузии и Армении. О. вел большую педагогическую работу и создал школу советских кавказоведов, для которой характерно сочетание работы в области материальной культуры и филологии. Награжден 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями. *Соч.:* Избр. труды. Ер., 1963; Надписи Мармашена. П., 1914; Сасанидский металл. М.-Л., 1935 (совм. с К. В. Тревер); Проблема сельджукского искусства // III Международный конгресс по иранскому искусст-

ву и археологии, М.-Л., 1939; Басни средневековой Армении, М.-Л., 1956.

Патканов, Патканян Керопэ Петрович (4/16.5.1833, Нахичевань-на-Дону, – 2/14.4.1889, Петербург), востоковед, специалист по армянским историческим источникам, армянской филологии и литературе. С 1861 адъюнкт, а с 1871 профессор Петербургского университета. С 1885 чл.-корр. Российской АН. Публикации «Хронологическая история, составленная отцом Мехитаром, вардапетом Айриванским» (1869), «История монголов» инока Магакии (1871) и «История монголов по армянским источникам», в. 1 – 2 (1873–1874) и др. выполнены на высоком научном уровне и широко используются в науке. *Соч.:* Опыт истории династии Сасанидов, по сведениям, сообщаемым армянскими писателями. СПб., 1863; Армянская география VII в. по р. X. (приписываемая Моисею Хоренскому). СПб., 1877; Исследование о составе армянского языка. СПб., 1864; О месте, занимаемом армянским языком в кругу индоевропейских // Изв. Кавказского отделения Русского географического общества, 1879, в. 6.

Пиотровский Борис Борисович (1/14.2.1908 – 1990, Петербург), археолог и историк-востоковед, академик АН СССР (1970) и АН Армянской ССР (1968), заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Член КПСС с 1945. В 1953–1964 заведующий Ленинградским отделением института археологии АН СССР, с 1964 директор Эрмитажа, с 1966 также заведующий кафедрой истории Древнего Востока ЛГУ. С 1930 исследует археологические памятники Закавказья, Северного Кавказа и Средней Азии. В 1961–1963 руководил археологической экспедицией АН СССР в Нубии (АРЕ). Особенно значительны итоги его раскопок (1939–1971) урартского города и крепости на холме Кармирблур, у Еревана. Основные труды посвящены истории, культуре и искусству Кавказа и Древнего Востока, в частности государства Урарту и вопросам происхождения и древней истории армян-

ского народа. Гос. премия СССР (1946) за работу «История и культура Урарту» (1944). Чл.-корр. Баварской АН, Британской АН, Академии надписей и изящной словесности во Франции. Награжден орденом Ленина, 3 другими орденами, а также медалями. Соч.: Археология Закавказья с древнейших времен до I тыс. до н. э. Л., 1949; Кармир-Блур, т. 1–3. Ер., 1950–1955; Ванское царство. М., 1959; Искусство Урарту VIII–VI вв. до н. э. Л., 1962; Кармир-Блур: Альбом. Фотографии Л. П. Булгакова и М. Г. Агаронян; рисунки Е. С. Матвеева и Т. Е. Трошкиной. Л., 1970.

Роулинсон (Rawlinson) Генри Кресвик (11.4.1810, Чадлингтон, Оксфорд – 5.3.1895, Лондон), английский дипломат и востоковед; один из основоположников ассириологии. В 1827–1839 офицер на службе брит. Ост-Индской компании сначала в Индии, затем в Иране. В 1840–1843 специальный представитель английского правительства в Кандагаре (Афганистан), затем консул в Багдаде, потом в Тегеране. В 1835–1847 скопировал, а позднее в основном прочитал Бехистунскую надпись; проделал большую работу по дешифровке персидской и вавилоно-ассирийской (аккадской) клинописи. Производил раскопки древних городов Двуречья (территория современного Ирака) – Борсиппы (1854) и Сиппара (1876). Его отчет об афганских племенах дуррани, составленный во время пребывания в Афганистане, – ценный источник о положении Кандагарской провинции в начале 1840-х гг. В 1878–1881 президент Азиатского королевского общества, в 1871–1872 и 1874

–1875 – Географического королевского общества. Соч.: The Persian cuneiform inscription at Behistun, L., 1846–1851; The cuneiform inscriptions of Western Asia, v. 1 – 5, L., 1861–1880.

Церетели Георгий Васильевич (8/21.10.1904, г. Тианети – 9.9.1973, Тбилиси), востоковед, языковед-семитолог и грузиновед, академик АН СССР (1968) и АН Грузинской ССР (1946). Ученик П. К. Коковцова. Окончил Тбилисский университет (1927), профессор там же (с 1943). С 1960 директор института востоковедения АН Грузинской ССР. Вице-президент АН Грузинской ССР (с 1967). Основные труды в области арабского языкознания и фольклора, картвельского языкознания, истории ближневосточных письменностей, публикации памятников. Изучал урартские клинописные эпиграфические памятники, грузинские эпиграфические надписи. Дешифровал и исследовал армазскую билингву и др. арамейские надписи, найденные при археологических раскопках в Армази-Мцхета. Исследовал принципы грузинского стихосложения, в том числе текст поэмы Ш. Руставели «Витязь в барсовой шкуре». Опубликовал работы по генетическим и ареальным взаимоотношениям семитских языков, гебраистике, арамейскому письму и происхождению грузинского алфавита. Депутат Верховного Совета Грузинской ССР VI–VIII созывов. Награжден 3 орденами. Соч.: В рус. пер. – Урартские памятники музея Грузии. Тб., 1939; Армазская билингва. Тб., 1941; Арабские диалекты Средней Азии. Тб., 1956.

Оглавление

Двадцать восемь веков Эребуни – Еревана. Предисловие	3
Отцы истории об Армении	5
Геродот. История	5
Ксенофонт. Анабасис, или Поход Кира	6
Мовсес Хоренаци. История	8
Эребуни глазами археологии и палеографии	23
I. Пиотровский Б. Б. Искусство Урарту VIII–VI вв. до н. э.	23
II. Пиотровский Б. Б. Кармир-Блур	47
III. Ходжаш С. И., Трухтанова Н. С., Оганесян Н. Л. Эребуни: Памятник зодчества VIII–VI вв. до н. э.	64
Урартские и армянские древности и кое-что из нынешних технологий	99
Важнейшие персоналии	187

Крепость Эребуни

Составитель Александр Николаевич Гаркавец

С участием Маргариты Эванд

Дизайн: Людмила Гаркавец

Алматы: Баур, 2005

Издание Совместного Армянско-Казахстанского предприятия «Арагат»

050091, г. Алматы, ул. Макатаева, 125 А

Тел.: 790008, 790009; факс: 588558

www.ararat.kz

ararat@ararat.kz

Издательство “Баур”

Отпечатано с готовых форм в типографии “Крафт”

Тираж 1000 экз. Заказ 1114, 16 п/л

г. Алматы, 2005